



張毅恭調研推動園區經濟提質增效 做強做優做大園區經濟為高質量發展蓄勢賦能



張毅恭調研數字福建(安溪)產業園

泉州網3月23日訊(記者陳林森)22日,市委書記張毅恭先後前往數字福建(安溪)產業園、惠安雕藝文創園調研,推動園區經濟

提質增效。數字福建(安溪)產業園初步搭建起數據中心、超算中心、創新中心及天空、影

視、電商三條大數據產業鏈的“三中心、三鏈條”數字經濟產業架構。在超算中心機房,張毅恭鼓勵園區加快推動大數據商業化應用、產業化轉型,主動開展產業鏈招商,引進培育一批上市企業。走進中國電影資料館安溪數字資源中心,一幕幕經過數字修復的老電影煥發新生。張毅恭就知識產權保護、商業模式創新等話題與中心負責人展開交流,希望進一步拓展電視劇修復、磁帶修復、老照片修復等領域,把數字修復技術轉化為先進生產力。張毅恭還探訪了全球商業遙感衛星地面站網·福建站,詳細了解去年發射的安溪鐵觀音一號和二號遙感衛星運行軌跡、數據應用、市場前景等情況,要求提升數據獲取、處理和應用能力,嫁接優質產業基金,集聚上下游企業,打開空天地一體化產業鏈發展新局面。

惠安雕藝文創園集文化交流、展示交易、文旅研學、人才服務於一體,目之所及是惟妙惟肖的石雕作品。在雕藝博物館內,張毅恭認真觀看惠安雕藝歷史、“當世界遇見惠安”建築工程攝影大賽作品、惠安雕刻

藝術年展、青年藝術家雕刻藝術作品、國家級工藝大師作品等展覽展示,與當地幹部、企業家共商雕藝產業化的思路舉措。他叮囑,要做好惠安雕藝產業整體規劃,走好差異化特色化發展之路,策劃生成精品觀光路線,釋放文旅消費潛力,打響“世界石都”品牌;要深化產學研合作,通過校地共建、大師幫帶等多種形式,加強雕藝人才培養、技藝傳承,涌現更多大國工匠、能工巧匠,引領雕藝產業轉型升級、創新發展。

張毅恭在調研中強調,各級各相關部門要全面貫徹落實黨的二十大精神和習近平總書記在全國兩會期間的重要講話精神,扎實開展“深學爭優、敢為爭先、實幹爭效”行動,結合加快推進工業(產業)園區標準化建設,不斷增強產業集聚水平,進一步做強做優做大園區經濟。要圍繞地方特色產業、園區主導產業,科學配置政策、培訓、營銷、教育、醫療等資源要素,扎實推進創新鏈產業鏈資金鏈人才鏈深度融合,推動園區實現高質量高效益發展,為全市大拼經濟、大抓發展蓄勢賦能。

德化舉辦“中國白·德化瓷”產業高質量發展大會系列活動 世界瓷都吹響千億產值號角

泉州網3月24日訊(記者許文龍 通訊員林婉清 實習生柯雅清)一個產業,崛起一座城。3月16日至19日,“中國白·德化瓷”產業高質量發展大會系列活動在德化會展中心成功舉辦,吹響了德化陶瓷產業朝着千億產值奮進的號角。這也是該會展中心的首秀。

活動現場,專家學者、工藝大師、客商游客等各界人士或面對面展開親切的交流,或通過線上平臺“雲溝通”,又或是于陶瓷藝術品中開展跨越時空的對話,共同感受思想、美學、科技、文化于德化白瓷中交融譜寫的絢爛華章。

德化擁有3700多年的陶瓷制作史,是首批陶瓷窯址類世界文化遺產,被譽為“中國

白的故鄉,瓷藝術的搖籃”,是目前全球唯一的世界陶瓷之都。宋元時期,德化陶瓷成為海上絲綢之路的重要出口商品,締造了“世界白瓷看中國,中國白瓷看德化”的不朽傳奇。

2018年,德化提出至2022年實現500億元陶瓷產值的目標。五年來,面對國內外復雜多變的經貿形勢,德化始終圍繞這一目標,促轉型、補短板、鑄鏈條,陶瓷產業發展迅猛,產業規模持續壯大,品牌價值逐年提升,煥發出巨大的活力。全縣陶瓷產值從2018年的328億元提高到2022年的502億元,走出了一條山區縣傳統產業轉型升級的新路子。

站在新的歷史起點上,德化繼續踐行

“緊緊抓住陶瓷這一支柱產業,結構調整要圍繞特色來優化,并不斷向工藝發展”“精美的瓷器做出來、擺出來,還要傳出去”這一初心,堅定實施陶瓷創新戰略,以“擴大國際影響力、增強工藝創新力、提升市場競爭力”為引領,力爭陶瓷產業于2027年成為千億產業集群。

期間,德化發布了《“中國白·德化瓷”產業高質量發展五年行動計劃》,同時還舉辦了2023“中國白·德化瓷”高端餐廚展洽會、“德化瓷”標識發布暨德化瓷·瓷郵票首發儀式、瓷聖何朝宗與陶瓷藝術國際研討會、海峽兩岸陶瓷產業“雲話創新”被圍研討會、第四屆福建省工藝美術創意設計大賽、器與茶生活美學展、德化白瓷紀錄電影《無界之界》發布會、世界瓷都人才峰會、德化縣職業經理人協會成立大會等豐富多彩的活動。

“陶瓷產業既是傳統產業,又是新興戰略產業,也是一個涉及民生的高科技產業和文化創意產業。”中國陶瓷工業協會副理事長兼秘書長侯文全介紹,當前,我國正在加快構建以國內大循環為主體,國內國際雙循環相互促進的新發展格局,實施更高水平對外開放,加快打造市場化、法制化、國際化營商環境,這將為陶瓷產業發展注入更多動力,為德化陶瓷企業帶來更多實實在在的新機遇。

回望,是千年底蘊的厚重;前瞻,是世界瓷都的未來。五年跨步走,未來更可期。一系列得力有效的舉措,必將讓德化陶瓷產業迎來更美好的未來。

泉州6個村落入選 第六批中國傳統村落

泉州網3月22日訊(記者謝曦)記者從市住建局獲悉,近日,住建部等六部門公布第六批列入中國傳統村落名錄的村落名單,此次共有1336個村落列入名錄,福建省有58個村落入選,泉州6個村落榜上有名。

傳統村落承載着中華民族的歷史記憶、生產生活智慧、文化藝術結晶和民族地域特色,較完整地體現了一定時期的傳統風貌,擁有較豐富的非物質文化遺產資源,具有較高的歷史、文化、科學、藝術、社會、經濟價值。自2012年住建部等部門開展傳統村落摸底調查以來,已先後將六批具有重要保護價值的村落列入中國傳統村落名錄。

根據要求,各地應按照“一村一檔”建立完善中國傳統村落檔案,并于2023年9月底前完成掛牌工作。同時,應指導列入名錄的傳統村落編制保護利用規劃或方案,明確保護範圍、重點和要求,提出保護利用傳承工作措施。

近年來,泉州建立健全歷史文化名城保護工作機制,構建全域性、系統性、整體性的多層級保護體系。截至目前,泉州已有1個國家級、4個省級歷史文化街區,3個國家級、10個省級歷史文化名鎮,5個國家級、11個省級歷史文化名村,48個中國傳統村落、90個省級傳統村落。

泉州入選第六批中國傳統村落名單
泉港區峰尾鎮誠平村
泉港區前黃鎮前黃村
晉江市東石鎮樂谷村
南安市石井鎮奎霞村
南安市英都鎮良山村
安溪縣藍田鄉烏土村



德化陶瓷企業工作人員向客商展示餐具(許華森攝)

王迪虹：創作《泉南概覽》展現新時代“海絲”畫卷

泉州網3月23日訊(記者陳智勇整理)黨的二十大報告指出,推進文化自信自強,鑄就社會主義文化新輝煌。報告大大增強和提振廣大文藝工作者推動文藝高質量發展的信心。作為一名基層文藝工作者,我覺得應當緊跟時代步伐,將藝術理想融入黨和人民的偉大事業中,在新徵程上不斷深耕民族文化,細作“海絲”沃土,用手中畫筆展現時代與民族精神,唱響社會主義文藝的主旋律,熱情謳歌黨、謳歌祖國和人民,努力創作出優秀的文藝作品,為促進文藝繁榮和高質量發展盡一份綿薄之力。

立足人文沃土 抒發家國情懷

泉州有極為豐富的文化寶藏,散發着極富特色的韻味。近段時間,我和大家在學習貫徹黨的二十大精神時,深入泉州海絲景點采風,不斷激發創作靈感,創作了中國畫《泉南概覽》,用寫意山水形式,散點筆墨,描繪古城泉州輪廓,主要由山、海、城三個部分組成。雖然規格只有六尺,難以盡顯泉州之大美,但採用當代青綠山水畫技法鋪染,讓泉州較有代表性的景觀風物點綴其間,寫意入手,方寸中見精神,表現了泉州

海絲文化的豐富廣闊與包容。此外,傳統山水畫骨法的用筆,線條疏密有致、剛柔相濟,體現傳統文化的本質和源流;當代青綠染色不用重彩,而異色搭配,黑白相間,表現了寬博的海絲文化與昂揚的時代精神,抒發了內心的家國情懷。

近幾年來,我在美術創作方面一直致力於“海絲”文化的弘揚,并構思相關題材創作。在中共豐澤區委宣傳部、豐澤區文聯的指導下,我將泉州海絲遺址、古泉州風物景觀遺存等寫生作品及散文作品匯集為繪畫散文《海絲墨象》,由中國文聯出版社出版。書中收錄了豐澤區域內的諸多海絲遺址及其他自然風物,意在表現古泉州曾經的繁盛,用筆墨再現輝煌,喚起泉州人對本土的熱愛。這也讓我對黨的二十大精神有了更深刻的領悟,進一步增強作為新時代美術工作者的使命任務和責任擔當。

創新“海絲”意象 增強文化自信

黨的二十大報告指出,“自信自強、守正創新,踔厲奮發、勇毅前行”“堅守中華文化立場,提煉展示中華文明的精神標識和文化精髓,加快構建中國話語和中國敘事體

系”“講好中國故事……展現可信、可愛、可敬的中國形象”。我長期從事中國畫的創作,對於黨的二十大報告中關於新時代文化建設的要求深有體悟。

美術創作祇有源於傳統,在傳統樣式基礎上創新技法,立足當代,融匯古今,才能讓作品永葆藝術生命力。我在《泉南概覽》作品的創作中,把握住這個方向,畫面呈現的細節並不是分立和割裂,而是相互依存相



王迪虹中國畫作品《泉南概覽》

互觀照,山與城相融,山與海呼應。從山脚及古城延伸出去的就是廣袤的大海,預示泉州東部發展的良好態勢及中央商務區的準確時代定位。既表現古泉州豐厚的人文和眾多的海絲遺迹,又體現愛拼敢贏、昂揚奮進的當代泉州精神,以及泉州正以嶄新的姿態屹立在東海之濱。

今後我將同廣大美術工作者一起,推進文化自信自強,踔厲奮發,努力創作出更多富有時代氣息、有豐富文化精神和內涵的優秀作品,為泉州的文化藝術事業發展貢獻力量。

(福建僑報供稿)