

深圳原創舞劇《深AI你》公演

中國首部聚焦AI未來作品

【香港商報訊】記者陳彥潔報道：深圳原創精品舞劇《深AI你》昨日在深圳濱海藝術中心首演。作為中國首部聚焦AI未來的當代舞劇作品，《深AI你》從未來「生態」視角出發，思考人與AI的全新語境，用舞蹈藝術形式，為科技賦予溫度和人文關懷。記者獲悉，《深AI你》於3月30日至4月2日在深圳濱海藝術中心連續4天上演6場，之後在佛山、南京、重慶、上海等地開展巡演。

入圍「荷花獎」舞劇終評

《深AI你》由中共深圳市委宣傳部、深圳市文化廣電旅遊體育局出品，由北京保利演出公司、江蘇省演藝集團有限公司、中共深圳市羅湖區委宣傳部、中共深圳市委宣傳部聯合出品，深圳戲院製作，中國歌劇舞劇院國家一級編導佟春睿執導，擁有強大主創陣容，匯聚一眾行業頂尖人才，是深圳和「國家隊」共同打造的原創精品舞劇，目前已入圍第十三屆中國舞蹈「荷花獎」舞劇終評。

《深AI你》是中國首部聚焦人與人工智能關係的舞劇，新穎的題材不僅基於突飛猛進的人工智能技術，並充分運用機器人、裸眼3D、高科技屏幕等科技元素，創新融入機械舞等舞元素、富有科技感的電子音樂和極具未來感的服裝及舞美，為觀眾打造一場彷彿已經穿越到未來的視聽盛宴，亦彰顯出深圳都市文化的特徵和人文哲思。

為科技賦予溫度和人文關懷

《深AI你》總編導、中國歌劇舞劇院國家一級編導佟春睿在接受本報記者採訪時表示，深圳作為中國的未來之都和科技之都，給予藝術家在創作上非常開放的土壤，令其能夠在這片土地上感受到對未來的想像，得到更多元化的發散思維：「三年前構思這部作品時，人工智能自主意識的產生這個話題還沒有被大眾如此關注。隨着ChatGPT成為全球熱點，人工智能自主意識的產生，從來沒有像今天這樣嚴肅地擺在人類面前。未來題材似乎已成為現實題材，本作品為觀眾提供一個路徑，引導着大家去思考，每一個觀眾會在作品裏面尋找到自己的答案。」

家，在創作上非常開放的土壤，令其能夠在這片土地上感受到對未來的想像，得到更多元化的發散思維：「三年前構思這部作品時，人工智能自主意識的產生這個話題還沒有被大眾如此關注。隨着ChatGPT成為全球熱點，人工智能自主意識的產生，從來沒有像今天這樣嚴肅地擺在人類面前。未來題材似乎已成為現實題材，本作品為觀眾提供一個路徑，引導着大家去思考，每一個觀眾會在作品裏面尋找到自己的答案。」

深圳市人工智能行業協會會長郎麗麗向記者介紹，我們希望未來的科技是向上的，是能夠為人們未來的生產生活帶來更大的幫助。這部以人工智能為題材的舞劇，主題非常溫情的，並充滿了人文關懷，與深圳作為創新之城的城市氣質，人工智能行業的願景都非常契合。

《深AI你》總編導、中國歌劇舞劇院國家一級編導佟春睿接受媒體採訪。記者 喬凱攝



《深AI你》劇照。出品方供圖

廣鐵加強過港高鐵運能

【香港商報訊】記者何嘉敏 通訊員董劍鋒、郭成海、黃惠萍報道：記者從廣鐵集團獲悉，4月1日零時起，全國鐵路將啓用新的列車運行圖，最大的變化為大幅提升了往返深港、穗港兩地的高鐵運能，同時北京、上海、長沙、重慶、昆明等地市將恢復開行至香港西九龍列車。

4月1日開始，廣州南站往返香港西九龍站的列車將由每天的28列增加至38列。深圳地區深圳北、福田兩站開行跨境高鐵路數較之前增加60列。

深圳首創區級文化議事會

【香港商報訊】記者姚志東報道：近日，2023年福田區文化議事大會在深圳福田區舉行，標誌着新一屆福田區文化議事會正式成立。作為全國首個區級文化議事會，其定位為福田區委、區政府的文化發展議事諮詢機構，以打造福田國際化、高品質文化強區為目標，發揮議事會顧問、議員的智慧、影響及資源，共議文化發展之方向，同解文化發展之難題，深謀文化發展之良策。

據介紹，新一屆福田區文化議事會由來自境內外文化藝術、新聞出版、數字科技、時尚設計、運營管理、社科研究等多個專業和行業成就斐然、享有盛譽的37位文化英才組成。其中，聯合國教科文組織「孔子獎章」獲得者、國務院參事室社會調查中心副理事長、國家文化藝術智庫特聘專家王京生受聘出任總顧問，中國工程院院士、全國建築設計大師孟建民和故宮博物院原院長單霽翔等7人受聘出任顧問。香港藝術發展局原行政總裁、香港城市當代舞蹈團原行政總監、中英劇團原總經理周勇平，深圳報業集團黨組書記、社長丁時照，深圳市政協文化文史委主任、深圳市決策諮詢委員會專家委員尹昌龍等29人受聘出任文化議員。

南珠(中)城際一線連三城

【香港商報訊】記者黃裕勇報道：建設「軌道上的大灣區」再度刷新進度條。昨日，廣州南沙至珠海(中山)城際萬頃沙至興中段項目正式動工。該項目將實現「一線連三城」，進一步促進廣州都市圈與珠江西岸都市圈深度融合。

南珠中城際是第一條可實現大灣區城際與廣州地鐵線網互聯互通的軌道交通項目，進一步完善了珠江西岸的軌道交通網絡架構，可實現中山岐江新城直達廣州珠江新城45分鐘通達。

珠海TSV立體集成項目開工

【香港商報訊】記者陸紹龍、蔡易成報道：昨日，珠海12英寸晶圓級TSV立體集成項目在珠海高新區舉行開工儀式。據悉，該項目建設總投資30億元人民幣，定位於行業領先的TSV立體集成科研生產基地，技術水平國際先進，產品類型多元化，覆蓋3D TSV立體集成、2.5D系統集成等領域。

珠海12英寸晶圓級TSV立體集成項目園區落戶於珠海國家高新區唐家灣主園區，總佔地約10萬平方米，項目建成投產後，將有力助推粵港澳大灣區集成電路前道、中道、後道全產業鏈發展。

中國國際版「醫院標準」進入實操 深港9醫院參評

【香港商報訊】記者林麗青 實習生朱雯軒報道：昨日下午，國際醫院評審認證標準(中國)首批醫院評審認證啟動會在深圳前海舉行。中山大學附屬第一醫院、威爾斯親王醫院、南方醫科大學深圳醫院等13家醫院將參加評審認證，其中4家醫院來自香港。中國首個國際版「醫院標準」進入「實操」階段，將助力內地和港澳醫療體系融合發展、醫療規則有效銜接，實現醫療質量同標同質，也有利於中國醫院與國際接軌，更方便獲得國際商業保險機構的認可。

13家醫院分別為中山大學附屬第一醫院(廣州)、

廣州市第一人民醫院(廣州)、南方醫科大學深圳醫院(深圳)、香港大學深圳醫院(深圳)、清華大學附屬北京清華長庚醫院(北京)、威爾斯親王醫院(香港)、東區尤德夫人那打素醫院(香港)、香港怡和醫院(香港)、香港中文大學醫院(香港)、珠海市人民醫院(珠海)、中國科學院大學深圳醫院(深圳)、深圳市龍華區人民醫院(深圳)、華中科技大學協和深圳醫院(深圳)。接下來，這13家醫院將「六步走」，完成整個評審流程。通過評審的醫院將獲頒認證證書，有效期4年，這意味着每4年要進行一次「復審」。通過「醫院質量國際認證標準(2021

版)》評審的醫院，可獲得國際認可，尤其是方便獲得國際商業保險機構的認可，患者可以直接使用商業保險在該醫院看病。

在啟動會上，深圳市衛健醫院評審評價研究中心宣布落戶深圳前海，並獲國家衛健委授牌，成為「國際醫院評審認證標準研究試點單位」。深圳市衛健醫院評審評價研究中心落戶前海後，將充分依託前海作為國家重大戰略平台的政策優勢，積極探索開展與國際接軌的醫院評審認證服務，並以醫院質量評審認證為基礎，持續推進前海深港醫療合作交流，助力前海加快實現醫療服務跨境銜接「標準通」。

敢於跨界創新的藝術家——

張振福

張振福出生於1967年，河南鄆城人，中國雕塑學會會員、中國雕塑專業委員會會員、高級工藝美術師、河南省「四個一批」文化人才、河南省民間文藝家協會副主席、河南省美術家協會會員、河南省鈞瓷行業協會副會長、河南省陶瓷玻璃行業協會副理事長、河南省工藝美術大師及周口市第二、三、四、五屆人大代表。張振福泥塑《黃河娃》入編2013年教育部審定的全國小學六年級美術教科書。

汪振軍



張振福先生近影

2009年，台灣親民黨主席宋楚瑜先生收藏了泥塑作品《黃河人》。2009年，張振福應邀赴歐洲英、法、意大利、西班牙、瑞典、波蘭六國參加文化交流活動並舉辦雕塑聯展。2009年，作品《偉大的母愛》獲第十三屆中國人口文化獎。2009年—2011年，泥塑作品連續三年獲中國工藝美術大師作品暨國際藝術精品博覽會最高獎百花獎。2010年—2015年，《小憩》《大豐收》《騰畫書》等54件作品連續6年被中國郵政印製郵票出版發行。2012年，泥塑作為國禮贈送12個國家駐華大使館。2014年，62件泥塑作品在聯合國大廈奧地利中心展出。2015年，泥塑作品《賽龍舟》在第50屆全國工藝美術交易會上獲得「金鳳凰」創新產品設計大獎賽銀獎。2015年，泥塑《炕頭》獲第十五屆中國人口文化獎。2015年，鈞瓷泥塑《抱花瓶的少女》和《九妹》同時獲第四屆河南省鈞瓷創新大賽金獎。2016年，由鄭州市文聯和鄭州市美協主辦，在鄭州舉辦鍾海濤書法和張振福鈞瓷泥塑聯展。2016年，由河南省美協、河南省民間文藝家協會和河南省工藝美術行業協會主辦，「泥是傳奇」——張振福鈞瓷泥塑藝術精品展在鄭州舉辦。2016年，鈞瓷作品《小憩》獲第四屆全國鈞瓷珍品展金獎。其泥塑作品三次獲河南省民間工藝最高獎——金鼎獎。國內外100多家媒體對張振福的藝術生涯做過專題報道。他的多個作品被美國、新加坡等國家和地區的收藏家收藏。

張振福的創作不拘泥於傳統眼光，他的藝術創作有如下特點，首先，作品很接地氣，很「土」。與所謂的新潮和先鋒藝術家相比，張振福的作品反映的多是故土、鄉土、泥土。他的每一件作品，既有他的鄉土記憶，也有他的鄉土情感。河南是農業大省，農村、農村的生息是張振福創作的源泉。一個個栩栩如生的物像，所構成的一個個有趣的生活場景，都能勾起人們兒時的記憶，家鄉的記憶，夢中的記憶、村落、親人。這種「鄉愁」可能隨着時間的久遠越來越濃，像一壇老酒，在人們的心底發

醇、揮發、瀟灑。張振福的作品以塑造人物見長，這些人物都有一個共同的特點，那就是快樂。他作品中的各色人等，不論是男是女，不論年齡大小，都充滿對生活的熱愛，都有自己的天真與快樂。張大嘴巴、開懷大笑是張振福許多作品的共同特徵，也代表他對生活的理解和審美追求。我認爲，泥塑的最高境界不是形似而是神似，理想人物。這種歡樂的基調集中體現了張振福藝術創作的思想和追求。

如果只看作品而不看人，你肯定會認爲張振福是一個身上沾着泥巴，比較粗獷、土里土氣的農民藝術家。而生活中的張振福恰恰相反，是一個很乾淨而文氣的人。但就是這個看上去十分儒雅的人，卻充滿着野性思維。張振福是泥塑藝術家，但又不是一般的泥塑藝術家，他的獨特性，不僅在於他的作品有自己獨特的藝術風格，還在於他的創作有異於常人的跨界思路。他大膽地將泥塑與鈞瓷結合起來，創造了一個不一樣的藝術世界。張振福的鈞瓷泥塑的不同之處在於局部抹釉、一件作品用幾種配方不同的釉。鈞瓷的神奇之處在於它的變色，在於

它美麗的色彩，而張振福鈞瓷泥塑既保留了泥塑有趣的造型，又吸收了鈞瓷色彩豐富的優點，大大增強了傳統泥塑的藝術表現力。這就是一個難得的藝術創新！