

第300期 投稿邮箱: 755792341@qq.com



世界文化之窗

主编: 闻喜

安非奇(加拿大)

安非奇自诗选

我们如此接近美的事物

仿佛总有这样的时刻 在一瞬间 一种温柔 一股暖意 一阵微风 将我们包裹

仿佛总有这样一个人 在不意间 一首歌 一句话 一根烟 他就缓慢出现

仿佛总有这样一段故事 在书页间 一个布景 一场相遇 一段被引用的话 旧日情怀隐隐弥漫

我们如此接近美的事物 因为我们如此幸运 不能在通往天堂的路上 选择永远的遗忘

人拥有思想

人拥有思想 就像花朵拥有颜色 当季节变化 动物和植物发出轻微声响 一些人在公园长椅上安睡 一些人在阳台放肆歌唱 另外一些人为了更接近天堂 爬上白杨树高高的顶端 并在那里寻找居所

人因为拥有思想 而喜欢四处游荡 有时他们说出的话语 不能被听见 他们就眯上眼睛 摇晃身体 在唇上放一枚干枯的叶 祈求雨水长久停留于 他们哀伤的睫毛

人拥有思想 时常把白昼与黑夜颠倒 他们为黑暗里闪烁的光倾泻激情 却在阳光里保持安静 有时他们相识在一本书 某一段章节里 有时他们听一段音乐 感到眩晕 如果他们眼中 有红光流出 他们就会认出彼此

人拥有思想 尝试从自然中寻找真理

周厚春(中国·岳阳)

周厚春词三首

清平乐·呼唤 ——记一位失独空巢老人(3)

心心念念, 仔逝三年半。 独母呼天哭地喊, 听见妈妈呼唤?

苍天若有灵神, 三家电讯佛心。 另辟阴阳特线, 接通母子声频。

清平乐·记挂 ——记空巢老人(4)

儿来电话, 不肯稍停下。 等待一年方作罢,

他们把昨天,今天,明天 精确定义 却只能在包容一切的大地上 长久伫立—— 只有今天

日子

我已习惯白日耕种,夜晚入睡 阳光好的日子 就在院子里晒一晒年少时的梦 轻轻拍打那些发霉的斑斑点点 然后看它们像烟一样飞走

有微风拂面的日子 我也偶尔翻阅记忆里的故事 所有疲倦的皱纹我都小心收藏 然后放它们在白肩膀上

如果是雨水和泪水交织的日子 我就给你写信 不说别的 只说说 今年的雨水更多更甜一些

在月亮下休憩

在月亮下休憩的人 舔舐白日留下的伤口 伤感的泪水 结晶的盐 都是万能的药 被治愈的人 掩盖累累伤痕 千疮百孔的人 在伤口上倾撒更多的盐

在月亮下休憩的人 怀念在天上安歇的自己 陨石和彗星 都令他们想起 日日月月 在尘世中滚动 却在与幸福相拥时 失落的记忆

短暂的秘密

他一直端坐云端 被咒语纷纷缠绕

他无法闭眼人群如此喧嚣 他张开手 布满弹孔的心正嘎嘎通通在跳

一个人

一颗心 一枚在风中被吹响的竹笛

不要试图用语言 说出这些短暂的秘密

他有一张用符号拼凑的脸 他会留下陌生的号码

中午时分,我正狼吞虎咽地吃着工作午餐,好省下一点儿时间打个瞌睡。我的手机突然无缘无故地大声疾呼了起来,我心里本能地“咯噔”了一下,不安地放下便当,从裤兜里掏手机时暗自忖度,家里不会有什么事发生吧?我照例小心谨慎,看看是谁打来的电话再决定是否接听。我一瞧电话号码,发觉不是自己熟悉的联系人,无疑是陌生人甚至是诈骗电话,就毫不犹豫地挂断了电话。

正当我为自己处置得当,暗自庆幸的时候,我的手机又一次厚颜无耻地响了起来。这一次,我心里当即掠过一丝不详的预感,因为我清楚明白,如果没有急事,我的手机是不会,短时间内呼叫得这么频繁凌厉的。

我有些心慌意乱,马上不安了起来,迫不及待从裤袋里再次掏出手机,心急火燎地打开手机接听开关,我的心早已经随手机的铃声“咚咚”乱跳。

电话那端,一个急骤的声音,从手机的话筒里传进我的耳朵中:“我是76小学的老师,请你尽快来学校接孩子放学!”

我听后,当即一头雾水,不知对方此话从何说起。我耐着性子听对方把事情说完后,才恍然大悟。原来是学校今天提早放学,要我务必到去学校接孩子回家!

我有些摸不着头脑了,我知道今天学校是提早放学,为此我已经提前做好方案。由于家里没有成年人提早接孩子回家,所以干脆就让孩子今天不去上学了,让她请半天假留在家中。我的女儿现在不是在家吗?老师怎么要我到学校去接孩子呢!

我在电话里耐心地向对方解释,才知道给我打电话的是校警,并非老师。

我在电话里告诉校警,那个华裔学生不是我的女儿,我的女儿此刻在家中。因为提前放学的缘故,她今天没有上学!

对方在电话那边沉默了一会儿,相信是在向那个学生了解情况。过了一会,校警在电话里跟我说对不起后,就匆匆挂断了电话。

电话固然是被挂断了,显然事不关己,但我的思绪却无法平静下来。

在几个星期前,女儿所在的班里,突然来了个叫莉萨的华裔同学,她是这所公立小学的第二位华裔学生。本来,这个小女孩的年龄应该读一年级,但因为刚刚从福建来到纽约不久,完全不懂英文。学

大象无形,道生乾坤。道生之,德蓄之。道,滋生万事万物;人,立天地间,一撇一捺皆有道。德从道生,从道长,从道逝,因道成序。德,即得道,一须有一双慧眼,从万象中洞悉天地奥妙,才能得世间真谛。老子骑牛出函谷关“紫气东来”倡行“无为而治”,王阳明“龙场悟道”顿悟“心即理”,牛顿苹果树下创立“万有引力定律”,耶稣十字架上救世罪孽,释迦牟尼菩提树下坐化成佛。这些古今中外先贤圣人,用自己的方式获取真理和道路,开启世人心智和悟性。

本书作者程明川,十年磨一剑,用心感悟天地万物,厚积薄发写成了这部汇聚了心血和思想的《道谭》。道语是他观察宇宙的凝括之笔,谭词是对道语的注释。全书行文走笔洋洋洒洒,酣畅淋漓之中有烟波浩淼的大气成象,是他多年探索自然、社会、人生之道过程中深度反思的成果。他的写作理路继承和弘扬了中华优秀传统文化的人生刚健之道,有剑胆琴心的意态和高屋建瓴的眼界。

全书共分为五个部分,分别为:生之道、思之道、世之道、学之道、德之道;每一部分都由两大块内容组成,一是道语,二是谭辞,前者以格言的形式谈做人之道,后者是对前者的解释与引申,从不同角度阐释对“道”的认识和理解。全书的写作植根于深邃的哲思和广博的学识,立足传统文化中,以超越时空的视野解读生命、道德、处世等的意蕴,是一部集学术价值、思想价值和文学价值于一体的圭臬之作。

高岸深谷 深山大泽 自然界日月升降,潮涨潮退都是人生命的一种物化

许定基(美国·纽约)

唏嘘人生

校基于关爱扶助,思前想后,寄望我的女儿在语言上助她一臂之力,充当临时翻译,帮助她尽快融入新环境,就拨苗助长地让她跳级到二年级来,硬是成为我女儿的同班同学!

我私底下对女儿说,我们都是华裔,移民到异国他乡,人生环境不熟,加上语言的沟通能力局限,艰难困苦令人心酸。所以,有能力帮助同胞的时候,就不要错过且过,必须当仁不让伸出援手。女儿果真也是很热心,老师在课堂上讲解的课程,布置的作业,女儿像姐姐一样,课后帮老师翻译并辅导莉萨完成,让她慢慢适应学习环境。令我这个做父亲的感到非常自豪和欣喜。

现在我猜,肯定是莉萨的父母,因不懂英文,将老师发给家长的书面通知不当回事,今天提前放学的重要信息蒙在鼓里,才导致今天发生没有接女儿放学的怪事,让校警误以为莉萨就是我的女儿,将电话打到我的手机上,让我虚惊了一场。

弄明白了这一切后,我心里当即生出无担忧的焦虑。因为如果学生停留在学校的时间太长,校警以自身的工作职责为限,当下班的时间过去后,校警就会将没家长接护的学生交由警察处理,到那时,问题可就复杂了。我打电话给家里的女儿,询问她是否有莉萨家长的电话,好让我通知他,现在就必须到学校接女儿,因为学校今天提早放学!万幸的是,女儿果真真有莉萨家长的手机号码。当女儿将手机号码告诉我后,我迅速将此事转告给莉萨的父亲。莉萨的父亲听后很感激,在电话里对我谢个不停。

这事过后,我对莉萨的个人情况,有意无意留心了起来,暗忖说不定她与她的父亲还需要我们帮助的地方。有天不经意间我看到莉萨的父亲,送莉萨上学的身影。他们父女从我身边擦身而过,我就看得更仔细了。只见莉萨的父亲佝偻着身子,身高与女儿差不多,他缓缓地牵着女儿的手送孩子去上学。令我大吃一惊,诧异不已,原来莉萨的父亲是个无法工作的残疾人!我看着他父女走在路上,蹒跚移动的背景,我心里竟无缘无故生出苦涩忧伤来。

有天乘地铁,无意中从莉

萨父亲的同乡口里知道,原来,莉萨的父亲有过健康的体魄,但现在已经不复存在了,让我伤感痛惜。

莉萨的父亲,原本身体强壮,干体力活可以说不话下,是个风里来雨中去雪下奔的外卖送餐郎。莉萨的母亲,作为同一餐馆的侍应,就是冲这一点而爱上莉萨的父亲。他们由相识到相爱,慢慢就走到一起,最终组成了一个幸福的家庭,令人羡慕。莉萨父亲从事的工作,收入丰厚,加上老板包吃午餐,莉萨的父亲又无任何的不良嗜好,所有的收入,都悉数交给妻子积攒。而妻子俭朴,是持家的好把式,所以家庭经济一下子便宽裕了。小两口有了莉萨后,夫妻照例将莉萨送回中国福建由奶奶爷爷抚养。孩子的未来就是驱动力,他们在工作上就更加干劲冲天了。没有多久,夫妻俩已经积蓄了一笔钱,打算在纽约的布鲁克林购买房子,为女儿将来返回纽约居住做准备,一完心中的置业梦!

有天,莉萨的父亲如常送外卖,不料对方是醉翁之意不在酒,其目的是引鱼上钩,把他当成抢劫的对象,实施罪恶的计划。但是,所有的这一切,莉萨的父亲蒙在鼓里,一无所知。他兴冲冲去送外卖,怎么也想不到自己原来是往陷阱里撞!最终,莉萨父亲的钱财,不但被抢匪洗劫一空,连证件也尽失。而丧心病狂的歹徒,居然迁怒于莉萨父亲身上的钱财太少,大发雷霆。几个抢匪对他拳打脚踢,大打出手。他们仿佛没有灵魂,丧失了人性。望着奄奄一息的莉萨父亲,他们才解恨扬长而去。

后来,得到好心人的报警,莉萨的父亲才被送进医院急救。虽然命是保住了,但原本健康强壮的汉子,一下子就被打残废了。变成了佝偻着腰,腰板折成个“7”字型,挺不起腰来。落下终身残废,完全丧失了工作能力,仅能做简单的家务!

原本幸福快乐的家庭,就这样蒙上了可怕的阴影,温馨的生活已经不复存在了,这个横祸简直就是小家庭的灾难。更匪夷所思的是,莉萨的母亲一反常态,到病房探望过几次莉萨的父亲后,知道所有的病情和一切可能的后果,居

然从此不见了踪影,去如同林鸟,杳无音信。莉萨的父亲病愈后,想到已经几个月不见的妻子,内心突然像被针刺一般,悲伤欲绝。他迫不及待赶赴银行,打开用自己和妻子、联名租赁的保险箱一瞧,里面已经空空如也,惊诧得他目瞪口呆,差一点晕了过去。原来,保险箱里的所有现金,不翼而飞,无疑是妻子所为。现实如晴天霹雳,令他几乎支持不住。

莉萨的父亲,接到妻子的离婚法律文件后,突然觉得自己无路可走,绝望得要结束自己的生命!但一想到莉萨,自己可怜的女儿,父亲的责任感和不舍之情战胜了颓废,他清楚父女必须相依为命,孩子是无辜的,更不能让她受罪,不能让自己的孩子成为孤儿!他无法工作,父女俩的生活来源,除了申请政府每月发放的伤残金,还去拾塑料瓶子出售维持生计。

知道了莉萨的家庭情况后,我心里生出无限的惆怅与痛惜,仿佛他们是我的亲人一样,悲伤和痛楚笼罩着我,令我唏嘘愤慨!

出于同情心,我让女儿多多帮助莉萨,让她快一点融入学校的学习环境里,至少使她父亲心安,得到慰藉。然而女儿告诉我,由于莉萨是美国留守中国的儿童,而且刚刚从福建回来,英语的水平实在差得很,无法跟上课程的节奏。虽然莉萨天天在上,但无异于呆在家中没有来上学一样,她根本就听不懂老师在课堂上说什么!就算我女儿不厌其烦,不断重复讲解翻译也是进步不大。

我知道后,心里当即就生出一股爱莫能助的焦灼悲凉来。

大约三个星期后,女儿告诉我,莉萨的父亲知道这个情况后,让我女儿做翻译,告诉学校的校长打算让女儿转学。校长表示欢迎,然后开具了转学证明,让莉萨的父亲替女儿选择适当的学校。

后来莉萨在电话里告诉我女儿,她已经在曼哈顿的唐人街找到一所中英文学校了,学校有不少华裔同学,交流起来容易,老师又懂中文,在学习上给她很大的帮助。周末,学校还给学习跟不上进度的学生补习英文,让学生早日融入新的学习环境里。

知道了莉萨的近况后,我心里顿时有着难抑的欣慰,快意了起来。仿佛看到饱经磨难的朋友,终于找到理想的成长归属地一样令我宽慰舒畅。

崔淼淼(美国)

道语谭辞 退藏于密

——读程明川《道谭》

写照,四季轮替像极了人一生的生命轨迹。“水满则溢,月盈则亏”,又像对人如何自持立世的图像警示。万物有灵,天地大美,都暗含人类来自尘土、归于尘土的永恒法则。作者在工作之余,凝神观察这一切细微的无穷之理,历经十几年笔耕不辍,倾尽心力写下了他的感悟,将一些只可意会不可言传的真谛用笔清晰记录下来。

他在“生之道”中谈论在世与人生、实相、能与明、人之真、守望之道、生之道、五命相因、水火同人、人在天中、生命与水火等等,涉猎话题之广泛,解析之通透,立意之深刻,行文之精臻,令人如饮甘茗。他在“人如水”这一篇“道语”中写道:“人之初如山之泉,清澈纯净;人之长如河之流,激荡浑浊;人之成如海之汇,波起浪涌;人之去如水之轮,往复无穷。”在注释文字“谭辞”中,他在解释道语之后归结写道:“水无增减,势变则形变。人无生无去,故言往复。……”虽然有些观点仁者见仁、智者见智,但是他用水来比喻人生的不同形态,却是极有新意,他文字的魅力在于开启读者的思索,起到“投石冲开水月中”的点化之妙,同样的妙用也在“水与石”这篇文字中体现。水至柔却能无坚不摧,再坚固的磐石也会水滴石穿。水,是金木水火土“五行”中能量最强大的元素。刚硬易折,柔忍当事,鸣奏大音。上善若水,水利万物而不争。在“天籁”这一篇,“道语”是“文为众生之情,画为自然之色,舞为万物之存,乐

为天地之籁。”而在“谭辞”的详尽注释中,他提到:“乐者乐也,乐之美在愉悦身心,天下共乐。古人言:天籁不来,人力无穷。”

在“世之道”中,他谈及医道、放下、用与费、时与财、三重福、友谊之道、夫妻之道、儿女之道、面目之道、功名与道德、成己与成物、木石与云水、俗道与世道、客道与主道、行为与作为、游戏与人生等与我们息息相关的话题。“木石与云水”中,他说:“怀木石之念,生命久长;生云水之趣,人生灿烂。”从挺拔的木与稳固的石中,他看到了生命的久长与坚韧,从云的升腾与水的自由中,他看到了人生的变幻之美。他在谭辞中引用《菜根谭》中的警示之言:“要个木石的念头,若一有欣羨,便趋欲境;济世经邦,要段云水的趣味,若一有贪著,便坠危机。”正负相生,福祸相依,他从木石与云水中看到了光明灿烂,也看到了危机四伏的黑暗。

退藏于密 物穆无穷

“格物致知”的美在于透过纷杂的表象触碰到实在无伪的真相,日月无人燃而自明,风无人扇而自动,水无人推而自流,草木无人种而自生,不呼吸而自呼吸,不心跳而自心跳。万事万物的奥秘带着一种神秘的美学和玄学,超越科学之上的形而上之美,正是“退藏于密”一脉相承。《庄子·大宗师》中有语曰:“夫道,有情有信(道体),无为无形(道用),可传而不可受,可得而不可见;自本自根,自古以固存;鬼神帝,生天生地;在太极之先而

不为高,在六极之下而不为深;先天地生而不为久,长于上古而不为老。”作者笔下的“道语”就是属于这一范畴。他笔下的“道语”涉及到政治、艺术、伦理、宗教、哲学、文学等等包罗万象的话题,从中可以感悟到他所参悟体会到的是一种“变化之根本”,不生不灭,无形无象,无始无终,无所不包,独立而不改,周行而不殆。

在“思之道”中,他论及定力、才与气、心物之齐、哲学之路、出入相异、教育与哲学、辨理之道、思路与出路、心体与性体等等。在“学之道”中他又提到了乱与治、教与爱、世世人情、学习之道、读书之道、读书之境、教诲之道、大道医世、顺听之道、师者之道、大学之觉悟、史学与哲学等等与教育和心性成长有关的话题。在“德之道”中,他剖析福报、慈悲心、信与疑、实与公、能与信、担得誉毁、不求不贪、信人信物、仁义和平、行礼与行道、自律与他律、仁者与仁觉等等灵性与德性层面的深入话题。

其中的“处世与变世”篇对于历经三年疫情劫难的世人有同频共振的同理心。他写道:“世事纷然,有无穷之变相;人生幻化,有无尽之途程。灾变祸患不一而足,罕有人能预见者。人能坦然择一方向持守之,趣之赴之,可尽世道人生。”在年轻人纷纷选择躺平与佛系的时代,如何面对漫长人生,如何选择人生的活法,不失为一种劝诫与启示。

读罢全书,掩卷回味,十分感佩作者对人生真相的探寻功力,以及他笔端洋溢出的一种学者的严谨与作家的浪漫的融合之美。“执今之道,以御今之有”,书中的思想光芒熠熠生辉,是一部耐人寻味的精品之作。