

非遗焕彩
新时代

石椅羌寨 踏歌前行

刘裕国

非物质文化遗产是活态传承的文化瑰宝，目前中国共有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录（名册），总数居世界第一。本报今起开设“非遗焕彩新时代”栏目，讲述非物质文化遗产在当代传承发展，为美好生活增色添彩，助推地方经济和乡村振兴的故事。

——编者

高耸的寨门，秀美的山道，鼓乐喧天，欢歌热舞。追着春天的脚步，络绎不绝的人群走进四川省北川羌族自治县曲山镇石椅村。绽放在游客脸上的笑容，是对这个村子最好的点赞。

今年春节前，习近平总书记通过视频连线看望慰问石椅村干部群众。习近平说，新时代的乡村振兴，要把特色农产品和乡村旅游搞好，你们是一个很好的样子。希望大家继续努力，百尺竿头更进一步，在乡村振兴中取得新的更大成绩，一起迈向共同富裕，生活越过越红火。

“如今的石椅村，天天像过羌年。”曲山镇分管宣传的干部对笔者说，“这要感谢一位羌族老人，他叫母广元，是国家级非物质文化遗产‘羌年’的省级代表性传承人。他带领团队，让古老年节闹红石椅羌寨。”

“北川羌族歌舞第一人”

82岁的母广元精神矍铄，头戴礼帽，身穿长袍，外套羊皮坎肩，脚穿云云鞋，全身服饰描花绣朵，七彩斑斓。他正在石椅村文化广场眉飞色舞地给游客讲解，身后是他一手打造的羌年表演团队。羌族源于古羌，是中国西部一个历史悠久的民族。“羌年，羌语叫作日麦节、日美吉，是羌族一年中庆丰收、送祝福、祈平安的节日。”母广元介绍，羌年于每年农历十月初一举行庆典，一般为3至5天，有的村寨要持续到十月初十。羌年是集祭祀、歌唱、舞蹈、技巧表演、知识传授、服饰、羌餐等于一体的综合性民俗活动，是羌文化最集中、最生动的体现。

母广元出生于北川都贯乡一个羌族聚居村，从小热爱羌文化。他说：“我们羌族人会说话就会唱羌歌，会走路就会跳锅庄（羌语叫沙朗）。”母广元能歌善舞，热心参与民俗节庆活动，他能把失传多年的羌族民歌完整唱下来，还擅长演奏笛子、二胡等乐器。

羌年流行于北川、茂县、汶川、理县等地，从1988年开始，4个县轮流做东，连续4年举办盛大的庆羌年活动，母广元每年都担任北川羌年民俗风情表演的组织者和主要表演者。

1997年母广元退休后，利用县直机关老年协会理事的身份继续弘扬羌文化。他组织了一支老年锅庄队，穿羌族服装，唱酒歌，跳锅庄，向外来的客人展示羌族风情。人们都说，母广元走到哪里，羌文化就到了哪里。母广元被称为“北川羌族歌舞第一人”。

位于北川北部山区的五龙寨是羌族聚居地之一，民族文化氛围浓厚。2002年，当地企业家杨华武开办文化公司，以庆羌年为载体弘扬羌文化。杨华武邀请母广元负责羌文化展演节目的策划和主持人，关键要深入挖掘羌文化内涵。他在五龙寨期间，将流传民间的山歌、民歌、情歌等收集起来，经专家筛选，整理成《羌山情歌》出版。后来，他又收集整理流传在当地的神话传说和民间故事20多篇、共7万多字，出版《五龙寨里的传说》。



石椅羌寨寨门。



上图：母广元领舞锅庄。
下图：石椅羌寨文化广场。

2008年6月，母广元、杨华武被列为羌年省级非遗传承人。经北川、茂县、汶川、理县四地联合申报，羌年于2009年9月被联合国教科文组织列入“急需保护的非物质文化遗产名录”。

踏着时代节拍前行

位于北川老县城东侧的石椅村，群山环抱，云雾缭绕，平均海拔1200米左右，人称“云朵上的山寨”。石椅村又名石椅羌寨，村名源自村内一座天然形成的双人石椅。经历“5·12”特大地震后，石椅村认准了文化兴村的重建之路。村里不缺歌舞爱好者，缺的是领头人，村干部想到了非遗传承人母广元。

2009年7月，时任村委员会主任陈华全找到母广元，邀请他到石椅村发展文旅产业。母广元实地考察后，决定留在石椅村大干一番。

彼时已年近七旬的母广元，拿出灾后重建的拼搏精神，起早贪黑地在村里搞调研，下决心让羌年非遗项目踏着时代的节拍前行，在石椅村大放异彩。

羌年是个喜庆的节日。秋季丰收粮食归仓后，羌族人民开始杀猪腌腊肉过羌年。人们穿上节日盛装，带着祭品、咂酒和美食，举行庆祝活动。庆羌年包括祭祀、娱乐两部分内容：先是宰羊祭天神，感谢上苍赐福；祭祀结束，全寨的人聚在一起喝酒、跳沙朗、表演羊皮鼓舞。

母广元提议在村里常态化开展羌年的主要娱乐活动，通过庄重的进餐仪式、热情的席间酒歌、欢快的篝火晚会，让游客随时都能感受到年节的气氛，在多姿多彩的活动中体味羌文化魅力。

转山会是古老的羌年习俗，母广元认为应当在传承中反映时代特色。他选择了多个近年打造的景点开展转山会，每个景点的活动方式和内容都有创新。在敬拜古木时，母广元告诉大家要敬畏自然，爱护山林。观龙井时，母广元讲述发生在这里的传说故事，启发大家像珍爱生命一样爱惜水源，强化“绿水青山就是金山银山”的理念。

作为年节活动主持人，母广元把讲解当作宣传羌文化的重要窗口，精心准备讲解词，反复征求文化团队和石椅村干部群众的意见，力求既传承羌族优秀的传统文，又体现时代精神。

羌笛是节庆中必不可少的传统乐器。每次演奏前，母广元都会对观众说：“羌笛是竖吹的，采用鼓腮换气的演奏技巧，它的音质高亢明亮。我们今天的生活这么好，羌笛不再沉浸在‘春风不度玉门关’的幽怨情调里，而是要反映我们羌族人乐观向上、向往美好未来的心情。”

口弦演奏人员出场之前，母广元介绍，口弦是羌族最古老的一种乐器，深受羌族妇女喜爱，也是青年男女恋爱的信物。

表演舞蹈《阳光里走出来的羊角花》时，母广元声情并茂地说：“阳光里走出来的羊角花，绽放在羌山下，带着蓝天的祝福、白云的问候、大地的丰收、阿妈的喜悦，回到了尔玛家（羌语‘我家’）。”观众不仅欣赏到优美的舞姿，还能感受到

浓浓的文化韵味。

乡村振兴前景广阔

进入3月，石椅村人气更旺了，羌年活动节目天天在这里展演。寨门迎客，席间敬酒，讲石椅传说，话火盆传奇……母广元忙得不亦乐乎。入夜，熊熊燃烧的篝火旁，母广元与游客手拉手围成大圆圈，共同跳起欢乐的锅庄。

“我们要把老祖宗留下来的文化遗产发扬光大，用丰富多彩的羌文化来带热旅游业，用旅游带动村里的经济发展。”母广元说话间，还紧紧拉着笔者的手，跳起欢快的舞步。

“当年我把母老师请上山，如今已经是第十四个年头啦。”谈起石椅村这些年的变化，陈华全喜笑颜开。母广元进村后，按照羌年的习俗和仪式，从建寨门开始，统筹规划羌文化设施。他把村里能歌善舞的青年男女组织起来，常年展演羌年节目，就地转移劳动力占全村人口的三分之一。村里还成立了旅游文化公司，以转山、餐饮、住宿、文化展演、销售羌族服饰和土特产为主要经营项目。

石椅村盛产枇杷、李子等水果，随着旅游的兴旺，村民们种水果的热情高涨。陈华全说：“以前村里的水果都是由外地水果商批量低价收购，这些年旅游火起来了，除了羌文化，水果也成了我们村旅游的亮点。”2013年，石椅村以年节文化搭台、农副产品唱戏，举办水果采摘节，让客人自己爬到树上去摘水果，别有一番滋味。

3年前，陈华全从村委会主任岗位上退下来，全身心投入水果产业。他去外地学习水果种植技术，回来手把手教村民。他还辟地育苗两万多株，以远低于市场价的价格卖给村民种植。在母广元组织的年节表演现场，石椅村的鲜果闪亮登场，备受游客青睐。

2017年7月，石椅村举行了一场隆重的拜师仪式。14名羌族男女拜母广元为师，跟随他系统学习羌族文化知识和羌年活动表演技艺。

杨荣兰是母广元的徒弟之一。“感谢老师！参加他的羌年活动表演培训班，当他的徒弟，我学到了很多。”2019年，杨荣兰和丈夫开办了农家乐。“我既能炒一手好菜，又会表演歌舞，很多回头客都是冲着我能唱会跳来的嘞。”在母广元培养下，杨荣兰已成为“石椅的传说”县级非物质文化遗产代表性传承人。

陈艳跟随母广元学习多年，如今已是村里的羌舞骨干。她带领20多人，组建“心灵舞蹈队”，用羌舞表达愉悦的心声。心灵舞蹈队多次在市县的比赛中获奖。陈艳和丈夫在村里开的农家乐，也因为歌舞的魅力，生意十分红火。

石椅村以羌年文化为抓手，促进农文旅融合，大力发展“美丽经济”，2022年，全村接待游客20万人次，村民人均年收入超过4万元。

“村民们心头火热、干劲十足。迈上新征程，农文旅融合发展的路一定会越走越宽阔！”石椅村党支部书记陈爱军说。

去故宫赏犍陀罗艺术珍宝

本报记者
邹雅婷

近日，“譬若香山：犍陀罗艺术展”在故宫博物院文华殿开幕。本次展览由故宫博物院和巴基斯坦国家遗产与文化署考古与博物馆局共同主办，是截至目前在中国境内举办的最大规模犍陀罗艺术展。来自巴基斯坦和故宫博物院的203件（套）文物珍品惊艳亮相，让观众近距离领略犍陀罗文化艺术的魅力。

犍陀罗是南亚古国名，又译“乾陀罗”“健驮逻”等。犍陀罗考古遗址主要分布在今天兴都库什山和喀喇昆仑山的南端，具体包括巴基斯坦北部白沙瓦河谷到印度河东岸以及阿富汗喀布尔河谷东部一带。这里是丝绸之路连接南亚次大陆的重要枢纽，是地中海文明、伊朗文明、中亚草原文明和印度文明的交汇之地，多元文化在此碰撞融合后产生丰富多彩的犍陀罗文明。展览分为“芳香国：多元文化下犍陀罗文明的诞生”“犍陀罗艺术的辉煌”“犍陀罗艺术的余辉”3个单元，展示了犍陀罗文化的发展脉络、艺术成就及其深远影响。

展览中来自巴基斯坦的文物有173件（套），分别来自巴基斯坦国家博物馆、塔克西拉博物馆、白沙瓦博物馆、伊斯兰堡博物馆、迪尔博物馆、斯瓦特博物馆和洪德博物馆等7家博物馆。这些文物多为考古发掘出土，时间跨度自公元前2世纪至公元10世纪，不仅有早期佛菩萨造像、佛传故事、佛本生故事、佛塔建筑构件等犍陀罗石雕艺术品，还有金银器物和首饰，充分展示了犍陀罗艺术的风格多样性以及多元文化交融的历史原貌。来自故宫博物院的文物有30件（套），大多是从古代犍陀罗地区通过高原丝绸之路上的斯瓦特、克什米尔等艺术中心进入中国西藏西部。这些文物对古格王国（遗址位于今西藏自治区阿里地区）的金铜造像艺术产生了强烈影响，反映了中国与巴基斯坦文化艺术交流的悠久历史。

在展览第一单元，一件华丽的酒神金碗格外引人注目。金碗浮雕有四头翼狮与四藏类叶片，中央头像呈希腊贵族面相，眉骨隆起，双眼圆睁，络腮胡浓密，长发垂肩。依据发上所饰葡萄叶，专家判断其为古希腊神话中的酒神狄俄尼索斯，他是宙斯之子，护佑着希腊的农业与戏剧文化。



公元前1世纪酒神金碗。

杜建坡摄

除了酒神之外，第一单元展品中还有许多来自不同文明的神祇形象：如希腊神话中的大力神阿特拉斯，古希腊沉默和保密之神哈波科拉迪斯，印度的财富之神殷伽迦和繁殖女神河利帝。河利帝在佛教典籍中是凶恶的夜叉女，犍陀罗艺术中的河利帝形象深受希腊文明和波斯文明的影响，多呈现为高贵典雅的女神样貌。

展览第二单元展现了贵霜时期犍陀罗艺术的繁盛面貌，大量雕刻精美的佛教造像令人大饱眼福。展厅中心位置是一尊1-2世纪的佛立像，赤足，身着通肩式袈裟，衣纹厚重。此像具有古希腊、罗马雕塑的风格，鼻梁高挺，波浪式卷发，面部轮廓具有鲜明的欧罗巴人特征，体现了希腊文明对犍陀罗佛教艺术的影响。这种希腊化造像风格后来影响了中国云冈石窟和敦煌莫高窟的佛教造像。

佛传故事是犍陀罗艺术的经典题材。来自白沙瓦博物馆的佛传故事浮雕造像龕从上到下刻画了离开毗舍离城、佛陀涅槃、分舍利、起塔供养4个场景，这样严格按照时间顺序表现佛传故事的作品较为少见。

犍陀罗艺术中还有一些世俗题材的作品。斯瓦特地区出土的情侣与毗诃罗浮雕描绘了印度度拱形僧房下一对男女相互爱慕的情景。这件浮雕体现了犍陀罗雕塑写实的艺术风格，并结合了印度本土雕塑的部分特点。

在第三单元可以看到故宫博物院收藏的多件犍陀罗佛教造像精品。来自克什米尔地区吉尔吉特的思惟莲花手观音铜像，发髻上有扇形装饰，明显受到萨珊波斯贵族服饰的影响。根据底座上的梵文题记可知，此像为勃律王朝第四位国王所造，年代为625-644/645年间。

故宫博物院研究馆员、藏传佛教文物研究所所长罗文华说：“犍陀罗艺术通过丝绸之路东传，主要有两条路线：一是从西域经新疆、河西走廊传入中国腹地，二是通过斯瓦特、克什米尔、拉达克进入中国西藏阿里地区。第二条路线较少有人关注，此次展览的创新点即在于此，希望让更多人了解高原丝绸之路与犍陀罗艺术的渊源。”



2-3世纪佛传故事浮雕造像龕。

杜建坡摄