

郭帆導演預計《流浪3》4年後面世

吳京 劉德華 約定 拍系列至5集

◆導演郭帆透露現正精心打磨《流浪3》。



由內地演員吳京主演，劉德華特別演出的科幻電影《流浪地球2》正上映中，日前吳京與劉德華聯同中影集團董事長兼電影總監製傅若清及導演郭帆接受香港文匯報專訪，傅若清更預告《流浪3》將於4年後與大家見面，吳京笑着提議《流浪3》可以跟4、5集連拍，華仔也和議。

採訪：香港文匯報記者 梁靜儀 林子棠
攝影：香港文匯報記者 彭子文
場地：灣仔英皇駿景酒店25樓The Crown



◆(左起)導演郭帆、劉德華、中影集團董事長兼電影總監製傅若清及吳京共同接受香港文匯報專訪。

◆總監製傅若清(右)及導演郭帆為此次專訪點讚。



兩集《流浪地球》系列電影投資額約9億人民幣，而截至22日《流浪地球2》內地票房高達40.18億元人民幣，港澳總票房11,132,139港幣，成績亮眼，讓大家看到中國科幻片的實力。作為投資方的中影集團，為何有這麼大的決心呢？中影集團董事長傅若清說：「去年年底我就特別希望我們的《流浪地球2》能夠盡快跟觀眾見面，下這個決心實際上我們也是因為看到世界其他多部荷里活的影片在大銀幕上有很多的呈現，那麼從《流浪地球2》團隊的精心打磨和這個影片的原著創作，給我設定了很好的價值觀，它的主題框架非常堅持。在導演的努力下，電影終於在2019年呈現出來，給我們很大信心去繼續，而敢於去投資做這個事情，是因為中國經濟和科技的發展以及劇本的強大的底蘊。之前有《阿凡達》，我們也有比對這個

心理，很想展現一下，這不是說PK，就是能夠說中國電影也可以做到，拍科幻片是為認證中國電影整體水平有所提高。」中國經濟科技發展給足拍科幻片底氣。

內地片需昇足時間香港排期

對於內地電影與香港未能同步放映問題，香港電影發行人洪祖星曾指出中影集團絕對有實力可來港辦院線，讓內地電影上映。中影集團董事長傅若清說：「影片不能同步上映有很多原因，很多時候內地影片決定上映時，又可能香港院線在那個時間已有了影片的安排，這次《流浪地球2》到最近才上映很大方面也是已有影片安排。香港戲院數量不夠多亦是問題之一，不過內地電影來港上映沒有障礙，不用中影特別來辦院線，當然中影在港辦院線也可以，但這不是決定能不

能同步上映的一個原因。」他認為未來能解決此問題最合適的方法，是國產影片在內地決定映期時，要有足夠時間通知香港院商，才可有足夠時間去安排，不單香港，日本及韓國至今仍未上映，也是因為由春節到四月的戲院檔期已排滿了，以致《流浪地球2》仍未上映。

要提高技術水平靠不斷嘗試

鍾情科幻片的郭帆導演，表示拍攝的很多機器都是第一次在中國使用，當然會有不熟練，有時也要華哥及京哥等候很久，試過一個鏡頭拍攝整整兩天。雖然面對拍攝上的困難，但他並沒不氣餒，並很享受這個過程，認為要提高技術就是要靠不斷的嘗試及使用。

郭帆透露已着手籌備開拍《流浪地球3》，預計要4年後才面世，預計今集的挑戰將會

更大，除了籌備劇本，還有要避開之前拍攝兩部電影時犯的錯，我們盡量避開這些問題，重新梳理，而創作中的重要部分是技術研發，包括人工智能(AI)。他表示首先作出規劃，把電影工業化系統建立起來，像一個建設，亦猶如修路。是否有可能超越荷里活？最少是先要有路。他以畫家作比喻：「像一個畫家都要有筆跟紙，只靠想像完成不了這件事，工具組合就像那支筆，有了筆就能畫各種各樣的線條，才能完成這件事。」郭導笑指拍攝現場就像一個大型企業，要去分工，所以最少也要三四年時間，不是單純寫完劇本便可以開拍。他說：「《阿凡達》是第2至5集同時連拍，之前研發技術都差不多十年。」吳京開玩笑說：「我們《流浪地球3》也可以跟4、5集連拍。」華仔亦和議說：「我們就這樣吧。」



掃碼睇片

《流浪2》多實景拍攝 吳京更投入 華仔好奇下一集劇本走向



◆華仔期待《流浪3》劇本走向。

《流浪地球2》是《流浪地球》的前傳，首集已壯烈犧牲的劉培強(吳京飾)，才得以在第2集中現身，而劉德華飾演的圖恒宇，在戲中同樣犧牲，但臨死前成數位生命體，吳京笑言想看看華仔的角色如何再殺出一條血路，華仔亦想知道，他笑說：「導演是一早安排好的了，導演每次寫東西都寫到死裏去，我也想知道第三集還有什麼機會讓我活過來，可能會完全改變了我們上一集的性格，有很多路可以去設計。」他又好奇想知道吳京怎麼回來：「可能是孩子或是嬰兒，因為在不同維度，想像力可以很多，故此為何會在三四年後才會有第3集，因為過程中會想到很多新東西，亦要工業的配合，總之我們盡力了。」

作為動作影星的吳京，作品大多以動作片為主，今次拍攝科幻片，有時要面對一片綠布景在演戲，他又喜歡哪一種拍攝方式呢？吳京說：「《流浪2》的實景很多，美術道具上花了很多功夫，反而綠布景不是太多，讓演員有更大的投入感，如果面對的是綠布，要想像很多東西，導演讓我們人對人、對實物，演員就不用考慮更多，有時真實

情感是更重要，需要切身體會。除了重力之外，這是無法解決，其他導演都將真實場景呈現，我們可以深入其中去發揮演技。」因用實景拍攝，吳京笑指跟華仔反而見不到對方，但感覺挺好玩的。華仔大讚導演在處理科技及感情的戲份時分得很清楚，如果是感情戲，沒有發現一個鏡頭是用綠布加特效拍攝。

華仔開心與團隊共同成長

戲中採用了不少新的機器拍攝，華仔笑說：「我拍的時候，新的機器來了，但技術人員未到，見工作人員拿着說明書慢慢研究，之後戰戰兢兢跟我說，可能會出一點小問題，而他只能在上面的天橋去看，不能走近。」華仔指有些新機器可能全球只有兩部，而使用一台新機器需要時間配合，過兩個月後看到工作人員驕傲地在用，已很熟練了，這是一種經驗，跟大家一齊成長是很開心的！



◆華仔與吳京約定續拍《流浪》系列。

◆吳京稱之後會慢慢補償孩子，多陪家人。



十四個月不在家 吳京內疚

影片拍攝時，華仔與吳京同是圈中的好爸爸，要長時間跟家人分開，二人思家之情可想而知，問到他們今次合作可有交流育兒心得？吳京指華仔拍攝時將家人帶在身邊，不可以跟家人分開一年這麼長時間，又笑說：「這件事千萬不可以讓我太太知道，其實我們都是愛家庭的人，只是各自表現不同。」

吳京指自己的孩子年紀還小，離不開北京，太太謝楠亦有自己的事業，跟家人都是靠視頻去溝通，令他很內疚：「拍這部電影，我十四個月沒有在家待過，記得剛拍完《流浪2》回家時，孩子見到我有點陌生，我真是挺內疚的，惟有之後慢慢補償，始終血濃於水，沒華仔表現得那麼好，我會向華仔好好學習，之後我會陪家人多一點。」華仔就笑說：「你之後

的戲交給我拍好了，你去陪家人。」

吳京渴望生個女

戲如人生，吳京的狀況跟角色劉培強亦有點相似，他不禁說：「確實是，第一個孩子4歲時，我拍《流浪1》，跟戲中一樣，特別巧合，到拍第2部時，我的二兒子又是4歲，真是特別有緣。」笑問到他拍第三部時會否又多一個小孩？他即哈哈笑着說：「承你貴言，我馬上跟老婆說，我特別想要個女兒。」

華仔表示自己跟京哥的狀態不同，因為有隔離政策，他不能返港，吳京就可以回北京。當問到二人誰是「最佳爸爸」及「最佳丈夫」時，二人相視而笑，笑言兩樣都是，大家向他們學習吧。

◆《流浪地球2》周邊衍生品十分受歡迎。

資料圖片

《流浪地球2》上映已一個多月，電影的熱映也帶動了衍生品市場的火爆，《流浪地球2》官方周邊眾籌金額在幾日內就突破1億元，創造了中國影視IP周邊衍生品眾籌金額新的紀錄。

「衍生品受到越來越多國人的喜愛，反映出大家對文化產品的需求在不斷提升。」「消費者不僅僅看中產品本身的功能，更想要『連接』其文化價值。」近些年，國產頭部電影的項目越來越多，推動了中國國產電影衍生品市場的開發。業內人士指出，目前內地電影市場收入主要依賴於票房和植入式廣告，影視衍生品收入佔比不高，隨著消費者對文化產品的需求越來越多元化，電影衍生品市場未來還有很大發展空間。

《「十四五」中國電影發展規劃》提出，促進電影衍生品開發及授權，推動電影與遊戲、旅遊等融合發展，擴大電影消費規模，增加電影業整體收益。電影產業的發展在整個文化產業中的地位和影響力正越來越大。



電影衍生品市場發展空間大