

冀業界健康發展 不贊成靠「拍膊頭」

香港文匯報訊（記者阿祖）張艾嘉（張姐）與新演員周漢寧憑電影《燈火闌珊》入圍角逐本屆香港電影金像獎「最佳女主角」及「最佳新演員」，向來嚴選劇本的張姐，今次肯少收片酬支持新導演，但她卻不贊成影圈慣常的「拍膊頭」文化，更自認一直跟錢過不去，多年來已推掉不少賀歲片的賺錢機會，就是想推動更多文藝電影，讓觀眾不要有排斥文藝電影的想法。

張艾嘉會接拍《燈火闌珊》，她坦言首先是想支持「首部劇情電影計劃」的新導演曾憲寧，加上電影以女主角丈夫的離世帶出霓虹燈也在香港逐漸消失，令人緬懷它存在的美麗，題材又吸引到她。張姐表示過往跟不同年代的新導演都有合作，從許鞍華第一部拍的《瘋劫》開始，跟新導演的合作多不勝數：「我反而喜歡這樣，自己做戲做得太久，需要新鮮的元素，令我不再做出原本一樣的東西，像這次再演媽媽和老婆角色，有新導演提出來的想法，對於我這些老演員反而是新鮮！」而今次所演的角色美香，縱然喪夫仍沒呼天搶地，是一份淡淡地不捨，張姐說：「也就要去想內心感情的表達，就算你喊到死，觀眾也未必感受到，所以首先要了解自己的感情到達了哪個層次，這樣在演出時才能夠真實地表達出來。」

工作需要拿到應該的報酬

談到戲中離她而去的丈夫任達華，張姐笑言上一次合作已在幾十年前的《夜驚魂》，當時對方還是剛從電視圈跳出來的新人。這回合作大家已各自經歷了許多，感覺實在很開心，不過對方是後期來參與，也沒時間談劇本便埋位，卻又互相都有某種信任。提到任達華說過是因為張姐才不收片酬演出，張姐說：「他都知道拍成這部戲好辛苦，有日發展局（香港電影發展局）的人來探班，我都叫他們可不可以畀多些錢，因為戲中有很多昔日場景要重現，每一樣都要錢，我深信，每個人工作也需要拿到應該的酬勞，不應該免費，我不贊成次次大家要屈好多，『拍膊頭』只能偶然一次，我覺得要令電影工業健康，就要有一個健康的制度，開戲至少都要800萬，成本貴成這樣，演員怎麼生存呀？」但不少演員也試過被「拍膊頭」演出，張姐說：「也就是希望文藝片繼續存在，要培養一個好演員，要不停給他有戲演，商業片就難讓演員有戲演。」張姐指即使幕後的崗位，文藝片都起到培育作用，因此要文藝片存在，大家就肯收少一點，但亦不可每部戲也這般做法：「知道現在我們政府文化藝術部門換上很多年輕委員，希望他們真的能夠幫到藝術及電影界，找出更多的市場，只有拓大市場，也才可容納工業的存在！」

因為努力有人請演重要角色

問到張姐又曾被拍過多少次「膊頭」？張姐直認不諱：「我真的由後生到現在也太多了，對我來講片酬一直不是最在意的，我不是來攞錢，只想收到我應份的錢，我又不看會別人拿多少，當你經常跟人家比較，就會變成一個『貪』字。收到應份得到的我好開心，但『拍膊頭』一次OK，大家舒服，不可以次次囉！」所以現在張姐接戲，首要有好劇本，以前有不少大導演邀拍賀歲片她統統推掉：「我好像跟錢有點過不去，不過我現在在這個年紀，還可以有人找我演重要的角色，是看到我仍在努力中！」相對來說，張姐當導演也盡量不拍演員「膊頭」，因她不是負責出錢的人，不過之前張姐有份執導的《世間有她》，所知鄭秀文（Sammi）應該都有不少「拍膊頭」：「但不是我拍（膊頭），電影在疫症當時拍攝也不容易，而且也只佔三分之一戲，我想Sammi都應該想跟我一起合作的，不過她也是為好劇本和角色才演！」

鳴謝名單：化妝師：Chris Lam
髮型師：Anthony Wong
場地：Studio Meta



張艾嘉遇好劇本不計片酬。

敖嘉年笑言想與梁嘉琪 望與其他女主持合作



香港文匯報訊（記者達里）由敖嘉年、梁嘉琪、郭田葭、黃芳雯和林曉蕙主持的HOY TV新節目《健康關注組》6日進行宣傳活動，眾人即場炮製由新鮮蔬果鮮榨的健康飲品「五青汁」，幕後同時送上蛋糕慶祝生日的林曉蕙。
敖嘉年與梁嘉琪自《嘉嘉醫療班》後再度合作，嘉琪笑稱與對方更熟絡後，默契十足已經沒有避忌，並可以亂說話，不怕得罪前輩期待擦出更多火花。敖嘉年就笑指與嘉琪合作太多開始生厭，希望之後可以安排其他女主持給他。嘉年說：「今次節目

有郭田葭這位醫生加入，專業知識可以留給對方講解，我就負責問婦孺的問題。」敖嘉年笑稱節目話題相當深入和尖酸，例如有一集是探討男士前列腺的問題，拍攝時都擔心內容會否不能出街。
去年離開TVB的郭田葭，恢復自由身後主力做講座的主持活動，《健康》是他離巢後第一個電視節目，因節目監製是他相熟朋友，而且班底也曾合作過，加上時間配合到就答應再合作主持，他表示每集都有不同界別的專家、醫生及營養師等，為觀眾解答健康迷思。

努力推動文藝電影

張艾嘉



張艾嘉日前接受香港文匯報專訪。



張艾嘉開心與任達華再度合作。資料圖片



周漢寧為張艾嘉親手製作了一個心形霓虹燈。

張艾嘉鼓勵新電影人成長

對於現時觀眾看戲方式有所改變，張艾嘉（張姐）自言都有看Netflix和網上資訊，她覺得電視跟電影始終不同，電視較入屋，電影則是走出去，所以電影世界大很多，要有更多新思維、新想法，因此她的劇本也寫得這麼慢。

張姐指其實近年香港都拍了不少文藝片，當中很多是首部劇情片，看到很多新導演也很有心，去拍自己的成長過程，這情況也就類似台灣早些年有一堆新導演講自己的成長，但觀眾每次都看成長故事便會有點悶，感覺也太多了。而張姐身為香港電影發展局委員之一，她曾經提出過，希望能夠鼓勵更多導演拍攝第二部電影：「因為好多人去幫新導演、支持新導演，大家為何不繼續支持他們第二部呢？其實第二部才會見到他們的真章，是最大的挑戰。因為再拍的不是最熟悉的東西，要做功課而不是打天才波！」張姐提到其實很多演員也一樣，做某角色好適合他，因為第一部戲打天才波，但若與他人人生經歷不同就不必演得到：「變成一路食住他原本個角色，一路做到好老還在打天才波，那就不好了！我覺得要成長，要知道自己怎樣去進步，否則也只在不停重複着自己！」
張姐又表示早前收到一個開心消息，得知執導電影



張艾嘉與周漢寧暢談拍攝點滴。

《日麗》的英國女導演夏洛特·威爾斯家中珍藏張姐的舊作《念念》，對方於訪問上說看該片時感動落淚，之後拍戲也受其影響。對於自己的電影備受欣賞，張姐也喜出望外，沒想到自己的電影能漂洋過海，去到那麼遙遠的地方仍有人看得到，反而中國的觀眾也未必入戲院看戲。張姐說：「所以有時也在反思，我們的觀眾對好多文藝片有種排斥的心理，反而是保守了。」

周漢寧趁機向張姐偷師

至於新人周漢寧跟影后張姐於《燈》片中有不少對手戲，他也不敢懈怠，沒自己演出場口時也向張姐偷師，又爭取機會聽前輩人生經驗之談，更再找回張姐過往作品，說到此張姐即笑着反問：「即是以前沒看過我的戲，現在補功課了！」周漢寧坦言初見前輩時是有點緊張和膽怯，但相處久了發覺張姐很親切，更一次都沒罵過他。張姐笑言自己當導演以來也沒罵人，除非演員沒做好功課，但周漢寧也很乖，只試過演出時太努力反而不自然，要叫他放鬆一點。周漢寧也真乖，親手製作了一個心形霓虹燈，內裏更有個「S」英文字，他細心對張姐解釋：「心形代表我對你的愛，『S』是你英文名第一個字母，又代表你是個『Super Woman』！」張姐被逗得樂透，照單全收！

菊梓喬望邀得偶像鄭伊健做嘉賓

香港文匯報訊（記者梁靜儀）菊梓喬(Hana)將於5月20日假九展舉行《Hanafinity 演唱會2023》，她希望能邀得偶像鄭伊健做嘉賓，至於排開男友吳卓羲(Ron)就稱要問公司，並爆Ron在其心中三甲不入。
Hana6日到柴灣為演唱會拍攝海報，今年2月Hana到澳門演出發生意外，因音響出現故障，她被高分貝的聲音傷到耳膜。事隔個多月，Hana表示已痊癒，問到可有留下陰影？她自責說：「上次應該要上台上即刻叫停，檢查清楚再繼續唱，初時都有陰影，歌家好返晒，但今次會小心啲檢查清楚。（開鑼加大保險？）可以咩？有要求，今日之後可能會。」
Hana被問到選擇在5月20日開鑼是否有特別意思？她承認是有很大的含意：「520唔要你，代表再唔開鑼，fans唔要你，因為上一次香港開鑼已經係4年前。」今次第3度在九展開個唱，問到下一步可想在紅館開鑼？Hana說：「要睇公司安排，都好想。」

吳卓羲在心中三甲不入

問到可會邀請排開男友吳卓羲做嘉賓？Hana笑說：「唔知道，唔講得。」她指今次開鑼也是在星期一才決定，時間上比較急，連歌單都未決定。她又稱好想邀請一直好鍾意的鄭伊健做個唱嘉賓，因為他唱歌很好聽。當被追問到可會邀請Ron做嘉賓時，她就推說要問公司。笑問到伊健和Ron相比，哪個唱歌較好聽？她說：「我唔知，冇聽過佢(Ron)唱歌，（冇聽過《別怪她》？）我鍾意鄭伊健，我有加入伊健嘅歌迷會，出席活動會舉牌，但人生第一次睇演唱會就係睇王傑。」Hana自爆除了伊健及王傑，第三個鍾意的偶像是謝霆鋒。當被追問到Ron排第幾？會否邀請對方來睇騷？她就避談說：「個個都請。」



Hana為演唱會拍攝海報。