



蔡戰勝：發揮世遺古城與僑鄉文脈的優勢 加快建設21世紀“海絲名城”



全國人大代表、福建省泉州市委副書記、市長蔡戰勝 泉州市委宣傳部供圖

中國網3月11日訊（記者 鄭偉）2023年是“一帶一路”倡議提出十周年。作為聯合國教科文組織認定的古代海上絲綢之路起點城市，泉州正加快推進21世紀“海絲名城”建設，踐行“一帶一路”倡議。

全國兩會期間，全國人大代表、福建省泉州市委副書記、市長蔡戰勝接受中國網專訪並介紹了泉州在建設21世紀“海絲名城”過程中，如何發揮世界文化遺產城市文化底蘊厚重與僑鄉文脈傳承源遠流長的優勢。

**申遺是載體，保護才是目的
全面加強文化遺產的保護利用**

2021年7月25日，“泉州：宋元中國的世界海洋商貿中心”正式成為中國第56處世界遺產。同年12月23日，泉州市便發布了符合遺產

價值特徵需求的保護制度。

近年來，泉州以“申遺是載體，保護才是目的”的理念持續推進建設世遺保護利用典範城市。目前，泉州市有世界級非遺項目6項、國家級36項，是國內唯一擁有聯合國教科文組織三大類非遺名錄的城市。

蔡戰勝介紹，全面加强遺產保護利用：一是健全遺產保護法治體系，建立世遺“1+N”管理機制，出臺《“泉州：宋元中國的世界海洋商貿中心”系列遺產管理規劃（2021—2030年）》，並制定評估、審查等6項管理制度。二是加強文物保護管理修繕，全面落實文物“四有”工作（有保護範圍、有保護標誌、有記錄檔案、有保管機構）。三是實施遺產展示利用工程，上線5種語言版本的世界

遺產智慧講解系統，有序推進考古遺址公園建設，德化窑址、永春苦寨坑窑址國家考古遺址公園獲國家文物局立項。四是推動非遺系統傳承弘揚，去年安溪鐵觀音茶文化系統被聯合國糧農組織認定為全球重要農業文化遺產，安溪鐵觀音參與申報的中國傳統制茶技術及相關習俗被列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。

**打響“宋元中國·海絲泉州”品牌
全力推動泉州“文旅+”高質量發展**

2023年1月29日，大型情景歌舞《宋元海絲》在泉州歌舞劇院首演，以宋元泉州商貿繁榮為故事核心，展現泉州作為“宋元中國的世界海洋商貿中心”的氣度和風範。2月20日，同樣以“宋元海絲”命名的文化主題宴會亮相中國國家博物館——蟹釐橙、山海兜、沉澱漿、通神餅……根據南宋美食家林洪所著《山家清供》復原的“宋元海絲宴”，再現了富有宋元美學特徵的宴會場景。

同名的情景歌舞與風雅食宴，展現出泉州在不斷地深化“宋元中國·海絲泉州”文旅品牌和城市辨識度方面做出的努力，這也是泉州全力推動“文旅+”高質量發展的重要舉措。

蔡戰勝表示，省委、省政府高度重視文旅經濟發展，將其作為福建發展的比較優勢所在、未來增長點所在。泉州抓住各級政策疊加的歷史性機遇，突出跨界、多元、融合，實施“文旅+”專項行動。我們堅持“一盤棋”謀劃文旅產業經濟發展，做强市場主體，培育旅游精品，打造一批世遺旅游精品項目（線路），一批海絲文化主題系列街區，一臺海絲主題特色、具有宋元泉州風

情的旅游演藝精品。同時，圍繞“吃住行游購娛”豐富業態格局，方便游客“一站式”領略泉州“半城烟火半城仙”。

**傳承僑鄉文脈，打好“新僑牌”
助力建設21世紀“海絲名城”**

華僑文化是閩南文化重要組成部分，泉州作為全國重點僑鄉，僑“味”濃、文脈深，僑校、僑房等僑捐項目隨處可見，僑批檔案入選聯合國教科文組織《世界記憶名錄》，“閩南僑批”入選中國檔案文獻遺產名錄，一批華僑古建築列入全國文保單位。

蔡戰勝介紹，在泉州申遺等重點工作中，僑胞多方奔走助力，積極爭取，發揮了重要作用。建設21世紀“海絲名城”更是離不開廣大僑胞的支持和共同努力。

下一步，泉州將以實施“聚僑引僑和泉商回歸”專項行動為抓手，打造泉州華僑文化交流基地，鼓勵華僑參與歷史文化名鎮名村、傳統村落、華僑文物的活態保護。加強與海絲沿線國家（地區）的交流和往來，推動南音、南戲、木偶、南少林武術等泉州傳統文化走向海外。發揮僑力資源優勢，用好大型經貿活動，以及世界閩商大會、海外社團慶典等活動，邀請海外及在外泉商積極回歸、建設家鄉。

從文化遺產的保護利用與“文旅+”的高質量發展，到僑鄉文脈的傳承弘揚，都是泉州推進建設21世紀“海絲名城”的豐富實踐，同時也是這座世遺古城踐行“一帶一路”倡議的生動體現。當前，泉州正以工貿發達、文化璀璨、百姓富足為目標，加快謀劃建設海絲中心城市，向世界講好中國海絲故事。

唐卡畫師精雕細琢 再現“漲海聲中萬國商”

泉州網3月10日訊（記者 張素萍 王柏峰文/圖）懷著一顆熱愛唐卡的心，從泉州市區西街甘棠巷走出的泉州女企業家吳靜華，不遠千里請來唐卡畫師，邀請文史藝術專家團隊擔任“智囊團”，致力於用唐卡創作出泉州版“清明上河圖”，把“泉州海絲唐卡百米長卷”藝術工程打造成泉州的超級IP。自2019年4月啓動至今，經過多方努力，目前長卷的“世界商埠”主題已告完成，“東方大港”主題將於近期完工。

**1388人現身“世界商埠”
畫展利祠古城風物**

昨日下午，記者一走進位於泉州源和1916創意產業園的“泉州海絲唐卡百米長卷”創作基地，映入眼簾的是滿牆色彩艷麗的畫卷，它們分別是“泉州海絲唐卡百米長卷”的“前言”“開篇”“東方大港”“世界商埠”等四大主題的四幅畫。除了“東方大港”仍在進一步雕琢完善，其餘三幅畫已完工。

“前”畫卷上，分別用中文、英文、阿拉伯文和藏文介紹泉州海絲唐卡百米長卷；“開篇”主題畫，藍色的海洋上，以三種不同形式的白線，繪制出“聯合國教科文組織海絲考察路線圖”“鄭和第五次下西洋航線”“汪大淵第一次航海航線”等三條線路，畫卷兩側繪有《馬可·波羅遊記》《伊本·白圖泰遊記》《島夷志略》《諸蕃志》等四本與泉州海絲文化相關的書籍。

往前走，眼前這幅名為“世界商埠”的畫卷上，古城裏寺廟宮觀矗立，大街上人群熙熙攘攘，集市上寶物薈萃，來自世界各地的商人帶來香料、象牙、布匹在此交易，多元文化在此交融，“半城烟火半城仙”的城市風韻盡數顯現。透過畫卷，還能一窺泉州府文廟、開元寺、清淨寺、市舶司、天後宮、南外宗正司等多個代表性遺產點的風采。更令人驚嘆的是，畫卷上足足繪了1388個人物！

縱觀這些畫卷色彩濃烈艷麗，線條繁復却紋絲不亂，近看之下，一個個細節纖毫畢現。“‘世界商埠’是百米長卷10個主題中最難的一幅，景點多、人物多、細節刻畫多，它既全面又細緻地展現了古

繁華盛景。”吳靜華說道。

**15位唐卡畫師聚力
“東方大港”畫卷即將完工**

即將完工的“東方大港”主題畫卷，藍色的海洋占據了整幅畫的一大部分。港口裏，200多艘來自世界各國的商船在海上停泊、遠航，生動地再現了“漲海聲中萬國商”的盛景。港口不遠處，還有泉州順濟橋、德濟門等代表性遺產點。整幅畫色彩濃烈，十分壯觀。

“‘東方大港’畫了兩年時間，目前正在完善細節，近期將完工。”吳靜華介紹，“東方大港”篇章場景宏大，主創團隊參考了許多的歷史資料，每艘船都是根據不同國家的特點繪制而成，“它和‘世界商埠’可以連接在一起，完整呈現‘東方第一大港’的風采，是宋元時期的世界海洋商貿中心的生動注解”。

出生于1987年的多杰扎西是吳靜華從青海請來的第一位唐卡畫師，也是這支有著15名唐卡畫師團隊的領隊。從初來泉州的“知之甚少”，到邀請家鄉的朋友和學生加入，再到多次擔任講解員為四方來賓介紹，在一次次學習和創作中，多杰扎西對泉州的了解不斷加深。2021年8月，多杰扎西還登上央視為泉州“代言”，為全國觀眾講解“泉州海絲唐卡百米長卷”。

“我來泉州6年了，泉州是一座十分宜居的城市，我很喜歡這裏的

“鄭和下西洋”，“能作為唐卡主畫師參加創作，我很榮幸也很自豪，希望‘泉州海絲唐卡百米長卷’能成為一張新名片，讓更多人看到唐卡、看到泉州！”

**文史專家任“智囊團”
美協專家設計指導**

據介紹，泉州海絲唐卡百米長卷全長預計100多米，包含“前言”“開篇”“東方大港”“世界商埠”“制造之城”“多元文化”“和平貿易”“絲路遠航”“美美與共”“結束語”等10個主題共14幅畫。

為完成這一浩大的工程，主辦方還邀請文史專家、藝術團隊擔任“智囊團”參與創作。據悉，海絲唐卡百米長卷項目由市級文史專家團隊把關創作腳本，福建省美術家協會副主席、泉州市美協主席、泉州書院院長郭寧，泉州市美協副主席孫宏圖組建設計團隊執行設計指導。為準確還原歷史場景，團隊創建了翔實的資料庫，泉州文史專家實地走訪古迹，一個主題的底稿反復修改了三四個月，修改次數逾30次，大小會議更是數不勝數。

“以唐卡藝術形式來表現海絲主題，這在美術創作上是新的嘗試。它是漢藏文化結合的一次藝術創新，將對唐卡藝術發展起到重要的貢獻，它的完成也將為泉州人民留下一筆新時期的文化財富。”郭寧表示，這幅海絲唐卡百米長卷，其主題內容、工程規模、制作難度都是空前的。

郭寧介紹，唐卡的特點是繪畫精緻、構圖飽滿、圖案密布，繪制時間特別長，小小一幅精緻的傳統唐卡，有時就要花上數月，“泉州海絲唐卡百米長卷是幾百平方米的唐卡創作，工程浩大可想而知”。

“我們已經畫了三年，但這百米唐卡工程對我們而言，是萬裏長徵的第一步。”郭寧透露，接下來將以大美之藝的追求和工匠精神，努力把唐卡長卷繪制成在美術史上具有美學意義和傳世價值的藝術精品。



“泉州海絲唐卡百米長卷”的“世界商埠”主題畫卷已完創作（柏峰/攝）



生活節奏。”多杰扎西告訴記者，因為深愛這座城市，他邀請很多家鄉的朋友和學生來泉州，目前有15名唐卡畫師參與創作，畫師以“85後”“90後”居多。多杰扎西透露，接下來他們將開始創作

（福建僑報供稿）