

歌声在大地上回荡

——中国文联原创作品行动助力乡村振兴

本报记者 赖睿

“一年又一年，丰收中国年，春来绿油油，秋收金灿灿……”随着热情昂扬的歌舞《丰收中国年》唱响，“大地回声”——中国文联文艺助力乡村振兴原创歌曲专场演出3月16日晚在北京欢乐谷·华侨城大剧院拉开帷幕。

本次活动由中国文联、中国文艺志愿者协会主办，中国文联文艺志愿服务中心承办，集中展示了2022年中国文联文艺助力乡村振兴的创作成果。

唱出山乡新貌

2022年，中国文艺志愿者协会开展原创作品行动，组织了一批优秀的词曲作家赴12个省（区、市）开展采风调研，创作了14首反映乡村振兴成果、城市精神风貌的音乐作品。

这14首原创歌曲全部呈现在当晚的演出舞台上。其中，有大气磅礴的《足迹》，有诗意清新的《又见苍苍》，有激越豪迈的《一路阳光》，有充满民族风情的《阿里郎 回家乡》，有朗朗上口的《你好，老区》，有抒情感人的《要是你还在》，还有天籁唯美的《月亮舞台》……歌声里既有当地发展变化的图景，也有老百姓幸福生活的心声。

每一首歌曲背后都有动人的故事。——在河北省阜平县马兰村，坐落着一座灰色的圆形舞台，背靠青山，碧水环绕，远远眺去，犹如一轮明月挂在天空，故名月亮舞台。月亮舞台是由邓小岚老师生前主持修建的。她不仅创办了马兰花儿童声合唱团，带领孩子们登上北京冬奥会的舞台；还想给孩子们一个永久的展示空间，因此筹建了月亮舞台。2022年，作曲家赵佳霖来到阜平采风，一路所见所闻激发了他的创作灵感。“我感触最深的就是希望，当地老百姓的眼里有希望，特别是孩子们眼里有希望，他们对未来有很多憧憬和向往。我想给孩子们写一首歌。”赵佳霖说。这首《月亮舞台》当晚由歌手单依纯、胡夏和马兰花儿童声合唱团共同演绎。“月儿弯，月儿圆，希望满山岗……”歌声如月光倾泻，唱出温暖，也唱出希望。

——2022年是吉林省延边朝鲜族自治州成立70周年，《阿里郎 回家乡》便是为此而作的歌曲之一。这首歌具有鲜明的朝鲜族民歌特色，以伽倻琴伴奏，旋律朗朗上口，在当地深受欢迎，在短视频平台的点赞量也非常高。李玉刚既是歌曲的演唱者，也参与了作曲。“我是吉林人，小时候的很多伙伴都是朝鲜族，因此我对朝鲜族一点都不陌生。”李玉刚说，“这首歌是一首情歌，但背后的意义不止于爱情，还体现了小镇青年思念家乡，回到家乡创业的心路历程。”



▲ 演员徐涛（左）、主持人春妮作为演出讲述人
▲ 歌手单依纯演唱《情满山水间》（本文配图由主办方提供）



延边朝鲜族自治州文联主席崔红女说，下一步他们将把这首歌翻译成朝鲜语演唱，在更广的范围推广。

本场演出没有设置主持人，而是以情景讲述的方式串联起“向着幸福出发”“谱写奋斗之歌”“携手开创未来”3个篇章。演出还将词曲作家2022年赴各地采风调研所收集的资料制作成视频，配合节目展示，更加生动直观地展现地方风貌。

当晚，可容纳近1500人的剧场座无虚席。观众热情地回应着舞台上的演出。16岁的高中生张梓萌说：“我特别喜欢周深演唱的《绽放的笑容》，悠扬动听，舞台效果也很唯美。看了整场演出，我感觉祖国各地风光无限好，以后有机会要多去看看。”北京市民赵东说：“《一步千年》这首歌很有气势，仅歌名就贴切地形容了云南独龙族的变化。”他表示，演出节目很精彩，也非常振奋人心。

持续开展原创行动

本次演出是2022年文联原创作品行动的成果展示。事实上，原创作品行动始于2017年，至今已经持续开展了5年，组织百余位知名词曲作家深入基层，创作了60余首优秀作品，有50余名歌手参与其中。

“一首歌曲的传唱，对一个地方在全国乃至全世界的影响是非常大的。”中国文联文艺志愿服务中心主任、中国文艺志愿者协会副主席兼秘书长冀彦伟说，比如提起《南泥湾》，人们就会想到延安，想到革命时期军民大生产的峥嵘岁月；提起《春天的故事》，人们就会想到深圳，激发干事创业的奋斗豪情。“我们的原创歌曲，词作上既要反映城乡风貌，又要充分挖掘各地的精神品格，曲作上努力融合当地民间音乐元素。希望这些作品能够传得开、留得住，

甚至能够诞生经典，成为地方一张亮丽的音乐名片。”冀彦伟说。

在以往的原创作中，为新疆生产建设兵团创作的歌曲《热爱》，歌颂了几代兵团人响应祖国号召、奉献青春的感人事迹，鼓舞人们在西部边疆接续奋斗；为甘肃省陇南市武都区创作的歌曲《橄榄梦》，展现了当地橄榄种植业发展成就，激励当地人努力进取……这些都体现了乡村振兴中的文化力量。

曲作家孟文豪参加了4次原创作品行动，去过湖南、四川、湖北等地。去年，他跟随文联来到贵州省黔西市。“我看到了很多当地的民俗，第一次听到苗族的多声部合唱，对我很有启发。”孟文豪在创作《足迹》的时候，就运用了黔西的地方音乐元素。“每次到基层都是很好的学习机会，给予我创作的源泉。”孟文豪说。

“好歌在民间，人民需要好歌，人民也会给我们好歌。”词作家杨启勋感触颇深地说。他这次采风来到山东省临沂市，那里是《沂蒙山小调》的诞生地。他创作的歌曲《山高水长》，名字就来源于“蒙山高，沂水长”；歌词“你奋力推着的小车，装下新中国的重量”，灵感源于他在当地博物馆看到的雕像。“好歌就在那里，一定要去采风才能得到。”杨启勋说。

原创歌曲诞生了，如何提高关注度、传唱度？这些年，中国文联也进行了一些探索。比如《幸福红》《丰收中国年》等歌曲，就被编成群众舞蹈示范教材在全国推广。此外，不断吸纳创作和演唱的新生力量，也是办法之一。

冀彦伟说：“原创作品行动还将持续下去。我们希望把从各地挖掘到的宝贵资源，通过文艺志愿者的创新创造，用更好的作品呈现出来，带动更多人，特别是年轻人关注乡村振兴。”

海外网络文学网站——

中国网文的“摆渡船”，海外作者的“孵化器”

本报记者 张鹏禹

“我开始写作时，只把它当作一个爱好，以为自己早晚回到法学院，继续自己的律师梦。但我没有，我太喜欢写作了！写作真是令人振奋和眼界大开的一件事！”TheBlips说。

聚合多国写作者

如今，像TheBlips这样在起点国际上创作的外国作者很多。阅文集团与《环球时报》旗下环球舆情调查中心联合发布的《2022中国网文出海趣味报告》（以下简称《报告》）显示，截至2022年底，起点国际已上线约2900部中国网络文学翻译作品，培养海外网络作者约34万名，推出海外原创作品约50万部。

在该平台的34万海外网络作者中，年轻人已成为中坚力量，00后作者占比高达37.5%，其次为95后，占比为29.5%，Z世代合计占比超2/3。海外青年创作者在平台上释放出巨大创造力，“一书成名”的现象屡见不鲜。自2018年起点国际推出海外原创功能以来，海外网络作者数量增长迅速，4年复合增长率超130%，以美国的网络作者数量最多，印度、菲律宾、印度尼西亚、英国紧随其后。

伴随海外网络作者的快速成长，海外网络文学百花齐放，已形成15个大类100多个小类的创作格局，都市、西方奇幻、东方奇幻、游戏竞技、科幻是前五大题材类型。与此同时，海外网络作者还深受中国网络文学类型影响，在排名前10的原创作品标签中，不乏典型的中国网络文学类型模式。

阅文集团副总裁、总编辑杨晨表示：“无论哪种语

言都可以用故事承载梦想，超越文化差异，赢得读者喜爱，这正是网络文学的魅力。未来我们将与合作伙伴一起，将更多海外网络文学作品改编成有声书、动漫、影视等形式，为全球创作者打造健全的IP生态链。”

中国网文受世界欢迎

“我小时候通过看电视剧《射雕英雄传》《包青天》认识中国，现在则通过网络文学了解中国。”泰国OokbeeU阅读业务负责人皮波说，“泰国每个月有10%的人在我们平台看网络小说。”

近年来，中国网络文学日益受到海外读者关注与喜爱。《报告》显示，起点国际的读者遍及全球200多个国家和地区，读者数量最多的国家是美国，增速最快的国家是巴基斯坦。其中，Z世代读者占比超过75%，展现出中国网文在海外年轻人中的强大吸引力。

在该网站，2900多部中国网络文学翻译作品囊括仙侠、奇幻、都市、科幻等多种类型，内容丰富。截至2022年底，已有9部中国网络文学的翻译作品阅读量破亿，讲述当代女性自强不息故事的《许你万丈光芒好》阅读量突破4亿，高居榜首。

通过阅读中国网络文学，海外读者可以隔屏了解中华传统文化和当代中国。2022年，“中国”相关单词在起点国际读者评论中累计出现超15万次。在读者的相关讨论中，提及最多的中国元素包括道家文化、美食、武侠、茶艺和熊猫等。尤其值得一提的是，2022年，《大国重工》《大医凌然》等16部作品被收录至大英图书馆中文馆藏书目中，彰显了中国网络文学的世界认可度。

文化底蕴，也反映了当代北京的都市化进程。这部剧还试图以大量的食物镜头深入生活的肌理，呈现人们以脉脉温情烹调一蔬一饭，建立与亲人、爱人、友人的情感连接。如今的观众希望影视作品的节奏更快，这会导致文艺作品中应有的留白和诗意被挤压，但留白和诗意恰恰能起到舒缓观众身心的作用。《心想事成》聚焦北京的飞速焕新，也深描岁月变迁中使人眷恋的恒常性，在对现实的诗意表达中给予温情足够的释放空间。

这部剧的创作准则是内容求实，细节求真，人物求真。它将一代人的欣喜与感伤、彷徨和希望呈现出来，以真诚致敬每一个时代中的奋进者，致敬蓬勃发展的首都。

（作者系北京师范大学教授，电视剧《心想事成》总制片人兼艺术总监）



▲ 赣南采茶戏《一个人的长征》剧照 出品方供图

“大步走来是喂是喂/往前走那么呀呀哟/跟着红军干革命……”近日，在激昂震撼的高唱中，进京参加“新时代舞台艺术优秀剧目展演”的赣南采茶戏《一个人的长征》缓缓落下帷幕，全场观众为精彩的演出献上了经久不息的热烈掌声。

《一个人的长征》获得第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，本次展演是该剧首次进京。该剧由知名剧作家盛和煜任编剧，国家一级导演、中国戏剧“梅花奖”获得者张曼君任总导演，讲述了中央红军长征时期，赣南地区一个名叫“骡子”的青年马夫被苏区中央银行马队雇用，他赶的黑骡子在湘江战役中被炸死，破碎的箱子从黑骡子身上掉下，大量的黄金呈现在他眼前，可他坚守承诺，在红军战士拼死掩护下，携带黄金孤身突围，毅然踏上了追赶红军部队的感人故事。作品突出展现了“骡子”在不懈的“行走”和“追寻”中，不断进行精神攀升，最后用生命践行理想信念的成长历程。

小剧种可以创作大作品。《一个人的长征》深邃而富有思辨意味，虽然主题庄严，但却表现得鲜活灵动。“这是一部富有喜感的红色寓言剧。传统文化与革命文化交融淬炼升华，朴实动人。”张曼君说。

在艺术表现上，全剧既保留赣南采茶戏传统的矮子步、扇子花、单水袖等原生态艺术特征，又守正创新，融合了多种艺术元素，丰富了赣南采茶戏的表现力。剧中使用的交响乐和民歌小调穿插对唱的表现形式新颖又和谐，让人眼前一亮。

小人物可以反映大主题。《一个人的长征》从小人物写起，有血有肉、烟火气满满的“骡子”让人忍俊不禁又肃然起敬。他集善良、憨直和坚韧、智慧于一身，带有草根人物在生活历练中的灵动与狡黠，为舞台增加了众多喜剧元素。

演出现场，观众有笑有泪、反响热烈，在轻松且富有喜剧感的情节中看到了“骡子”的信仰之光，跟随着他的漫漫征途，体会到人物的精神升华。“这部剧从一位马夫的视角切入，展现了真实淳朴的劳动人民形象，让角色格外可亲、可爱，希望能看到更多这样的优秀主旋律作品。”有观众表示。

小剧团可以诞生大演员。在剧中饰演男主角“骡子”的演员杨俊出生于江西瑞金，身为红军后代的他有着与生俱来的红色血脉。为了更真实地塑造好角色，杨俊和主创团队一起走遍赣南，进行了大量调研考察，锁定当年与主人公“骡子”身份相近的人物原型。由于在戏中成功扮演了“骡子”，杨俊获得第十七届文华表演奖。

在塑造“骡子”这个人物时，杨俊反复揣摩，不放过一个细节。比如，他该是怎么行走的，是不是有点胸驼背？最终，当“骡子”的形象一点一滴捕捉成型时，杨俊对角色的呈现效果颇有信心：“我相信，‘骡子’在舞台的表演形象必将是真实而饱满的。”

社会生活是艺术创作的源泉。“‘骡子’代表的正是赣南这方水土滋养出来的苏区人民最本真的形象，简单地讲就是‘不是我的东西，我不能拿’‘答应的事，就要做到’这一朴实价值观。”杨俊说，“骡子”其实一直都在身边。

《一个人的长征》在呈现上做了不少创新。比如首次运用了皮影道具，将皮影道具外化为黑骡子和红鬃马形象，再结合人的形体和身段实现人偶同台演绎。该剧还大量运用了月亮、星星、小树等道具物件来营造灵动的舞台时空。舞台上民乐小乐队的设置别开生面，既承担演奏职能又担任伴唱角色，还与演员、观众现场互动，进而推动剧情发展。

“我之前并没有接触过赣南采茶戏，但《一个人的长征》让我看到了这个剧种的独特魅力和蓬勃生命力。”演出结束后，观众意犹未尽，纷纷交流各自的感想。

中国戏曲学会常务副会长、《中国戏剧》原主编唐续华指出，《一个人的长征》既传达了信仰的力量，又有浓郁的烟火气。导演和编剧在创作时，选择了把观众放在首位，既有主题的提炼，又有情节的呈现。在她看来，红色是赣州最具标志性的特征，赣州有责任、有能力推出成功的红色题材大戏，期待这部戏能够通过市场化的方式走到更多观众的身边。

赣南采茶戏《一个人的长征》在京展演 守正创新唱响红色题材大戏

本报记者 黄敬惟



“此前我从没想过会成为一名写作者。当我读了越来越多的言情小说后，发现里面经常重复‘少女落难’的俗套剧情，便对丈夫吐槽。他灵机一动，建议我自己写自己想看的故事。就在这时，我遇到了起点国际（WebNovel）。”今年29岁的菲律宾女作者TheBlips（网名）是中国网络小说的忠实粉丝，在起点国际网站上写作已有4年之久。开始自己创作后，她找到了一边带娃、一边写作的全新生活方式，如今已有The Villain's Wife（《反派的妻子》）等作品问世，在当地读者圈中小有名气。

文艺创作谈

诗意地书写时代烟火

梁振华

作为中国首都，北京吸引了来自五湖四海的追梦人。电视剧《心想事成》从观众可感可知的一个个具体人物出发，让他们在生活、职业和人际交往中彼此勾连，展现出生活在北京的新时代年轻人的千姿百态。他们各具特色的故事交织成复调叙事，勾勒出饱含人情冷暖、喜怒哀乐的新北京烟火人间。

剧中人都是颇具代表性的时代青年。妹妹孙想有冲劲儿，单纯善良又热爱生活，运营着自己的美食公众号；姐姐孙心有拼劲儿，坚强勇敢又踏实努力，在

互联网行业开拓进取。她们都呈现了笃实好学、兢兢业业的时代新人风貌。从事中介行业的褚晓羽，在电商平台工作的于非等，也都积极向上，用自己的思索和行动创造自身和行业的未来。新时代的北京孕育了一批新青年，这批新青年也成为首都的建设者，让北京更有活力。

常与变交织成诗。《心想事成》的主要拍摄地选在北京市东城区的西总布胡同，附近有不少商业楼盘。呈现在剧中的空间沧桑又新潮，既承载着深厚的