

雲南景頗族傳統民俗舞會闊別三年回歸

萬人齊舞度佳節 迎客目瑙縱歌



舞者摩肩接踵排列成隊，同歌共舞。

「哦然！」「哦然！」元宵節前後，雲南德宏州隴川縣朋生、芒市西山鄉的目瑙縱歌場上，身着節日盛裝的景頗族男女老少由三山五嶺匯聚而來，在「瑙雙」「瑙巴」（景頗語對領舞者的稱謂）的領舞下，摩肩接踵排成隊分別代表太陽和月亮的兩支舞隊，踏着同一鼓點，圍繞景頗族圖騰柱「目瑙示棟」盡情歌舞，隊形變化多端卻有條不紊，宛如兩條長龍在場內蜿蜒遊走。

目瑙縱歌節是景頗族最為隆重的傳統民族節日，2006年列入首批國家級非物質文化遺產名錄，依傳統於每年正月十五前後開始舉辦，通常為期三至七天。過去三年，因疫情原因或停辦、或改為網上舉辦。隨着內地疫情緩和，雲南德宏傣族景頗族自治州多地相繼舉辦盛大目瑙縱歌會，各族群眾載歌載舞歡慶民族節日，人山人海、熱鬧非凡。

文/圖：香港文匯報記者 丁樹勇 雲南德宏報道

在景頗語裏，目瑙縱歌就是「一起跳舞」的意思。景頗族的目瑙縱歌極其講究。正式活動前，人們在舞場中心立起四根木柱，用來祭祀太陽和指示舞蹈路線。柱側置刀、矛，象徵人民強悍剛毅的性格。根據目瑙舞起源於鳥類舞的傳說，在柱檔兩端設木雕犀鳥、孔雀各一隻。柱前立活竹高竿，表示生命常青。上方掛有橫匾，畫有景頗傳說中的起源地喜馬拉雅山。

目瑙縱歌舞蹈隊伍由「瑙雙」「瑙巴」領頭，踏着舞步有序進入舞場，「瑙雙」「瑙巴」的人數根據具體情況安排，一般為雙數。隨後，「瑙雙」「瑙巴」相互配合，「瑙雙」圍着景頗族圖騰柱「目瑙示棟」完成規定舞步，「瑙巴」則帶着舞場內其他人完成更自由活躍的舞蹈。隊伍中的景頗男子手中的長刀左右舞動，眼神堅定、步伐鏗鏘；景頗女子舞動手中的花帕、彩扇或花環，扭動腰肢擺動身上的銀泡，翩翩起舞、婀娜多姿。目瑙縱歌場

上，長刀鏗鏘、銀泡閃閃、彩扇翩翩，「哦然！」「哦然！」的歡呼聲氣撼山河，激昂歡騰。

南非友人點讚雲南民俗文化

隴川朋生目瑙縱歌場上，來自南非的杜安睿時而隨舞隊行進，時而到目瑙示棟前起舞，興高采烈、興奮不已，並讓團隊夥伴為自己拍下視頻。七年前因參加過一次彝族火把節而愛上了民族文化多彩的雲南，杜安睿定居昆明並領辦文化傳播機構，「對於雲南的民族文化，我帶着好奇學習、研究，以自己的能力做一些傳播。」杜安睿說。今年春節前夕，他帶領團隊深入多山村少數民族村寨，體驗少數民族生活，感受少數民族文化，用視頻記錄下7個少數民族的年俗和風情，在自媒體平台向海內外傳播。他一直關注景頗族的目瑙縱歌，但因疫情一直未能現場體驗，「今天的體驗遠遠超出了我的期望！」杜安睿頻頻豎起拇指誇讚，「很精

彩、很震撼、很過癮！」他並表示，還會邀約朋友一起參加目瑙縱歌盛會。

當地景頗族姑娘李娜，是東埔寨金邊JC航空公司員工，2020年考入香港都會大學攻讀碩士學位，2021年畢業後到東埔寨金邊JC航空公司就職。談及在香港的讀書與生活的經歷，李娜表示很喜歡香港公開透明的社會生活和更多的個人發展機會；



來自南非的杜安睿（右）時而隨舞隊行進，時而到目瑙示棟前起舞，興奮不已。

銀泡上衣吸睛 藤竹腰箍有內涵

特稿

歡度目瑙縱歌節，訂做一套傳統景頗族服飾必不可少。隨着時代發展，景頗族的服裝樣式日益豐富多樣，但傳統的服裝依舊最經典。來自隴川縣護國鄉參加盛會的一位代表人員，指着一位景頗女子的服飾介紹說，景頗傳統盛裝通常由包頭、銀泡上衣、筒裙、腰箍、護腿、景頗包、手鐲、耳環等組成。包頭一般以大紅為主色調，面料繡製特色圖案，再裝飾一些小飾品，整體佩戴效果大方

莊重，令人眼前一亮。包頭以下，上衣之上，選擇合適的銀項圈。

景頗族盛裝除了閃亮的銀泡外，腰箍也顯得特別。腰箍一般以細藤條或竹片編成，塗上黑、紅等顏色的油漆。景頗人認為女子身上佩戴的腰箍越多、越精緻，證明佩戴者越是心靈手巧、聰明能幹，因此成年婦女都佩戴腰箍，並以此為榮。

節日盛裝堅持手工縫製

景頗族婦女服飾豐富多彩，款式花色眾多、

各顯其美，除了傳統的服裝樣式外，近幾年來在款式、色彩、圖案紋樣、綴飾等方面不斷變化創新。尤其難能可貴的是，新一代的景頗族服裝設計師敢於大膽打破傳統格局，使服裝服飾更加花樣翻新、時尚、美觀大方，成為景頗女裝的新潮流新趨向。

選購景頗族服飾的布料一般以傳統工藝製成的最具價值。隨着時代發展，機製布料漸漸流行，花色也日益增多，但在節日盛裝的製作上，很多景頗人家還盡可能堅守着手工縫製的傳統。



目瑙縱歌場人山人海、熱鬧非凡。

「詩意機長」馬保利：帶着詩詞去飛行

「律回歲晚冰霜少，春到人間草木知。便覺眼前生意滿，東風吹水綠參差。」大家好，我是南航機長馬保利。今天是癸卯年正月十四，立春。立春揭開了春天的序幕……」2月4日，在大連飛往廣州的航班上，一百多名旅客聆聽到了這樣一段「詩情畫意」的機長廣播。作播報的正是剛剛榮獲《2023中國詩詞大會》總冠軍的「詩意機長」馬保利。在他奪冠後的首個飛行日，一場「雲中飛花令」也在萬米高空悄然上演。

在2月3日收官的《2023中國詩詞大會》上，被譽為「詩意機長」的馬保利榮獲總冠軍。這名來自南航大連的飛行機長教員，自2019年以來，已連續5年受到《中國詩詞大會》節目組邀請。本季比賽中，馬保利首次攜全家作為「親友團」參與節目錄製，憑藉其多年來深厚的文化底蘊、積累的詩詞功底和在飛行中練就的穩定心態，一路高歌猛進，順利進入總決賽並贏得總冠軍。

比賽中，馬保利在「飛花令」環節的表演最讓人驚嘆：在節奏極快的你來我往中，他泰然自若、對答如流，展示了深厚的詩詞底蘊，贏得一片喝彩。和他對壘的選手在賽後都驚嘆他的波瀾不驚，馬保利則把這歸功於職業訓練的心理素質：「我們飛行員平時要進行各種訓練，尤其是模擬機上的特情訓練，那壓力可比『飛花令』大多了。」

作為一名飛行教員，馬保利選擇把詩詞和中華文化「天衣無縫」地融入到工作中，開發了《詩話安全》系列課。航班上另一位機長張詩皓是馬保利的同齡人，他對馬保利的教學風格深有感觸：「大家感覺，馬教員的風格很有中國特色，他講課的角度非常新穎、語言非常生動，很多安全管理上的要求經他一講，更容易被大家接受。」

回憶童年漁樵耕讀

「書卷多情似故人，晨昏憂樂每相親。」馬保利說，中華詩詞是從小一直隨他成長的夥伴，也漸漸成為他生命中不可或缺的一部分。1988年，馬保利出生於江蘇常州大運河畔、江蘇邳州的鄉村。「回憶童年，應是伴着四時更替，唱着漁樵耕讀。」馬保利說，「鄉鄰無事冬耕罷」，最喜歡與家人圍爐取暖，最難忘在父親陪伴下讀書、寫字的日子。

中學時期的一部電視劇改變了馬保利的職業軌跡，當時《衝上雲霄》裏機長的壯志豪情給他帶來深深的震動。他忽然意識到，自己讀萬卷書、行萬里路的夢想應有更清晰的路徑。「飛行將給我行萬里路的机会，讀萬卷詩書則可以讓自己的靈魂匹配飛行的速度與高度。」馬保利說，這將是他一生的追求。

2007年，江蘇邳州縣城有300餘人報考飛行員，而馬保利脫穎而出，考取了南京航空航天大學飛行技術專業。大學畢業以後，他順利入職南航大連分公司。經過不懈努力，年僅28歲的馬保利升任機長，並很快成為飛行教員，至今已安全飛行8,400多小時。

安全培訓引經據典

「臨事而懼，好謀而成。」馬保利曾經用《論語》中孔子對子路說的話，告訴他的學員在飛行中應當時時刻刻小心翼翼、如履薄冰，格外謹慎小心，細細謀劃而後再行動，這樣才能履行好飛行員「確保航空運行絕對安全，確保人民生命絕對安全」的首要職責；他選用「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時」的詩句來提醒年輕副駕駛要注重習慣的養成；他最喜歡成都武侯祠裏的一副對聯：「能攻心則反側自消，從古知兵非好戰；不審勢即寬嚴皆誤，後來治蜀要深思。」馬保利曾引用這副對聯，告訴他的學員們要學會知己知彼、審時度勢，從而做到遇事不慌、科學決策。

在教學中，曾有飛行學員問馬保利：「哪本手冊最重要？」「應該先讀哪本手冊？」馬保



馬保利在家中練習書法。

利就引用宋朝理學思想家朱熹的《觀書有感二首》來解釋：「問渠哪得清如許，為有源頭活水來」是質變，「昨夜江邊春水生，艤艫巨艦一毛輕」是量變。他告訴學員，每一本飛行手冊都很重要，而且手冊之間都有相關聯繫，比起先讀哪一本，更重要的是讓自己能拿起一本。

在馬保利看來，做到飛行絕對安全，要靠「古人學問無遺力，少壯工夫老始成」的不斷學習；要靠「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行」的身體力行；還得加上「臨事而懼，好謀而成」的嚴謹作風。「這是我從詩詞和中華優秀傳統文化中汲取的力量。」

如今，馬保利的兩個女兒也和父親一樣，喜愛詩詞和中華優秀傳統文化，今年她們還和父親一起參加了《中國詩詞大會》，其中小女兒馬端夕也在第四期節目中登上舞台，參與答題，展現了「芳林新葉催陳葉，流水前波讓後波」的風采。詩書傳家、漁樵耕讀，作為馬保利的家風代代傳承。

「中華經典詩詞、優秀傳統文化給我帶來的美好，希望孩子們也能體會。」馬保利說，「看到女兒能從中華詩詞中獲得美的熏陶，我非常高興和自豪。」

文：香港文匯報記者 宋偉 大連報道 圖片由受訪者提供