

首屆香港流行文化節下月展開 音樂會展覽等浪接浪

暢遊電車河「朝聖」港片拍攝地



文藝交流

香港銳意打造為中外文化交流中心，隨着香港全面復常，香港康文署今年將會舉辦多項活動，包括香港流行文化節及不同展覽等。其中，「博物館高峰論壇」24日起一連兩天在會展中心舉行。首屆流行文化節接着在下月展開，其間會舉行流行音樂會、表演、展覽，及電影放映等，料吸引約14萬名觀眾參與。要論火爆的活動是5月舉行的「電影叮叮」，讓參加者與電影人一邊坐電車河一邊交流。9月份更將舉辦中國戲曲節，壓軸好戲是在維園搭建大型戲棚上演多齣傳統粵劇棚戲。

◆香港文匯報記者 郭倩



◆外展活動「電影叮叮」。

康文署署長劉明光22日表示，香港所有文化活動已經完全復常，隨着香港與內地及海外復常通關，今年將邀請更多海外文化藝術團體來港，希望鞏固香港文化交流中心的地位。其中，明天開始舉行的「博物館高峰論壇」以「無間」為主題，將會探討不同國家和地區的文化交流、博物館與社區的關係，以及如何運用新科技，為博物館帶來更多可能性等。目前已有2,000人報名，其中500人來自海外和內地，反應非常熱烈，主辦方已決定會追加網上直播以應付需求。

張國榮紀念展本月起舉行

今年是歌影明星張國榮逝世20周年，因此另一重頭戲活動分別是本月29日至10月9日在香港文化博物館舉行的「繼續寵愛·張國榮紀念展」，以及於4月7日至8日在伊利沙伯體育館表演場舉行的《流行原音》，該表演由香港本地著名音樂監製歐陽國勳擔任音樂總監。

開幕節目將於4月22日在香港文化中心大劇院，舉行「趙增熹×李幸倪×《金枝玉葉2》」，特選數首由張國榮、梅艷芳主演電影的歌曲，配以電影片段及劇照，由著名音樂監製趙增熹重新編曲、流行歌手李幸倪演繹。此外，康文署會於9月30日在香港文化中心大劇院，放映張國榮主演的《霸王別姬》4K修復版。

至於首屆流行文化節將於下月展開，目前已確定的活動大約20項，包括7個表演節目、4個專題電影放映、4個專題展覽，以及一系列戶外和外展節目，帶領觀眾重溫1980至1990年代香港流行文化黃金時期一代巨星，包括張國榮和梅艷芳的經典作品。劉明光表示，流行文化節預計會吸引14萬名現場觀眾。

劉明光指，預計5月舉行的外展活動「電影叮叮」會成為最火爆的活動之一，因為經典港片一直為內地及海外遊客熟知。「電影叮叮」活動將帶領參加者走訪中西區多個電影拍攝地，參加者還可在電車上，細聽電影人分享拍攝電影的幕後故事和創作靈感。署方預計先辦24團，每團15人，每程收費100港元，且會設旅客專團。

因早前恐龍展大受歡迎，科學館會在今年第二季增設展覽「古生物展廳」，展出恐龍化石、海底古生物，更有3.5米高的猛犸象展出，首批展品會由北京自然博物館借出。

戲曲節9月開鑼 維園上演經典劇目

中國戲曲節將於9月舉行，來自北京、河南、四川、武漢等地的精選戲曲節目將在港多個舞台演出，而壓軸將於維園搭建大型戲棚，上演《玉皇登殿》及多齣傳統粵劇棚戲，合共13場演出，寓意香港走出疫情與民同歡。劉明光指出，預計每場戲至少有500至600位觀眾，劉明光表示：「門票雖然不是免費，但價格會很親民，因為根本目的都是弘揚中國傳統文化。」



◆4月7日至8日，伊利沙伯體育館表演場將舉行《流行原音》音樂會。

香港流行文化節2023

精選節目	日期	地點	簡介
「繼續寵愛·張國榮紀念展」	3月29日-10月9日	香港文化博物館	紀念張國榮逝世20周年，透過經典舞台服飾、唱片、影視等展示及回顧他的成就及對流行文化的影響
《流行原音》音樂會	4月7日-8日	伊利沙伯體育館表演場	著名音樂人歐陽國勳行為音樂會精選八十年代至今的粵語流行經典，重新編曲成原音版本，並由新一代歌手演唱
戶外《聲·影馬拉松》	4月23日	香港文化中心露天廣場C區	集合不同年代的歌手及樂隊，在舞台上演繹本地著名詞曲人的作品，及播放精選自張國榮及梅艷芳的電影歌曲片段
電影叮叮	5月6日-21日	上環、銅鑼灣	帶領參與者走訪中西區經典電影場景，參與者可在「叮叮」上聽電影人分享拍攝電影的幕後故事、創作靈感等
虛擬凡爾賽宮之旅	4月19日-7月9日	香港文化博物館	透過多媒體和互動裝置，為觀眾帶來沉浸式虛擬體驗，一窺凡爾賽宮的璀璨美景及輝煌歷史
維園粵劇棚戲匯演	9月-10月	維多利亞公園	中國戲曲節2023壓軸於維園搭建大型戲棚，上演《玉皇登殿》及多齣傳統粵劇棚戲，合共13場演出

資料來源：香港康文署

整理：香港文匯報記者 郭倩

縱橫大灣區

港澳子弟學校夥企育才

攜手大疆等名企辦創科節 沉浸式體驗啟發興趣潛能

「太過癮了！」「哇，很炫酷！」在廣州暨南大學港澳子弟學校操場的展演區，一台紅色VR模擬飛行器前，學生們排起長龍，紛紛欲試。為了讓學生體會科技創新的樂趣，21日，該港澳子弟學校舉辦校內第二屆創新科技節，以「築夢航天」為主題，攜手大疆、麥高、中望軟件等內地知名企業，通過航模穿越機、飛行科目體驗、Scratch體感飛機大戰設計、RoboMaster空地協同對抗賽、水火箭大賽等多個熱門科技競賽、體驗項目，為學生們在電腦程式編寫、機械人以及人工智能教育等比賽、趣玩的應用場景中提供沉浸式體驗，也讓學生們更為直觀了解祖國的航天科技發展和大灣區的科技創新實力。

◆香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道

何謂科技創新？科技如何改變生活？科技如何改變教學？廣州暨南大學港澳子弟學校的創科節，正在把這些相對抽象的理念場景化。

播「飛行夢」種子 比賽激活鬥志

戴上VR眼鏡，繫好安全帶，五年級二班的王欣怡在飛行器裏「左搖右晃」了一分半鐘。初體驗完畢，她還有些意猶未盡地說：「衝上雲霄駕駛飛機原來是這種感覺。」這台由大雁航空提供的模擬飛行器走進學校，給中小學生提供VR飛行的體驗，也給暨南大學港澳子弟學校的很多中小學生們心中種下了一顆「飛行夢」的種子。在室內激烈PK中的大疆RoboMaster空地協同對抗賽中，紅藍兩隊的三位成員各自操作自主研發或改裝好的機械人進行戰術射擊對抗。比賽過程中，雙方需要完成工程機械人取彈、步兵機械人巡線導航、步兵機械人激活能量機關、空中機械人破壞基地防禦等多種任務。對於在小學年級組別獲得勝利的王欣怡來說，這次比賽贏得很輕鬆，希望以後的賽事能夠加碼難度。而在賽事主持人、暨南大學港澳子弟學校十年級的學生王羽翹看來，賽事解說過程中，小學生們的參與積極性更高、更強，現場給出的歡呼聲和掌聲也更為熱烈。如今已經是高中生的王羽翹以略帶羨慕的口吻說，能在小學階段就去接觸到這些編程、搭建課程，也會讓同學們更早期地知道自己的興趣在哪，從而朝著喜歡的方向去努力。「雖然我立志成為一名醫生，但這些創新科技的賽事和課

堂，讓我彷彿看到了大灣區創科人才濟濟的未來現實場景。」王羽翹笑着說。

學生點讚STEAM課程 挑戰開發機械人

「儘管只是校園內的創科節，不過也仿照社會賽事規劃設置了比賽、展覽及體驗等3個環節。」作為創科節的策劃老師、詹文通（Tony Sir）略帶興奮地說，今次共有30多支中小學生團隊參加決賽，總參與人數達600人。早前，Tony Sir帶着初中年級的學生合作製作了一個還原扭計骰（魔術方塊）機械人。該項目源於參與的同學們都喜歡玩扭計骰，遂想出相關挑戰項目，最終，大家真設計出成品，無論其他同學將扭計骰如何打亂，成品機械人都可以迅速地還原。該機械人在學校展演活動上，贏得同學們陣陣掌聲。廣州暨南大學港澳子弟學校創科以來建立起STEAM教育，大疆教育的RoboMaster、中望軟件的3D One課程，都是先以興趣班開放給與學生試課體驗，逐步獲得學生、家長、老師、校方的認可之後，再引入到STEAM的日常教學體系中。其中，大疆教育的RoboMaster課程已經走入了暨南大學港澳子弟學校四五六年級的日常教學課堂。在校園創科節上獲勝的五年級學生王欣怡告訴香港文匯報記者，自己是RoboMaster的厲害玩家，現在最愛去的課堂就是創科教室。未來能不能自己參與到RoboMaster的開發應用中來，王欣怡甩出酷酷表情說着：「難度也不大。」



◆廣州暨南大學港澳子弟學校創科節上，兩隊學生挑戰RoboMaster比賽。香港文匯報記者胡若璋攝

來自香港的Tony Sir：播種科創 從小抓起



◆Tony Sir帶着學生們做實驗。香港文匯報廣州傳真



◆初中年級的學生合作製作的還原扭計骰機械人。視頻截圖

特稿

天才為何總是成群地來？科技創新為何總是集中在一個地點爆發？回溯科技創新發展的歷史，創科節策劃老師Tony Sir看到這個有趣的現象，也令他在創新科技的教育方面想要投入更多心力。「現在從娃娃抓起，就是構建好大灣區的科創發展土壤的最好時機。」在港做過七八年的科創教育老師，又在一家科技企業當過兩年高管，曾涉足科技創新教育的創業工作。新冠疫情之前，Tony Sir因工作需求，走訪了內地三四十個城市，相對系統了解內地科創發展現狀。機緣巧合之下，暨南大學港澳子弟學校向他伸出橄欖枝。過來任教，恰是心之所向。在他看來，課程設計框架是決定大灣區科創基礎教育的優質發展基石。

要給孩子更開放的思維

內地和香港兩地教育的差異，讓他從中得到了啟示：「香港的教育思維+內地的教育模式」如果能夠

強強結合，相信能夠在教育，尤其是科創教育上發揮更大的作用。而成為暨南大學港澳子弟學校的老師之後，他的這個想法得到進一步驗證。讓孩子了解到科創不僅是程式編寫、無人機，也可以是無人機的設計、製造，也可以有3D空間設計的概念。把科技創新寓教於樂中細節場景化，攜手大灣區科創企業定制科創課程，給孩子更為開放的思維，給他們提供多元的創想平台，創科節就是一次很好的展演機會。

入選「職場導師」助港才

今年初，Tony Sir成為廣州首批大灣區36位「職場導師」之一。「既是身份也是責任。」Tony Sir希望組織更多兩地青年交流項目，如科技活動及文化交流等，令兩地青年可以了解彼此，吸引更多香港青年到大灣區實習及就業。同時，他也坦承，教育作為自己的專長，可以發揮自己的社會資源去幫助一些有志成為教師的港澳青年，匹配到合適的科創教育崗位，也是「職場導師」給予他的橋樑角色。