



點滴

因為疫情而再三延期的《世說論語》全港學界徵文比賽，終於準備就緒，計劃在復活節後全面推行。由中華書局根據我們出品攝製的資訊文教電視節目《復興新生系列·世說論語》而出版的同名書本，早於2020年面世，奈何當時疫情一直嚴峻，故徵文比賽未能如期舉行。

為配合4月中推行的徵文比賽，我們特別安排了《復興新生系列·世說論語》在「超藝理想頻道」播出，希望學界參賽的時候，除閱讀書本外，亦可透過短視頻的深入淺出，啟發他們對《論語》的領悟和思考。

首集推出的受訪嘉賓，是我們尊敬的榮休校長謝志偉博士，謝校長在母校香港浸會大學退休後，返回出生地澳門，又再擔任澳門大學校董會主席，十多年後退休就定居於澳門，當時，他已謝絕外界一切訪問，但見我們構思的節目很有意義，於是破例答應拍攝。還記得當日我們前往澳門大學於橫琴新落成的校園訪問謝校長，剛巧澳門大學的校訓：仁、義、禮、知、信，正是儒家的五常之道。

誠如謝校長說：「儒家

## 世說論語

的五常之道，是傳統中國文化中處世為人的道德標準和倫理精華。根據我們中國的文化傳統，「仁」就是博愛，包括愛人和自愛；「義」就是公正、合宜，是社會行為的規範；「禮」是尊重別人和自重，是仁愛、公義內涵的外在表達；「知」就是尊重知識，崇尚真理和明辨是非；「信」就是言行一致，忠於職責，勇於承擔。所以如果你問我，《論語》或者儒家的思想對我處世為人有何啟發，我可以毫不含糊地說，仁、義、禮、知、信的儒家詮釋，確實是我這個人一生從事教育的人最崇高和最貼身的人生感召。」

永遠的溫文爾雅，一派儒者風範的謝校長，還有早年亦任教於母校的校長夫人吳道潔女士，他倆親切謙和，一直是我們學習的好榜樣，更感恩他倆多年來的循循善誘…… (待續)



◆香港浸會大學榮休校長謝志偉博士(右)說：仁義禮知信是中華傳統倫理精華。 作者供圖



文公子手記

文公子

## 遊行申請寧緊勿鬆

相信今個星期，不少香港人會充滿放假情懷。只要在本星期一、二、三請3天假，就可由上周六起，放假放到下周一，合共10天長假期。星期五晚下班後夜機出發的話，相信足以隨心暢遊五大洲了。

記得回歸以來，疫情爆發前，每逢長假期時，香港都有不少團體，會以爭取各種權益為由組織遊行。曾經有人戲稱香港是「遊行之都」。

雖香港有遊行集會的自由，但對於遊行申請，文公子認為前幾任政府，真是「開明」得有點過分！最令人嘖嘖稱奇者，是連在港九新界四處張貼反中央宣傳的法輪功團體，不僅未有被取締，還能獲批反對通知書，經常在旺區大鏢大鼓巡遊遊行，警方甚至會在極繁忙的馬路如彌敦道、軒尼詩道、金鐘道、皇后大道中西東等，無視交通擠塞，關閉一兩條行車線沿途護送。每次被迫呆坐車上，欣賞其巡遊隊伍招搖過市時，都有衝動想向專員投訴濫批遊行。

政府推修訂《逃犯條例》時，反對派團體的遊行，更是逢假日就出發。集會中，往往有人非法籌款，遊行後，通常亦有激進分子乘機霸路，甚至引發暴亂要警方出動清場。偏偏官員對一連串明目張膽騎劫和平集會行為又似乎視而不見，繼續向前科業業的團體批出反對通知書……屢屢縱容之下，激進的遊行示威，終於惡化成為「黑暴」亂港，令香港人由安居樂業變成「生於亂世」，實在令人痛心。

幸得中央及時制定實施香港國安法，得以依法除去禍港毒瘤，加上疫情蔓延令遊行不再獲批，香港方得以回復安寧。疫情過後，開始由亂到治走向由治及興。

限聚令消除後，又有團體恢復申請遊行。於上星期日，就有10個獲警方批准的公眾遊行或集會活動，卻都能有序及和平進行。究其原因，是政府規定有關活動附加限制人數、參與者須掛上號碼牌或戴上襟章以作識別，並須遵守《禁蒙面法》規定等，此實為明智之舉！

網上對於遊行規定，其實已有不少抹黑言論，例如掛號碼牌，就被形容為具侮辱性的「掛狗繩」；更曾有人在網上煽動暗伏社會的勇武分子，出來魚目混珠參加遊行乘機作亂等。因此，文公子認為，警方對遊行的審批，應該撥亂反正，寧緊勿鬆，對各項辨識參加者的規定須貫徹始終，沿途高調戒備；而且多作網上巡邏，收集情報，揪出網上造謠者和作亂發起人，以免再危害社會或國家安全的行為。

## 快人快語的音樂人——杜自持

著名音樂人「編曲大師」杜自持(Andrew)有不少巨星好友，其中一位是哥哥張國榮，他今年已經是第三屆為哥哥紀念演唱會擔任音樂總監，「其實入行初期我已跟哥哥有交往，1984年、1985年黎小田要我幫《全賴有你》編曲，那是我最初的作品，當時我不知道哥哥很紅，所以不感到壓力，後來歌曲大受歡迎，電台DJ播歌也會提及我的名字，我好開心，好有滿足感！哥哥是一個好關心別人的人，他第一次紅館演唱會做10場，我是琴手，不過我因為遲到，總練排時我在黑暗中奔跑去樂隊，我不知升降台已降落了，一跑就跌落到7呎深的台下，膝頭全碎差點沒命。但最後的第10場，他們用輪椅將我抬上台一起演出，後來他來看我，還送了一隻好可愛的大公仔給我。我和哥哥最後一次合作，就是在事發前幾個月群星合唱《同步過冬》的錄音，他負責領唱，我完全看不出他有情緒病不開心的樣子，當時有講有笑好輕鬆地完成……回想20年前的事現在猶有餘悸。」

「其實做唱片好容易和歌手成為朋友，因為留在錄音室的時間好長，討論歌曲、分享生活無所不談。我和劉德華(華仔)合作由1992年至2000年，我們志趣相投一起連開錄音室和唱片公司，但監製了7張唱片後，發覺之前陳百強、林憶蓮、張國榮等等的歌手都會找我合作，但夾公司後就沒有了，我覺得奇怪，也感到只是一個個人未夠滿足，後來有機會加入香港EMI的A&R藝人與製作部門，我可以做好多歌手如巫啟賢、楊采妮、張智霖、林子祥、彭鈺等……當時我做錯一件事，我正式簽約時沒有知會華仔，他聽到消息之後沒有不开心，我這個人好多時做事都後悔……劉德華是一個好勤力的歌手，好肯去嘗試，我

們合作做生意他很放手，從來不會過問半句，對我好信任！這件事之後，我們再沒當面講起，我也沒有解釋，不過我好想向他說，華仔，不好意思，當初我入EMI沒有向你提及我不對，因為有一次我們一起坐飛機聊天，你問我未來有什麼要做？當時我好想開口，但不知為何開不到口，所以Sorry沒有向你坦白，說到這件事是不對，你何時要我幫手，我第一時間都會幫，也希望將來能斟茶向你道歉。」

「另外，有傳我用煙灰缸捉他，這件事我一定要澄清沒有此事，因為我告訴他，我爸爸見樂師做得不好，他會用煙灰缸飛過去，我爸爸吸煙，我沒有，又何來有煙灰缸？可能他提及我爸爸，並不是我！」

「我和張學友合作無間，還記得國語版《雪狼湖》，我們巡演的地方有些是冰天雪地，樂師在後台都有個暖爐仔，但是他穿著很單薄的戲服在台前演出，我真的佩服不已，藝人這行飯真不容易。最難忘《張學友1/2世紀世界巡迴演唱會》，我們樂隊頭頂那座重20噸的重型裝置，在我們上面翻來翻去，下面是20多條人命，觸目驚心。記得第一場在上海，我們戴上頭盔去睇場，學友完全沒有擔心。結果我們做了146場，半點意外都沒有，好順利，裝拆裝拆，完Show之後拆卸入貨櫃，再去到第二個地方再安裝上去，一樣順利進行，每次他們都細心檢查過才讓我們上台，這間公司就是Mirror演唱會出事那一間，所以我本人覺得那次意外事件並不關公司的事，完全是操作那人的事。」

這位中菲混血、快人快語的音樂人，笑言自己以前的性格急躁，現在已經改善了，否則讓飛都無用，真性情的人一定會吸引很多真朋友，我也希望他和劉德華能夠早日冰釋前嫌，友誼永固。



◆杜自持公開向劉德華道歉。 作者供圖



紅查館

查小欣

## 張國榮紀念騷默默傳承

凡事有愛就感動人心，《繼續寵愛·二十年·音樂會》滿載對哥哥張國榮濃厚的愛和思念，超精彩、溫馨、感動、滿載回憶，充滿誠意，是陳淑芬和團隊盡心盡力送給哥哥和「歌迷」的超勁禮物。

這個Perfect Show不惜工本，由30多位藝人參與，以接近40首哥哥的代表作，結合歌聲、影像。有大量哥哥的珍貴回憶，由梁朝偉的視頻作開場序及結語，用春夏秋冬四季貫穿整個音樂會，演出歌手有哥哥年代的好友和後輩，更有《聲夢傳奇》的十多歲年輕成員，前浪後浪共融，貫徹哥哥熱衷提携後輩的精神。

當中譚耀文與6位聲夢年輕歌手載歌載舞，獻唱哥哥的經典金曲，非常出色，聲夢歌手年紀輕經已訓練得有壓台感，兩代藝人非常合拍，譚耀文更叫大家驚喜，原來他是唱得跳得藝人，他所爆的金句：「偶像不用多，最重要有哥哥。」贏得全場掌聲雷動認同。

另一意想不到的安排，是《聲夢傳奇2》亞軍馬黃洛妍拉小提琴演繹《風繼續吹》，她本身是小提琴演奏家，才華終於得到賞識，可以踏上紅館舞台，受過聲樂專業

訓練的她，更以專業技巧演繹陳淑芬悼哥哥逝世一周年填寫的《煙花燙》，這首歌不易唱，黃洛妍夠功力，唱出神韻，是名唱將。大會更有慧眼，默默延續哥哥傳承的使命，同時將繼續寵愛張國榮的情意傳承。

內地歌手于毅和陳松伶合唱《夜半歌聲》主題曲《深情相擁》，于毅曾經與張學友演過《雪狼湖》，陳淑芬今年送給哥哥的一首歌《從未遠離》就由他主唱，他多才多藝，在音樂會上用歌聲致敬《霸王別姬》程蝶衣哥哥張國榮。

在郭富城重唱《Monica》的勁歌熱舞和《有誰共鳴》後，大屏幕播出哥哥在演唱會演繹《共同渡過》的短片，然後是唐唐的錄音感言，為音樂會寫上圓滿句號。

音樂會帶來很多感動、思念和那份傳承，繼續寵愛張國榮，樂壇聲生不息。



◆《繼續寵愛·二十年·音樂會》後台。 作者供圖



百家廊

熊祝輝

## 祖孫緣

外公去世好幾年了，外公的一生，是簡單平凡的一生，他用勤勞、善良、勇敢，為我詮釋了中華民族五千年的燦爛文明，外公的一言一行，深遠地影響着我，多想時光能倒流，還能去那小山村看看他老人家，能再陪陪他，能再牽他的手，能看着他對我傻傻地笑，有時又像孩子一樣對着我哭又鬧！

外公的大哥參加革命壯烈犧牲了，時年20多歲，留下了兩個年幼的女兒，同時犧牲的還有十幾位烈士，全部人的遺體都扔在亂葬崗不允許家屬收屍，太太太母怕連累鄉親們只能在家裏無助地哭泣着，過了幾天，外公在夜色掩護下獨自一人偷偷地推着一輛架子車到亂葬崗找大伯公的遺體，他忍着悲痛小心翼翼地辨別着一具又一具遺體，終於把大伯公的遺體找到了，回去時還帶回同村另一位烈士的遺體。大伯公犧牲時，外公才13歲，他的機智勇敢征服了整個小山村，村民們都為他驕傲與自豪！

外公有一個兒子，5個女兒，22個孫子，我的媽媽排第三，他和外婆用勤勞的雙手養育着兒女和外公留下的兩個女兒，精心侍奉着太太太母，我們都是外公外婆心頭的肉，掌心裏的寶。

每次去外公家，外公就會從櫃子裏拿出一些糖分給我和表哥表姐，看着我嘴饞的模樣，他笑瞇瞇地又從口袋裏掏出幾顆糖偷偷地塞在我手裏說：「乖子慢點，寶貝慢點。」接着就親切地對我說：「飛兒，做人如蓮，做事如水，鏗鏘綻放就是光陰最美最貴的花。」外公自幼習武，是頂天立地的男子漢，他熱心鄉里，廣施善緣，有空時就教村民們舞獅子甩大刀長矛，村民們敬重他，方圓幾里都留下了他的美名。外公在外婆的支持下帶領村民們成立了一個舞獅隊，逢年過節的時候給家家戶戶拜年，送去祝福送去吉祥安康，那獅子隊到現在還是村民們的驕傲！

我14歲那年，外婆突發疾病離開了人世，享年64歲。看着外公，媽媽、舅舅、姨姨，還有不知道名字的七大姑、八大姨等都撕心裂肺地哭喊着，哀嚎着，我和弟弟還有幾個表弟表妹呵呵地笑着、鬧着，沒有一點悲傷，沒有一滴眼淚。姨發現我們在那鬧着，過來狠狠地把我們捏了一把，還罵了我：「飛兒，外婆白疼你們這些娃了喲，你們這些白眼狼啊……」姨姨一邊抹着眼淚一邊罵着捏着我們幾個，外公發現後趕緊拉住姨姨的手，忽然間我大聲哭了起來，表弟表妹也跟着哭了起來，分不清我們到底是在哭外婆，還是被姨姨捏疼哭的，過後大家還誇我最懂事，長大了有出息，長大了肯定是孝女！

外婆去世後過了幾年，不知不覺我長成了大姑娘，結婚的前一天，外公大清早的來到家裏為我祈福，然後紅着眼睛攆着我叮囑着：「飛兒，明天你要嫁人了，你要成家立業了，你是大人了，記住外公的話，愛笑的女孩很美，到了婆家不管遇到什麼困難都要學會微笑面對，要孝敬公婆婆婆，夫妻要相敬如賓，要與人為善，勤勞致富，勇於承擔責任，要與兄弟和睦相處，要……」外公反反覆覆地叮囑着我。

時光飛逝轉眼又過20多年，外公很老了，媽媽也老了，我也不惑之年了，但我們依然是外公掌心裏的寶。

外公88歲那年患了老年癡呆，很多事情他都記不起來了，大小便也控制不住了，甚至連舅舅姨姨都認不出來了，有時偶爾會想起他們的名字，舅舅和姨姨都着急壞了，唯有我和我的媽媽能清楚地叫出名字和認出我們的模樣。外公每次見到我就會問：「乖子店裏生意好嗎？兒子讀大學了吧？有女朋友嗎？什麼時候娶媳婦呀？……」姨姨聽到了就會嘀咕外公心裏只有我這個外孫女，自己的兒子和女兒都認不到，偏心，偏心。

外公患老年癡呆後就記不起他有多少歲，在他90歲大壽的那天，我們幫他穿上新衣，換上

新鞋，看着他精神奕奕，我忍不住調皮地問：「你幾歲啦？」外公笑着笑着就哭起來了：「飛兒是傻瓜嗎？我不是90歲了嗎？老頭子活不了多久了，要去見你外婆了。」過後的幾年裏，我都不敢問外公他有多少歲。

外公93歲那年，舅舅因病離開了人世，他帶着對親人無比的眷戀離開了我們，離開了他最愛的老父親。我們都以為外公老年癡呆了這麼多年，舅舅的離去對外公不會有太大的影響。舅舅治喪期間，外公反反覆覆地哭着，一邊哭一邊念叨着：「春兒喲，春兒喲，你咋就比我先去見你母親囉，你咋這麼狠心的拋棄我囉，我的春兒喲，我的春兒喲……」我們只能抹着淚對外公說不是他的春兒，但我清楚地知道外公是在心疼兒子，雖然他患老年癡呆這麼多年，但血濃於水，父子連着心呀！

時間永遠定格在2013年1月17日，在舅舅離去了7個月後，外公也駕鶴西去，享年93歲。

在外公生命最後的幾個月裏，我每天都去陪他，有時幫他洗澡或者換洗衣服的時候，他都會不好意思地對我說：「乖子，我老了，連累你們了，乖子你真乖，今天忙嗎？肚子餓了嗎？吃了什麼好吃的？有吃肉肉嗎？……」我一邊笑着回答，一邊悶悶着，外公不是老年癡呆了嗎？他不是什麼都記不起來了嗎？外公患老年癡呆的這些年裏，我是子孫後代當中最幸運的，也是最幸福的，我很慶幸外公能清清楚楚的記起我，我很慶幸外公在最後的歲月裏他還依然疼我愛我。外公，原以為你只是累了，睡一小會就好了，可你真的太累了，你這一睡就是割了我心頭的肉呀。顫抖撫摸着逐漸冷卻的身軀，淚水止不住嘩啦啦的往下流，多想用盡我全身力氣留住你掌心裏的溫度，多想你能睜開眼睛再叫我一聲「飛兒」。

外公，飛兒想你，今夜就讓你和外婆出現在我夢裏好嗎？我要親親你們抱抱你們，外公，我親親的外公，如果有來生，下輩子我們再續祖孫緣，祖孫緣！



偷韻度曲

梁君度

## 融古出新 我用我法

毛澤東的書體在中國書壇上可稱獨樹一幟。他的草書出自懷素，但又異於懷素。毛澤東師懷素，能取其神，得其妙處。他將真書入草，用筆陰陽相應；點畫編次，鱗羽參差；使轉之間，方圓兼備；偃仰之勢，如崖崩潮湧；氣勢如萬馬奔騰，開合之間，隱隱有風雷聲。故毛澤東的草書，是可比肩懷素的另一高峰！

在毛澤東眼中，書法既是一門藝術，也是一門哲學。書法的黑與白是一對矛盾，筆法、字法、章法、墨法，全是一對對矛盾，輕重、方圓、長短、正欹、大小、偃仰、疏密、肥瘦、濃淡、枯潤等等，都是黑白一統之下的矛盾，它們有主有次，處理這些矛盾時首先要抓到主要矛盾，還要抓住主要矛盾的主要方面。毛澤東是哲學大家，處理書法中這些相剋相生的矛盾自然得心應手，所以他能在懷素草書基礎上創出自己的字體——毛體書法。毛體書法比懷素書法更有氣勢，而且，毛澤東在其書法中貫注着濃厚的情感，故更具個人風格，更具感染力！

書法乃傳統國學，沒有繼承遺

論創新，所以我們應繼承，守傳統。研習書法，勤練是必不可少。光說不練，謂口頭書法家。但一味苦練，不作研究，也被人戲稱是影印機，只識重複自己。「為人作計終後人，自成一派始逼真」。人人學書都學鍾顏柳，鑿實子張黑女，學得再像也只是形似，那都是人家的東西，沒自己的面貌。所以，我們應以毛澤東為學習的榜樣，學會用哲學的思辨來研究書法。

清代畫家石濤有一句名言：「我用我法，無法而法」，他要打破前人立下的規矩，他要畫出自己的個性。歷朝歷代有這種想法的畫家很多，他們都會遇到一個最大的問題。前輩名家無論在技法上還是體裁上，都已經把能夠想像到的種種變化都逐一嘗試了。到了石濤這裏，他應該怎樣找到屬於自己的方法？石濤給出了他的答案，無法而法，有點「試錯」的意思，反覆創作，不要怕畫壞了，一直畫下去，總會有靈光乍現的時刻。

鄭板橋畫竹「日間揮寫夜間思」，篆刻大師趙古泥曰：「多思必得，要融古出新，我用我法，除了靠石濤的「試錯」，還須靠「多思」二字。」



從零創業

王嘉裕

## 生命就是眼前

和朋友聊天的時候，他說得最多的話就是，等到我們什麼時候有空了就去旅遊，等到什麼時候有空了就去大膽冒險等等……在這位朋友的眼裏總是憧憬着未來，這固然是好，可是他的目光總是停留在遠方，卻沒有關注到當下才是生活，生命就是眼前的時光。

總是想着，等一切都變好了的時候就開始出發開始行動，可是無論過了多久，還是都一直在等。有句話說得好，遠處是風景，近處的才是人生，沒有抓住眼前的時光，沒有把當下的生活過好，總是看着遠方的風景，又有何用？正如那位朋友，他總是抱怨着現狀的不好，不是埋怨這個就是埋怨那個，雖然生活總會有一些瑣碎的煩惱事情，可是如果我們光盯着這些事情，那就會產生一種錯覺，會覺得眼前的都很糟糕，其實有多

少人都這樣——手中明明握着別人羨慕的東西，卻又總在羨慕別人手裏的東西。

一個人需要夢想，它能夠給我們指明前進的方向，但如果只有對遠方的夢想而不把當下過好，那麼夢想所指向的方向也都是虛無的，不管你有多少宏圖壯志都必須先吧眼前過好。

生命就是眼前。大多數人會習慣了用一種固有的思維去考慮問題，對於自己眼前所擁有的不加以珍惜，卻花費過多的心思去規劃未來。曾經見過很多創業的年輕朋友們都是這樣，也許是因為年輕意氣風發，心態不夠穩定，總是常常想着一些很遠很大的東西。

比如說，事業才剛剛起步，就想着能夠遇到大的機遇，夢想着能夠一夜暴富，而在現實生活中，每當遇到一點小挫折就會覺得心理大受打擊，只會看到自己不好的，無原因地羨慕別人，

或許只有歷盡世事才會明白眼前擁有的才是真正應該珍惜的。

就好像是一條路通向遠方，除了眺望遠方以確定方向之外，更重要的是，把腳下的路一步一步走得踏實，或許我們嚮往遠方，但遠方又是另一些人厭倦的地方。生命就是眼前，也許眼前會有很多困擾，但是只要能夠確定大方向是好的，相信自己能有勇氣去戰勝那些煩惱，告訴自己生活不會總如意；萬事不會都圓滿，活在當下就是要將每天認真地過好，對於那些煩惱和挫折要學會看輕、看淡。

創業和人生都是一樣的道理，總是要把基礎性的東西做好了，才足以支撐那個宏大的夢想，不要總是觀望着別人的風光，要知道事業和人生也是掌握在自己手中的，把眼前過好，讓當下盡可能地不留遺憾，一步一步就會接近成功和幸福。