

## 招生难！台湾高校遭遇多重隐忧

本报记者 金晨

在台湾，招生正成为各大高校的“心病”。台教育主管部门此前公布，2022学年有19所大专院校新生注册率未达60%，较上一学年的7所大幅增加，创下招生缺额的历史新高。

岛内教育界人士普遍认为，受少子化浪潮持续冲击影响，加之资金短缺、办学质量参差不齐等问题，越来越多的岛内高校或将面临“生存危机”。

## 招生缺额成常态

新生注册率即实际招生人数与计划招生人数的比值，是判断大学招生状况的重要指标之一。台湾私校工会曾表示，学生数在3000人以下、注册率低于六成的学校就有倒闭退场风险。过去几年间，岛内已有6所大专院校吹响“熄灯号”，黯然退场。

2022学年的数据显示，岛内共有19所大专院校注册率不及六成，其中7所高校注册率不到五成，2所院校甚至低于三成。公立院校台东专科学校、老牌私立院校中国文化大学等岛内名校也未能幸免，足见招生之难。

硕博班招生情况更不乐观。据统计，2022学年度台湾高校的硕博班共54个系所无人就读，台湾师范大学、阳明交通大学等31所公立大学都有硕博班招生“挂零”，就连“天花板”台湾大学也有5个博士班没有招到新生。

受少子化持续加剧的影响，招生困难已成为岛内高校面临的普遍性问题，且有愈演愈烈的趋势。根据台内务主管部门统计，2022年，台湾地区人口总数连续3年负增长；全年新生儿更是不到14万人，较2021年减少9.6%，创历史新低。依出生率推估，岛内高校的招生缺额将会越来越大。

台湾私校工会理事长尤荣辉认为，在少子化短期内不可逆转的趋势下，当前高校面临的招生问题还只是“雪崩”的开始。台教育主管部门此前发布报告称，台湾高校学生数正持续减少，预计2025学年大一新生数将首度跌破20万人，2028学年大一新生数将降至17.7万人。未来5年，至少还有40所院校将面临退场风险。

## 资金不足难过活

挨了少子化的“一记重拳”之后，台湾高校还要应对资金不足的挑战。在岛内高校的经费来源中，公家补助占了很大一部分，然而一向挥金如土的民进党当局，在教育投入上却十分吝啬。

据台媒统计，台湾公共部门每年投入高等教育的经费仅占台湾GDP的0.39%左右，同大陆相比可谓少得可怜。对比两岸顶尖高校，台湾大学2020年度预算仅为197亿元（新台币，下同），而同期大陆的清华大学预算折合约为917亿元，相差数倍之多。对于一般高校而言，每名大学生每年得到的教育经费仅有10至15万元，甚至比一些岛内私立幼儿园的投入还要低，这让不少高校管理者感到心寒。

“高等教育的资金不仅少，分配也不合理。”有台湾高校校长表示，教育主管部门的拨款分配就像“大锅饭”，拔尖学校给的不够多，快倒闭的学校也要给足。资金本来就少，还要简单平分，直接造成了办学平庸化。“有些高校缺钱缺到只能勉强苦撑，又何谈在学术科研上有所建树？”

为了弥补经费不足，岛内高校的管理者只能到处“化缘”募款办学。一些民进党籍政客借机发挥，做起了花钱买学位的勾当。在去年岛内的一场选举中，绿营政客林智坚、郑文灿等被曝学位论文造假，名校台湾大学涉事其中。学术不端、利益交换等丑闻接连曝光，严重损害了岛内高校的名誉和权威。

英国高等教育调查机构QS日前公布的世界大学学科排名显示，中国台湾地区223个参评大学学科中，有135个学科



▲ 台湾大学校园。

图片来自网络

的全球排名下滑，其中“学术声望”和“雇主声望”两项指标退步明显。多次卷入“论文门”的台湾大学41个参评学科中，高达30个学科的全球排名下滑。

高校自毁声誉、降质办学，直接的恶果就是生源外流。眼下越来越多台湾学生开始倾向于到岛外求学，尤其是近年来大陆经济文化实力快速发展，岛内优质生源“用脚投票”，到大陆求学追梦。据统计，目前在大陆高校就读的台湾学生人数已经过万。有岛内教育界人士感叹，如今招生越来越难，优秀生源还不断流失，台湾高校的日子恐怕会越来越难过。

## 挣扎自救求生存

面对重重挑战，名气不高、水平一般的私立高校首当其冲。为了引导经营不善的私立高校有序退场，台教育部主管部门早在2017年就提出研究制定“私校退场条例”，却拖沓近5年才得以落地实施。期间，多所私立高校挣扎自救以求生存，但最终还是停招停办，难逃草草退场的结局。

“学生转到的新学校不久后也传言要停招停办，丢掉工作的老师只能到处‘流浪代课’，甚至有人转行去工地当建

筑工，这些都是教育主管部门的官员们看不到的。”提起学校停办后的心酸经历，前南荣科技大学教师许金彦这样说道。

私校退场进展不顺，不少高校又将希望寄托在开拓岛外生源上。过去几年间，民进党当局揣着私心推动所谓“新南向政策”，怂恿岛内高校开拓东南亚生源，但收效平平，甚至还曝出岛外学生被骗“假留学、打黑工”的事件。加之台湾高校双语师资和教学资源本就不充足，鲜有非中文母语的学生首选到岛内求学。

事实上，大陆学生曾是台湾大专院校招生的稳定资源。2011年至2015年期间，陆生赴台人数每年以三至四成的幅度增长，巅峰时期曾有超过4万名陆生在台湾求学。然而民进党当局上台后却在台求学的陆生百般刁难、重重阻挠，以致陆生人数不断减少接近“清零”，岛内高教界对此十分不满。

“如陆生能来，至少可以满足一半的招生缺额。”台湾实践大学前校长陈振贵认为，两岸文化一脉相承，陆生是最可能来岛内求学的潜在生源。教育主管部门应递出橄榄枝，吸引陆生来台，推动两岸教育实质交流。“陆生是两岸的和平天使，来得越多，对两岸和平发展越有帮助。”陈振贵说。

本报电（钟欣）以“中华民族一家亲·福籽同心爱中华”为主题的2023海峡两岸少数民族欢度“二月二”会亲节活动，近日在福建宁德福鼎市佳阳畬族乡双华村举办。来自海峡两岸的少数民族代表同迎会亲节、共话民族团结。

活动现场，两岸少数民族同胞分别表演了《会亲节到我家》《藏在深山里的音符》《畲山趣娃》《畲山茶歌》等歌舞节目，展现两岸少数民族多彩文化，吸引十里八乡民众观看。其间，福鼎佳阳双华村与台湾花莲县卓溪乡还举行了“（福）鼎台（湾）乡村结对互助”签约仪式。

福建省海峡两岸茶业交流协会会长陈绍军表示，两岸少数民族同胞同庆“二月二”会亲节，代表着民族团结一家亲、两岸交流一家亲，对推动畬族文化保护传承、深化两岸同胞交流合作有着积极的作用。

来自台湾花莲的少数民族同胞余夏夫说，自己是第一次到福鼎，很开心能够参加这次活动，感受各民族文化，相互学习交流，希望明年还能参加。

据了解，“二月二”会亲节是畬民祭奉先祖、祈福平安的传统节日，迄今已有370多年的历史，体现了畬汉融合、两岸交流的友好族群关系。1983年，福鼎市将双华畬族“二月二”会亲节定为福鼎畬族文化节。2005年，双华畬族“二月二”会亲节被列入福建省第一批非物质文化遗产名录。

活动期间，两岸少数民族同胞还深入福鼎市各乡村参访，并在福鼎市磻溪镇赤溪村参与了两岸少数民族乡村发展座谈。

福鼎市市长周春海表示，希望通过活动进一步保护和传承少数民族优秀传统文化，全面展示福鼎少数民族经济社会发展成就，让两岸同胞在交流交往中回顾历史、品味文化、畅叙亲情。

▼ 舞蹈节目《畬山趣娃》。

林榕生摄



两岸少数民族同胞欢庆「二月二」

## 彩瓷老字号的手艺与“守艺”

谢 妞

“广彩”全称“广州织金彩瓷”，属于釉上彩，即在各种白瓷器皿上彩绘烧制而成的特色传统工艺品，距今已有300多年历史。由于融合了中国彩瓷与西方彩瓷技艺，广彩形成了色彩绚丽、工艺繁复、堆金积玉的独特风格，广受海外市场欢迎。

近日，在香港举行的第八届Art Central展览现场，一批广彩特色瓷器吸引众多参观者驻足欣赏，广彩瓷器的生产厂家粤东磁厂（“磁”为清朝至民国时期的通用字，与“瓷”同义）也再度引发关注。

坐落在香港九龙湾的粤东磁厂从1928年建厂至今，已有95年历史。走进粤东磁厂，昏暗狭窄的过道两旁摆满各式各样的瓷器制品，小到碗碟，大到花瓶，图案细致，色泽艳丽，每件产品都是匠人的体现。

设计图案、描线、填色、封边、斗彩……繁复的工艺下，专业的广彩师傅要做到人笔合一，工多艺熟，才得一件佳品。“当年想要成为一名广彩绘工，至少拜师学艺三年。”提到广彩的技艺，粤东磁厂第三代传人、74岁的曹志雄颇为骄傲。他说，广彩最重要的是画师构图和徒手画线条，想要入行的人第一步就是学习画线条。师傅用枕箱托住双手，一只手握住毛笔，另一只手拿着瓷碟，手腕一转犹如唱片上的唱针，一个完美的圆形跃入眼帘。

作为香港第一家瓷器厂，粤东磁厂见证了香港彩瓷业近一个世纪的发展与变迁。1928年，曹志雄的爷爷曹松邀请广州的瓷器画师来到香港，在九龙城隔坑村道开设香港第一家瓷器厂“锦华隆广彩瓷厂”。1947年，该厂重组并改名为“粤东磁厂”。

曹志雄介绍，上世纪60至70年代，磁厂迎来全盛时期，约300名手绘彩瓷师傅同期在厂里工作。当年店里产品主要销往欧美及日本等地，生产量大，手绘耗时且成本高，而手绘工人也面临“青黄不接”的问题。曹志雄的爸爸曹荣枢，想出以“半画半

填”的方式推出定制产品，根据客人要求，先将手绘图案以丝网印刷的模式印在移印印花纸上，然后贴在白瓷上烧，从而提升生产效率。

曹志雄在工厂长大，爷爷与父亲的言传身教对他产生深刻影响。“经营这间店铺是我的使命，作为家里的第三代，我希望出一分力，发一分光。”

“时代变，开厂的也要变通，才能坚持。”这是粤东磁厂的经营理念。曹志雄在上世纪70年代接手磁厂生意后，为磁厂发展不断注入新动力。除了保留原来广彩独特的传统图案，也为瓷器产品带来新的设计。但无论如何调整，中国传统元素始终是企业产品的核心。

后来，曹志雄的女儿曹嘉彦也对广彩逐渐产生兴趣，开始到店里帮忙，主要负责网店和社交媒体宣传。她认为，开网店可以让顾客足不出户选择产品，在社交平台上宣传则可以让更多顾客了解产品背后的故事。

和许多传统工艺一样，广彩在香港也面临传承困难的问题。幸运的是，最近几年来到粤东磁厂拜师学艺的年轻人不在少数。曹志雄的妻子曹叶正娇决定开设兴趣班，只要感兴趣的人都可以报名，体验画瓷。同时也希望寻找到真正感兴趣并愿意以此为事业的人，继续传承和弘扬这一技艺。

曹叶正娇说：“很多人都觉得老板理理所应当会画瓷，其实是我自己拜师傅学的。”她解释道，店里的师傅上班都很忙，在香港也没有专门学习广彩技艺的地方，于是她选择去广州拜师求学。

多次到广州学习，让曹叶正娇对于广彩行业在香港的发展，有了新的思考。“作为中国人，我非常骄傲我们有这样的文化。”曹叶正娇表示，彩瓷是中国出色的产业之一，我们有责任让更多人知道香港也有人在守护这门技艺。

在兴趣班里，曹叶正娇会从广彩入门技巧画线开始教起，再到广彩经典图案，完成后的作品带回粤东磁厂的烧炉烧制。“经过学习，很多人问我可不可以到粤东上班，这样的热情让我非常感动。”曹叶正娇说。

来自巴黎的游客艾米丽是粤东磁厂的“铁粉”，在社交平台上关注粤东磁厂多年的她表示，第一次来到粤东磁厂就被眼前各式各样的瓷器震撼。“我觉得这些瓷器很优雅，回到法国我也会把这些推荐给更多人。”

一家人齐上阵，只为广彩在香港可以走得更远。“过去三年，我们的兴趣班大概有2000名学生参与。”曹叶正娇说，我们会坚持将店铺经营下去，让广彩在香港继续发挥光彩。

(据新华社香港电)

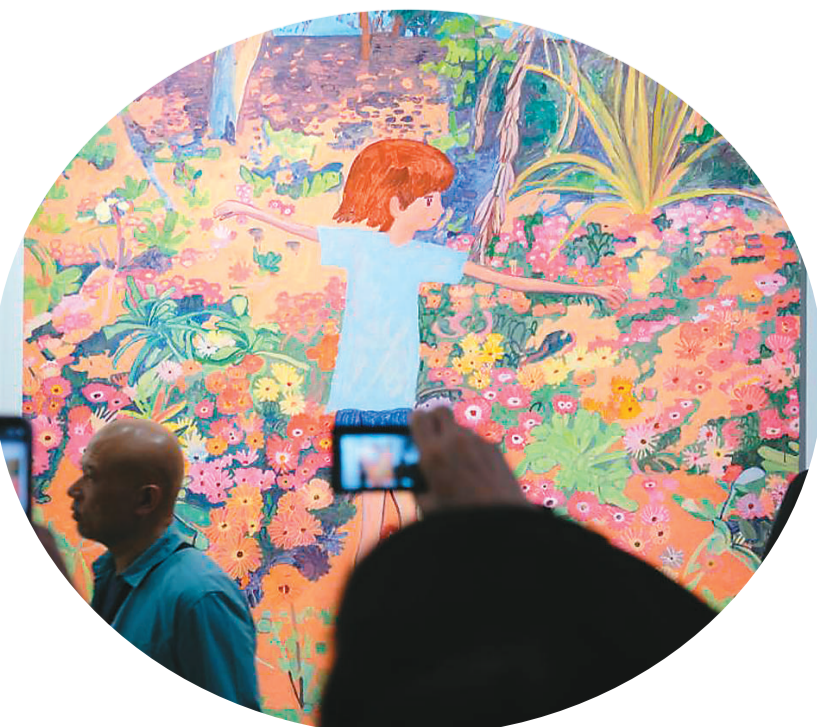


2023年巴塞尔艺术展香港展近日在香港会展中心举行，来自32个国家及地区的177间艺廊参与展览。

本届展览焦点之一的“艺聚空间”是专为大型作品而设的策展展区，该展区围绕“此时·当下”的主题，展出了14件大型装置作品。

展会期间，“与巴塞尔艺术展对话”活动同步举行，国际艺坛人士向观众分享了有关制作、收藏及艺术展览的独到见解。

图为观众在巴塞尔艺术展香港展参观。  
新华社记者 王申摄



行 摄 香 江

曹志雄在工作室内制作彩瓷。  
吕小伟摄