



嚴繼祥全神貫注製造心中的「天安門」。 香港文匯報記者于海江 攝



▲藍座微縮「天安門」長115厘米、寬42厘米、高60厘米，由3,000多個零件打造。 香港文匯報記者于海江 攝

夢從延安寶塔山開始

嚴繼祥五歲患小兒麻痺行動不便，拐杖和殘疾人助力車就是他的雙腳，由於身體和經濟原因，他沒有遊歷過祖國的大好河山，但是他有着豐盈的內心和炙熱的愛國情懷。隨着年齡的增長，小嚴已變成了老嚴。幾年前，他在電視上看到紅色歷史名城延安的標誌——延安寶塔山後，便萌發了創作的想法。

老嚴既沒學過手工，也不會畫圖紙，可是，他從小就心靈手巧做什麼像什麼。他利用家裏的核桃皮和冰棍桿等廢棄材料，買來膠水和膠槍連同焊鐵的工具做起「寶塔山」微縮模型來，邊琢磨邊做，歷經兩個月的時間，高一米，共九層，八角形的「寶塔山」巍然屹立。

老嚴又去山裏尋來木藤子做成大山和綠蔭，又點綴上艷麗的鮮花，寶塔、青山、綠蔭、紅花相互映襯，讓人嘆為觀止，如同身臨其境，老嚴說，「不知多少回在夢裏來到延安，看着寶塔山。」

從寶塔山開始，老嚴開啟了他的創作生涯。端午龍舟、坦克、留聲機和上世紀四五十年代農民推磨用的扇車等都成為了他純手工打造的核桃工藝品。這其中長134厘米、寬49厘米、高45厘米的新型國產H9紅旗轎車是他的得意之作之一，老嚴用了兩年半時間，耗費兩大麻袋山核桃製作而成，車內「高配」皮沙發，方向盤，樣樣俱全，完美程度達到了爐火純青的地步。

新作屬意萬里長城

這些日子，嚴繼祥又投入到了新的作品中，他說，「這次計劃做的是萬里長城，長城是勤勞智慧、百折不撓、众志成誠、堅不可摧的民族精神。」這些年，嚴繼祥享受着國家的低保金，憑借自己的鐵匠手藝和鄉里親朋的幫助努力生活，日子過得很幸福、也很知足，他說，「想通過製作萬里長城，告訴身邊的人，祖國是每個老百姓的強大後盾，團結是最偉大的力量，一個國家只有團結才會強大，為自己是一個中國人感到無比自豪。」

出行不便難行萬里路

老鐵匠巧手築夢

製出微縮天安門

核桃製作的琉璃瓦，桃木雕成的中國龍，冰棍桿兒粘成樑脊，這是嚴繼祥製作的「天安門」微縮模型。在這個小小的工作室裏，身高1.62米，體重不足110斤、行動不便的老嚴用一雙靈巧的雙手製作出無數精美的工藝品，小小的工作室內，充滿着濃厚的藝術氣息。

鄰里傾情協助 籌集多項原料

金黃色的琉璃瓦，鮮艷的五星紅旗，整座微縮「天安門」長115厘米、寬42厘米、高60厘米，由3,000多個零件打造，莊嚴雄偉、金碧輝煌、造型逼真。嚴繼祥告訴香港文匯報記者，「用了500多枚核桃、100多根藤子和100多根竹籤終於創作出了自己心中的天安門。」

嚴繼祥因身患殘疾生活不太富裕，在整個製作過程中，得到了周圍很多鄰里的幫助。「天安門琉璃瓦是用鄰居為他現買來的核桃做的，工作室旁邊的冷飲廠老闆送的冰棍桿兒做成了樑脊，吃羊肉串用的竹籤做成木柱，國徽和中國紅燈籠和條幅是用亞克力板做的，條幅特意去縣裏的複印社打的字，老闆娘看到是殘疾人沒有要錢。」老實木訥的老嚴，談起創作的過

程和幫助他的好心人時眼裏泛着溫暖的光。

工序繁雜 苦心鑽研分毫不差

北京天安門，一直是老嚴最嚮往的地方。他說，「天安門在建築學上的創造達到了登峰造極的程度，做起來工序複雜到常人無法想像，一磚一瓦，一樑一柱，其中排列的順序非常科學嚴謹，如做不到分毫不差，整個模型的精確度將會被打破，美感就會缺失。」老嚴比對自己設計圖紙盡可還原圖形原貌，但很多細節在圖紙上無法呈現，一點點試驗着做。為了能完美呈現預期效果，每道工序老嚴不知道得做多少次、浪費多少材料才能完成。

白天做了一天沒有思路，晚上睡不着苦思冥想，靈感來了不少多晚都起來立即到工作室接着做。老嚴指着15厘米長，呼之欲出的中國龍說，這是「天安門」上的點睛之筆，由桃木雕刻，當時也不記得做了多少次、多少天才完成。老嚴回憶說，在這過程中，最難做的就是微縮版的國徽，直徑5厘米，五角星直徑僅有0.5毫米。還有城樓上層的黃琉璃瓦片是用家核桃分成四份做的，做時要提前泡上一天，不然用鐵錐錐的時候容易碎，且家核桃小而圓，做起來難度非常大。

捐贈博物館作教育展品展出

「天安門」模型完成後，得到很多鄉親朋友的關注和點讚。大家的認可，讓老嚴備受鼓舞。他將這個模型，捐贈給了木蘭縣博物館，「當接過捐贈證書的那刻起，想着自己的作品在博物館能讓更多的人觀賞，就感到很欣慰，心裏也踏實了。」木蘭縣博物館副館長孟令穎說，「由衷的感謝嚴繼祥的捐贈，這件作品會作為愛國主義教育展品展出，讓更多的青少年參觀接受愛國主義教育。」

一定要帶家人去天安門看升旗

老嚴有一個幸福的家庭，在他的努力下工作下，大女兒高中畢業，小女兒中專畢業，現在都成家在外省工作生活，老伴兩耳失聰在家做家務，兩個女兒都非常支持老父親的業餘愛好，經常給他出些好點子，給了老嚴很多創作靈感。他說，「有機會一定要帶着老伴和兩個女兒去天安門親眼看看升旗儀式。」

在黑龍江省哈爾濱市木蘭縣建設路上，「老嚴黑白鐵匠舖」不那麼起眼，卻是街坊社區的老店了。63歲的嚴繼祥是這個店舖的主人。人稱「老嚴」的嚴繼祥因患小兒麻痺行動不便。儘管沒有機會外出看過大好河山，嚴繼祥照着電視上的畫面和圖片，花了一百多天，手作出精緻的「天安門」，讓人嘖嘖稱讚。「這回咱也算到了天安門，也是圓夢了！」

香港文匯報記者 于海江 哈爾濱報道

英國 V&A 博物館裝飾藝術代表作首次來華

見證東西文化交流互融



◆多層飾盤 英格蘭，倫敦，1763-1764年 主辦方供圖

作為「世界文明」系列年度大展，展覽展出了金銀器、鼻煙盒、珐琅彩肖像畫、微型馬賽克鑲嵌畫等90件（套）來自英國V&A博物館的裝飾藝術珍品，以及16件（套）四川博物院、成都金沙遺址博物館的珍貴藏品，同時結合場景復原、藝術裝置等，立體呈現16至19世紀歐洲社會的精緻生活、高超工藝水平、跨地域的文明交流。中國文物交流中心主任譚平表示，此次展覽的展品之精美、種類之豐富、跨度之廣泛，均創下英國V&A博物館來華展覽之最。

展品文化聯繫遍及五大洲

英國V&A博物館是世界上最大的裝飾藝術和設計博物館，得名於英國維多利亞女王及其丈夫艾爾伯特親王，距今已有170年歷史，擁有超過280萬件藏品。此次展覽是英國V&A博物館中歐洲裝飾藝術藏品的代表之作，也曾是歐洲著名收藏家——羅莎琳德和亞瑟·吉爾伯特夫婦最得意的一批藏品。

吉爾伯特夫婦在歐洲金銀器及微型馬賽克藝術等收藏領域聲名顯赫，並建立起20世紀歐洲裝飾藝術領域最為全面綜合的私人收藏體系之一，其全部收藏贈予英國後於2008年入藏英國V&A博物館。此次吉爾伯特夫婦收藏精品在華巡展，是這批藏品首次在國際巡展中公開發光，展現時代跨越歐洲近500年歷史，原料或造型風格等文化聯繫涉及歐、亞、非、美五大洲，折射出當時歐洲社會的生活風貌和世界文明的交流烙印。

中國元素影響歐洲時尚風潮

15至17世紀，伴隨着歐洲航海家們的探索，人類首次建立起跨越海陸的全球化聯繫，藝術品成為這一全球文化交流浪潮中最顯著的載體。

是次展覽分為「璀璨萬象」「微觀之作」「永恆圖景」等單元，展示了歐洲社會中佔舉足輕重作用的金銀器、匯精彩於方寸之間的鼻煙盒與袖珍肖像畫、細緻入微的玻璃和玉石馬賽克藝術品。

走進展廳，觀者不時會在同一件展品上，看到東西方文化的融合與碰撞：見證中英兩國文化往來的中國風絲綢晚禮服、銀質茶葉罐和多層飾盤，採用日本傳統漆技術製作的鼻煙盒，將東南亞椰殼、海螺殼和歐洲金銀器工藝結合的杯

盞，深受羅馬影響的俄國微型馬賽克工藝品……

作為餐桌中央的裝飾品，多層飾盤是18世紀銀器餐具中最引人注目的標誌性器具。展覽中的多層飾盤，將東方建築形式與洛可可裝飾風格巧妙結合，整體呈中國寶塔樣式。這種寶塔常見於英國花園中，體現了中國文化元素對英國時尚風潮的影響。從17世紀80年代開始，巴黎大量進口東方瓷器，歐洲工匠將其鍍銀後加工美化，使其更具歐洲風格，瓷器因此獲得新的功能。此次展出的防震巧克力杯及托盤，杯子被牢牢固定在托盤上，以防止顛動時熱巧克力溢出。

除了璀璨萬象的金銀器外，鼻煙盒、珐琅彩袖珍肖像畫、袖扣盒和縫紉配件等，也是歐洲上流社會不可或缺的奢華物品。展品中不乏曾屬於拿破崙、維多利亞女王、腓特烈大帝、葉卡捷琳娜二世的皇家珍寶。

微型馬賽克透視工藝多樣性

普魯士國王腓特烈二世愛鼻煙盒，據傳其收藏的鼻煙盒多達300餘件，在1759年的一次戰役中，隨身攜帶的鼻煙盒甚至保護他免受子彈傷害。是次展出的腓特烈大帝鼻煙盒，由綠玉髓製成，並以嵌在彩色箔金襯背上的鑽石為裝飾，由他直接下令製作並可能參與設計，是其存世的26件藏品之一。

而展覽中的維多利亞女王鼻煙盒，則是英國維多利亞女王繼承王位時最早的禮物之一。這件鼻煙盒製作於1837年，圈內上部有鑽石構成的王冠，下方有鑽石組成的字母「VR」。銘文記載，它被用來贈予哈考特上校，以表彰其為女王所做的貢獻。

在吉爾伯特夫婦的藏品中，微型馬賽克是重要的品類之一。最早興起於意大利的玉石和微型馬賽克藝術，通過玻璃或玉石營造如同繪畫一般的畫面。19世紀，殖民帝國勢力擴張，遊歷之風盛行，豐富多彩的微型馬賽克成為最珍貴的旅遊紀念品，體現出人們對文藝復興時期的意大利文化和古代藝術的嚮往和想像。

16至19世紀，正處於明清兩朝的中國通過海陸與世界各國進行經濟文化交流時，中國文化元素對歐洲時尚風潮產生了哪些影響？

同時期的歐洲宮廷貴族追求奢華生活，又使歐洲工藝品的製作技藝達到怎樣的水平？正在成都金沙遺址博物館展出的

「珍藏——英國V&A博物館藏吉爾伯特精品展」，為找到這些問題的答案打開了一扇窗。

◆文、攝：香港文匯報記者 向芸



◆防震巧克力杯及托盤 法國，巴黎，約1720年



◆腓特烈大帝鼻煙盒 德國，柏林，約1765年 主辦方供圖



「美麗的意大利天空」微型馬賽克桌面 意大利，羅馬，1845年

該桌面是尼古拉一世訪問意大利時委託19世紀最傑出的馬賽克藝術家米開基羅·巴貝里製作的，曾榮膺1851年萬國博覽會最高殊榮。桌面為銅鍍金材質，用柔和的黃藍色調再現了意大利小鎮旭日初升時的美麗天空，中央四個小天使分別代表繪畫、音樂、建築和雕塑，周圍則描繪了沙皇在意大利之旅中到訪的八處景觀。



特威代爾表彰紀念物

英格蘭，倫敦，1849-1850年

這件器物重約38公斤，由13個分枝燭台組成，為了頌揚第八任特威代爾伯爵喬治·海伊的祖先於890年在蘇格蘭戰場上完勝丹麥的一場戰事而定製。這類表彰紀念物代表了英國維多利亞女王時期對紀念性陳設器的最高審美品位。



裝飾面板 意大利，羅馬，1800-1845年

微型馬賽克藝術隨着18世紀30年代赫庫蘭尼姆和龐貝的首次考古發掘而得到發展。1737年，考古學家在蒂沃利古鎮的哈德良莊園發展利用馬賽克工藝刻畫的鴿子，其出土使許多當年羅馬藝術家受到啟發，鴿子也成為了羅馬微型馬賽克藝術的標誌性主題，並由此產生了不同的版本和格式。

拉法耶特瓶

法國，巴黎，1830-1835年

這件器物是法國政府為紀念拉法耶特侯爵而特別定製的。他曾志願參與美國獨立戰爭，並與美國總統喬治·華盛頓結為好友，是橫跨大西洋兩岸的知名人物。作品有明顯的古希臘風格，四面主體部分的淺浮雕以時間順序描繪了其事業生涯中的四個重要時刻。