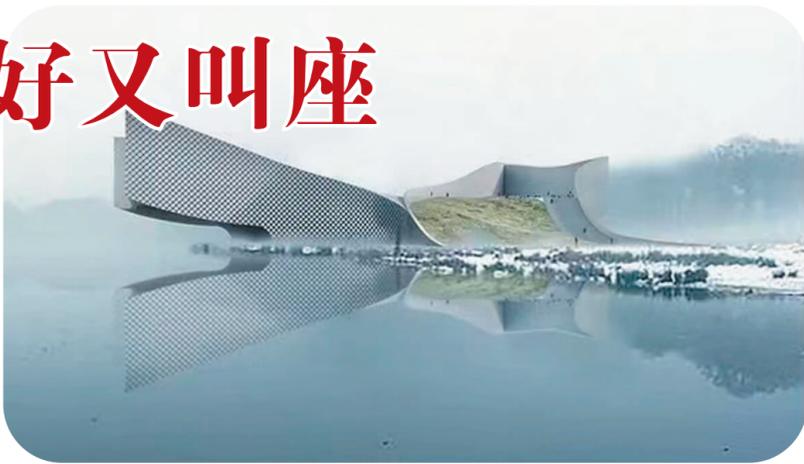


香港艺术节叫好又叫座

本报记者 金晨

第51届香港艺术节于2月17日至3月18日举行，来自全球各地的数百名艺术家通过线上线下方式推出了40多个节目、逾110场精彩演出，吸引了众多文艺爱好者共赏艺术盛宴。



元宇宙艺术剧院外观模拟图。

主办方供图



香港艺术节上的粤剧作品《竹林爱传奇》剧照。主办方供图

精彩节目轮番上演

自1973年创办以来，香港艺术节广受文艺爱好者欢迎，目前已发展为享誉国际艺坛的文化盛事。本届香港艺术节以“回馈·前行”为主题，邀请部分合作过的艺术家重回舞台再现经典，同时支持艺坛新秀构思新的作品并进行跨界别合作，为观众带来舞蹈、歌剧、音乐剧、戏剧等一系列精彩节目。

艺术节期间，斯洛文尼亚国家歌剧院

马里博尔芭蕾舞团带来经典新编名作《收音机与朱丽叶》和《春之祭》；香港本地艺术家以3种不同的艺术手法呈现3台经典粤剧折子戏码，为观众献上独特的“港式粤剧”；香港中乐团运用传统中乐器演奏多国经典音乐作品，展现中西音韵的融合之美……

香港艺术节行政总监余洁仪介绍，过去3年疫情期间，香港艺术节团队克服种种困难，以网络结合线下等形式为观众带来多种多样的演出。今年大部分演出活动恢复线下举行，文艺爱好者们再次聚首一堂，现场观看喜欢的艺术家表演。

据了解，本届香港艺术节还设置了300多项外展活动，其中“青少年之友”等针对学生群体的体验活动和多元化艺术教育活动备受欢迎。主办方表示，相关活动进一步丰富了社区的艺术体验，激发了年轻一代参与文艺活动的热情，为香港艺文发展注入新的活力。

艺术科技亮点十足

“今年的艺术节开创新河，进驻香港首个元宇宙艺术剧院，通过艺术科技为观众带来前所未有的新体验。”艺术节上，香港特区政府行政长官李家超向观众们推荐了一个全新的观演形式——元宇宙艺术剧院。

据介绍，元宇宙艺术剧院是由香港本地企业打造的虚拟“文化胜地”。通过一系列程序化操作，这个虚拟空间可作为剧院或展览厅，进行音乐、戏剧等各种类型的文艺表演。

“本届艺术节率先将3套线上节目带入元宇宙艺术剧院。”香港艺术节市场总监郑尚荣表示，在元宇宙剧院中，观众不仅能

沉浸式欣赏节目，同时还可以了解节目创作过程，并在虚拟社群中与其他观众进行互动，交流观演的感受体会。

除了未来感十足的元宇宙艺术剧院，本届艺术节还依托平板电脑、智能手机等生活中的科技，精心打造多个艺术科技节目。由内地艺术家带来的《于无声处径相随》以声音为线索，引领观众挖掘城市记忆；由香港本地视觉艺术家和诗人联手打造的新媒体互动装置艺术《读音：进山·看海·未尝不可》突破感官界限，让诗歌听得见也看得见。

近年来，香港艺术科技产业迅速发展，取得丰硕成果。李家超认为，艺术科技虽为新兴产业，但香港有很多固有优势。在创新科技方面，香港基础研究优越，拥有5所全球百强大学；在文化艺术方面，香港国际化优势明显，巴塞罗那艺术展等一系列世界闻名的展览展会已落户多年。

“创新科技可以提升竞争实力，文化艺术可以增加生活趣味，两方面加起来将提升香港的吸引力，令香港未来风光无限。”李家超说。

推动中外文艺交流

从各项文化交流活动的成功举办，到艺术科技不断突破创新，香港正全力发展成为中外文化艺术交流中心。根据最新一份施政报告，香港特区政府今年将利用“文化艺术盛事基金”资助至少4个超10万人参与的项目，同时还将举办第一届流行文化节，以展现大湾区优质文化和演艺项目。

在李家超看来，香港打造中外文化艺

术交流中心，关键在于融入国家发展大局，用好粤港澳大湾区的发展平台。香港特区政府日前公布的2023/2024年度财政预算案中提到，为推动粤港澳大湾区内文化交流，特区政府计划拨款2000万元（港币，下同）举办2024年“粤港澳大湾区文化艺术节”，预计将吸引5000名艺术家及14万名观众参与其中。

此外，香港特区政府还计划在未来5年内拨款1.35亿元，支持香港表演艺术团和艺术家到大湾区内地城市参与演出及创作，预计每年将有1000名香港艺术家参与，并吸引14万名观众。

香港特区政府相关官员表示，香港享有中西文化荟萃的独特优势，特区政府将以艺术节等文艺盛事活动举办为契机，善用粤港澳大湾区丰富的文化资源，全力推动香港发展成为中外文化艺术交流中心。



香港艺术节上的舞蹈作品《跣尖》剧照。主办方供图

十个香港艺术项目获国家艺术基金资助

本报香港电（记者陈然）国家艺术基金管理中心近日公布《国家艺术基金（一般项目）2023年度资助项目名单》。在正式提交申请的9017个项目中，经国家艺术基金专家评审，共评选出703个资助项目，香港有10个项目入围。

据了解，今年香港的人围项目涵盖“小型剧（节）目和作品创作”“传播交流推广”“艺术人才培训”“青年艺术创作人才”和“美术创作”等各个范畴。这是继2022年香港首次有9个项目获国家艺术基金资助以来，第二次有项目获得该项基金资助。

香港特区政府文化体育及旅游局局长杨润雄表示，感谢国家支持香港特别行政区的艺术发展，并祝贺这10个香港艺术项目获国家艺术基金资助。

杨润雄表示，香港今年再有项目获国家艺术基金资助，足见香港艺术作品内容多元丰富，年轻一代人才辈出。我们将以此为契机，更好地把握香港中外文化艺术交流中心定位，为国家艺术发展作出贡献。

据悉，香港特区政府在2022年施政报告推出相关政策措施，支持并资助入围国家艺术基金资助项目名单的香港项目。于2022年及2023年入围该名单的全部19个香港项目都会受惠于此项政策措施。

行摄濠江



由澳门特区政府文化局主办的“乐韵悠扬玫瑰堂”及“乐韵悠扬大三巴”音乐会近日举行收官表演，澳门乐团及澳门中乐团在瑰丽多彩的世遗历史建筑下向观众呈献多首经典乐曲。自去年11月以来，乐韵悠扬系列音乐会共举行了29场演出，吸引逾9万人次到场及线上欣赏。音乐演出与世遗景点的叠加魅力，让观众从不同角度感受世遗之美，体会澳门多元文化魅力。图为收官演出现场。

图片来源：澳门特区政府文化局



“游漆园”里的两岸情

黄扬 赵博

流水潺潺，鸟语花香，台湾南投草屯镇群山间，一座名为“游漆园”的双层小楼坐落其中。小楼中，73岁的黄丽淑和她的四个学生正在漆画胎板上用心地绘制图案。

2010年，从事漆艺数十载的黄丽淑在南投出资筹建了“游漆园”，为漆艺传授、集体创作打造一方天地。

“游漆园”四周溪水环绕，锦鲤悠游其中。活泼好动的鱼群，让黄丽淑心生喜爱之情，以此为基础创作了漆画作品《悠》。画中没有刻意描绘池水，而是通过鱼群的色彩参差、明暗不同，将“水清鱼自现”的意境勾勒出来。

“我从传统中国画技法中获得了灵感。”黄丽淑说，她在创作时利用了漆膜视觉特性模仿水墨画的效果，来表现鱼儿在水中的深广度。这幅作品成为黄丽淑的得意之作，悬挂于“游漆园”二层展览室内。

在黄丽淑看来，台湾漆艺传承脉络之中，中华传统文化的浸润不可或缺。

她曾向台湾漆艺名家陈火庆拜师学艺，也曾到日本研究蒔绘、堆锦等技艺。1994年学艺十载时，她来到福州，被大陆的漆艺特色深深吸引。她认为，相比于台湾漆画，大陆漆画风格“大气、粗犷、强烈”，讲求感觉与意境，令她有别开生面之感。

1996年，黄丽淑专门邀请福建工艺美术领域的学者到台湾授课。她回忆，自己当时付出很多努力十分值得，“我觉得这是我对台湾漆艺传承作出的贡献”。

随着与大陆漆艺人交流互鉴愈发频繁，黄丽淑发觉，不少大陆艺术家将漆画与中华古诗词、

历史典故相结合。她也将“诗画结合”的思路融入自己的创作。

她曾以唐代诗人王维的《鸟鸣涧》为灵感，结合台湾夏夜竹林景色，创作漆画《静夜空山》；也曾借由乐府诗“客从远方来，遗我双鲤鱼”创作漆画，表达思念知交的心情……这些都成为她引以为傲的代表性作品。

如今，黄丽淑正带着四个学生研习漆艺。她将文物专家王世襄的《髹饰录解说》作为学徒们的“入门必修课”。

据黄丽淑介绍，《髹饰录》是明朝时期遗留下来、现存唯一的古代漆工专著。王世襄的《髹饰录解说》一书内容广泛，包含对《髹饰录》的注释与讲解，涉及髹饰历史、原料、工具、工艺技术、品种、禁忌、过失等方面，是关于中国古代漆器及工艺的经典著作。黄丽淑一见此书便如获至宝，遇到不解之处，便和两岸同行好友共同探讨。

20多年间，她多次往返闽台间进行文化交流，足迹更遍及北京、云南、贵州、四川等地，与众多漆艺匠人切磋交流，结下友谊。

早年间行走八闽大地的回

忆，黄丽淑印象尤深，至今仍历历在目。买上一张票，坐上大巴车，车上放着闽南歌曲，不知不觉就到了终点，“当时那种又熟悉又陌生的感觉，现在想来都觉得很奇妙”。

参加美术展时，黄丽淑发现，漆画在大陆已作为单独绘画艺术门类进行展出；她也注意到，许多大陆美术学院重视培养专门的漆艺人才。黄丽淑深有感触地说，这说明大陆对传承发展传统工艺十分用心。

“疫情之后，还没有到大陆去过。”黄丽淑期待早日再跨海峡。她还开玩笑说，岁数大了，再去大陆时，“这双老腿要赶上高铁的速度，有点难”。

黄丽淑说，不论在漆器领域，还是经济社会方面，大陆的变化都可说一日千里，“一段时间没去就发现有新东西，得适应”。

走出工作间时，黄丽淑和学生说：“读万卷书，也要行万里路。有机会你们到福建看看，替老师问候老朋友。到时候一定记得邀请他们到‘游漆园’来坐坐。”

（据新华社台北电）



黄丽淑（左）在指导学生。

黄扬摄