

深挖馆藏资源,运用数字技术,推进文教结合,天津博物馆——

多措并举让文物“活”起来

本报记者 武少民



▲金代双鹿栳树纹玉饰。

天津博物馆供图



▲新华中学学生在《笔墨丹青——画家仇英心中的桃源仙境》课程中体验青绿山水颜料绘画。

王雪乾摄

走进天津博物馆“一画一世界”宋画沉浸艺术展区,只见三面幕墙上雪花飞舞,山林萧瑟,就连山间的雾气、山脚的积雪也清晰可见……

这是“再现高峰——宋元时期文物精品特展”中的场景。在这里,《雪景寒林图》《山寺群峰图》等国宝级文物以数字化立体三维的形式呈现,吸引了许多观众驻足。

自1月17日开展以来,该展览持续引发参观热潮。据统计,截至3月底,观展人次已超过25万。

推出馆藏精品大展

“天津博物馆馆藏文物丰富多彩,其中宋元时期文物最多质精。为了让观众欣赏到更多难得一见的精品文物,我们深入挖掘馆藏资源,推出‘再现高峰——宋元时期文物精品特展’。”天津博物馆副馆长、天津美术馆馆长马驰介绍,展览汇集各类文物100多件,一级、二级文物数量超过一半,70%以上的展品为首次与观众见面。

北宋是中国传统山水画发展的高峰时期,产生了画史上著名的“三家山水”,陕西画家范宽即是“三家”之一,他所创作的北派山水画表现北方山水之壮美雄奇,对后世产生了深远影响。此次展出的国家一级文物《雪景寒林图》是范宽留存于中国大陆的唯一作品。“此画为三拼绢大幅立轴,气势恢弘。画面构图严谨,笔触苍润浑厚,生动地描绘了秦陇山川雪后寒气逼人、森然中孕育着生机的景象,是一件稀世珍宝。”马驰说。

除了宋元时期的书画佳作外,展览中还有瓷器、玉器、铜器、玺印、钱币、古籍、砚台、古琴等多种类型的文物。

“金代双鹿栳树纹玉饰、宋代错金银螭纹壶等珍贵藏品都是首次展出。”天津博物馆研究馆员臧天杰说,双鹿栳树纹玉饰是“秋山玉”的典型代表,雕琢风格粗犷简约,构图丰满,表现了北方游牧民族秋季在山林中狩猎的场景。玉饰随形巧作镂空,栳树呈褐黄色,树丛中两只小鹿,一只仰首前视,另一只驻足回首凝望,相互呼应,欢快活泼。

南宋玉壶冰琴也是价值非凡的珍品。臧天杰介绍,玉壶冰琴出自南宋制琴名家金远之手,历经近千年仍保存良好。此琴为竖琴式,鹿角灰胎,髹漆,通身有蛇腹纹及冰断纹,蚌徽。琴为无角圆头,直项垂肩至三徽,腰为小型内收半月形,琴面弧度较平。长方形龙池凤沼,内有“金远制”款。琴池上刻草书“玉壶冰”铭,应是出自唐代王昌龄诗句“一片冰心在玉壶”,体现了听琴者清正高洁之情操。琴池下刻有篆文“绍兴”印,“绍兴”即南宋开国皇帝高宗赵构的年号。

营造沉浸式互动体验

“宋元时期文化艺术高度繁荣,形成了中华文明史上具有鲜明时代特色和独特风格的文化高峰。此次展览充分运用数字化技术,让文物重现风华,让观众沉浸其中。”马驰说。

“我们首次尝试以数字化形式展示古代书画作品,采用分层渲染、三面投影的方式,构建了一个沉浸式宋画艺术展区,在光影变幻中将作品的



▲天津博物馆“一画一世界”宋画沉浸艺术展区。

武少民摄



▲南宋玉壶冰琴。

天津博物馆供图



▲河西区台湾路小学学生展示在《幽菁可爱的青花瓷》课程中绘制的纹饰。

王雪乾摄

艺术魅力展现得淋漓尽致。”天津博物馆宣教部副主任张盈告诉记者。

在“明池夺标”互动游戏体验区,两名参观者正在通过手机扫描二维码参与互动,控制大屏幕上船只的速度,体验龙舟竞赛的火热氛围……

“大屏幕游戏内容以北宋张择端的《金明池争标图册》为蓝本,通过数字化界面联动,让观众在互动游戏中感受古人画作的精妙。”张盈说,《金明池争标图册》描绘了北宋都城汴梁(今河南开封)御苑金明池龙舟争标的场景,楼台、亭榭、桥梁、龙舟小艇及众多人物汇聚图上,人物虽微小如蚁,但比例恰当,姿态各异,栩栩如生。“每一帧画面的提取、每一处场景的变换,都需要精心构思、巧妙呈现,才能带给观众良好的体验。”

从山东专程赶来观展的赵先生在展厅里久久不愿离去:“琳琅满目的文物展品、独具匠心的展陈方式,让人耳目一新,更容易领会到中国传统文化的精髓。”

开创文教结合新模式

3月18日,“板凳上的博物馆”系列课程在天津博物馆开课。天津博物馆党委书记于健介绍,天津博物馆充分利用馆藏文物和文博专家等优势资源,为青少年打造“第二课堂”,增强青少年对中华民族历史文化的认同感和自豪感。

首批学员来自南开大学、新华中学、河西区台湾路小学。同学们徜徉在“中华百年看天津”“桃源何处——馆藏仇英桃源仙境图特展”等展览现场,领略国宝级文物的魅力。

南开大学大二学生王某说:“丰富的展品让人大开眼界、流连忘返。通过这次课程,我对中华优秀传统文化有了更深刻的认识。”

于健告诉记者,“板凳上的博物馆”以上好“博物馆里的历史课”为重点,通过品鉴热门展览中的经典文物和丰富多彩的互动体验,让同学们深切感受中华文明的瑰丽璀璨。

课程包括前置学习引导、博物馆现场教学、参与体验活动、课后分析互动等环节,设置“三段三层”架构,根据低、中、高三个学段学生的特点,由浅到深针对性设计课程内容,适应不同学段学生的教学要求,让学生在博物馆现场教学课中完成既定的学习目标。

“以博物馆为第一教学场所,开创文教结合新模式,引领青少年探索艺术、品读经典、参与互动,培养学生的综合素质。”于健说。

天津博物馆还结合线上课堂、“云观展”等方式,为全市中小學生打造学习平台,多渠道发挥教育功能。

近日,天津市印发《天津市关于让文物活起来实施方案(2022—2025年)》,提出将坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,聚焦数字、跨界、改革三大理念,积极探索让文物“活”起来的有效方式。

据天津市有关部门负责人介绍,从现在起到2025年,天津市将在文物价值挖掘、文物资源数字创新、文博跨界融合发展、文博矩阵传播和体制机制改革五大方面持续发力,积极推动文博场馆与教育、旅游、商贸、传媒等领域跨界联动,让更多文物“活”起来、火起来,走进大众生活,焕发时代光彩。

◎家风家训

在浙江省金华市浦江县城有一处古宅,被誉为“江南第一家”,又称郑义门。它是全国重点文物保护单位、浙江省廉政建设教育基地、浙江省爱国主义教育基地。自宋代至明代,郑氏家族在浦江同居共爨300余年,其家族为官者无一贪赃枉法、无不勤政廉洁,屡受朝廷旌表。宋、元、明三代正史都将该家族列入“孝义传”,这在中国历史上是绝无仅有的。

南宋乾道年间(1165年—1173年),郑氏家族先人郑绮主持家政后,以孝治家,闻名乡里。郑绮数十年苦读不辍,每天下田都要在牛角上挂书,休息时就从牛角上取下书来诵读。族中子弟纷纷效仿,勤耕苦读蔚然成风。郑绮救父、孝母、重操守、恤族人等故事被时人传颂,为郑氏赢得了孝义之家的美名。为了将家业发扬光大,让家风代代相传,郑绮倡导全族共财同食。郑绮的主张符合当时社会的主流价值观,对郑氏家族此后的发展产生重要影响,他也成为浦江郑氏累世同居的第一代。

郑氏家族的第二个重要人物是五世祖郑德璋,他在家族史上发挥着承上启下的作用。当时社会动荡,盗匪横行,百姓深受其害。郑德璋组织家族力量自保,并协助朝廷对付匪盗,受到朝廷表彰。他推动家族管理制度化,每天早起敲钟,聚集族众拜谒家族祠堂,申之以戒令;每月农历初一和十五,向族人宣读《戒词》,以示告诫。郑德璋还在当地东明山上建立家族私学——东明精舍,主要用于教育本族子弟。东明精舍后改为东明书院,不仅为政府输送了大量品学兼优的人才,也为淳化乡邑风俗、提高民众文化素质作出了贡献。

元至大四年(1311年),郑氏家族被旌表为“孝义门”。至元四年(1338年),郑氏再次被皇帝旌表为“孝义郑氏之门”。明代初期,郑氏家族屡被朝廷表彰。根据史料记载,明太祖朱元璋曾亲口褒称郑氏为“江南第一家”,予其待遇十分优渥。

郑氏家族制定了严密的治家方略作为制度保障,这就是《郑氏规范》和《郑氏家仪》。《郑氏规范》被称为“家族宪法”,它经过郑家几代人增补完善,在明代开国文臣宋濂的帮助下最终修订为168条。《郑氏家仪》是用来指导郑氏家族日常生活和冠、婚、丧、祭等重大活动的礼仪规范。《郑氏家仪》与《郑氏规范》礼法结合、相辅相成,共同促进了郑氏家族的繁荣发展,共同塑造了历代传承的优秀家风。

综观郑氏家训,其精华体现在三个方面:厚人伦、美教化、讲廉政。

厚人伦包括孝顺父母、兄弟恭让、勤劳俭朴等持家原则,核心是儒家“孝悌”思想。有学者统计,在《郑氏规范》中,明确提到“孝”或与之相关的条目有21条。例如第4条:“祭祀务在孝敬,以尽报本之诚。”第11条:“凡为子者,必孝其亲。”第102条:“子孙须恂恂孝友,实有义家气象……”第120条:“子孙为学,须以孝义切切为务。”

美教化主要指注重家庭教育。早在郑德璋掌家时就斥资建立东明精舍作为家族义塾,其规模之大、环境之美、设施之完备不亚于一般县级官学,后来还聘请了吴莱、宋濂等学术、文章大家作为教师,这是一般官学很难做到的。郑氏为其子弟提供了优越的教育条件,在家规中对于子弟教育也有较为严格的规定。例如《郑氏规范》第68条:“子弟年十六以上,许行冠礼。须能牢记四书一经正文,讲说大义,方可行之。”第117条:“小儿五岁者,每朔望参祠讲书,及忌日奉祭,可令学礼(小学生者,当预四时祭祀)。每日早膳后,亦随众到书斋读。”

《郑氏规范》中还有不少条款针对出仕当官的人,强调勤政廉政。如第86条:“既仕,须奉公勤政,毋踏贪黷,以忤家法。任满交代,不可过于留恋;亦不宜恃贵自尊,以骄宗族。仍用一遵家范,违者以不孝论。”第88条:“子孙出仕,有以赃墨闻者,生则削去其名,死则不许入祠堂。”从宋、元到明、清,郑氏家族累计有170多人为官,尤其是明代出仕者达47人,官位最高者位居礼部尚书。令人惊叹的是,郑氏子弟中没有一人因贪墨而罢官,可见优良家风的影响。

中华民族传统文化历来都讲德法相依、德治礼序,家族规约承载着传统美德的基因,在当代时代仍有重要价值。郑氏家族清廉立世、孝义传家,值得今人学习、借鉴。

(作者单位:内蒙古工业大学马克思主义学院)

义门郑氏:清廉立世 孝义传家

王文华
胡宇慧

版画呈现节气之美



▲乔麦版画作品《姑苏二十四节气食景图·清明》。

苏州博物馆供图

本报电(记者邹雅婷)近日,“镌录清嘉——24节气乔麦版画展”在江苏苏州博物馆西馆开展。展览呈现了苏州桃花坞木版年画代表性传承人乔麦的40幅优秀作品,其中最大的亮点是乔麦新作《姑苏二十四节气食景图》系列作品。

苏州桃花坞木版年画产生于明末清初,清雍正、乾隆年间最为鼎盛,每年出产量可达百万张。作为唯一发源于城市的木版年画,桃花坞木版年画以其细腻的线条、淡雅的色彩和丰富的寓意著称。2006年,苏州桃花坞木版年画制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

乔麦师承桃花坞木版年画国家级非遗传承人房志达、王祖德和广东省现代水版印刷研究院执行院长卢平,从事桃花坞木版年画创作近20年。在她的创作里,古典与现代相互映照,浓郁的人文情怀与江南意境融合。《姑苏二十四节气食景图》共有24幅作品,以不同时期的锦绣纹样为底纹,以姑苏二十四节气的美景、美食为主体,灵活运用水印、拱花、印金等桃花坞木版年画传统技艺,生动展示了苏州人的精致生活。

展览还邀请音乐、香道、花道等多位艺术家参与,从色香味多方面调动观者感官。

据悉,展期将持续至5月31日。