

生态成果惠民生 “出门入园”更便利

绿意盎然游北京

本报记者 尹婕

北京市园林绿化局日前公布这样一组数据：今年，北京市将再添22处休闲公园和城市森林、50处口袋公园及小微绿地，全市公园绿地500米服务半径覆盖率年内将达89%。北京市民身边的绿意将越来越浓。

绿色，已成为今日北京的鲜明底色。截至目前，北京已有城市休闲公园、城市森林、口袋公园和小微绿地等各类公园1050个。越来越多的绿色空间不仅为市民和游客提供休闲游憩的场所，也成为北京绿色发展的见证。



蓝天白云下，北京赛注湖公园美如诗画。

胡庆明摄（人民图片）

身边绿地越来越多

近日，坐落在永定河引水渠与昆玉河交汇处的滨角园口袋公园正式亮相，吸引了许多市民前往探访体验。

若从空中俯瞰，便会发现这个公园呈三角形，曾是滨角园码头及配套用房所在地，后来经营单位擅自改扩建成一家饭店。2021年8月，有关部门进行了强制拆除。本着“还绿于民”的原则，这块三角地带被打成一处口袋公园。公园包括滨水漫步区、林间活动区及台阶景观区3个区域。在公园里漫步，既可近距离欣赏永定河、昆玉河的沿岸风光，也可锻炼、游憩。家住附近的居民感慨：亲眼看着这块三角地由“破烂地”变身景观带。

北京市园林绿化局城镇化处相关负责人介绍，口袋公园主要是利用城市代征绿地、拆迁腾退地和边角地、废弃地、闲置地，结合周边情况因地制宜开展绿化建设，形成方便居民日常休闲活动的绿色空间。

根据《北京市园林绿化专项规划（2018年—2035年）》，北京将构建由“城乡公园—自然公园—城市绿道”三大类系统组成的公园游憩体系，不断扩大游憩公园绿地的规模，持续提升公园绿地500米服务半径覆盖率。口袋公园的建设对于提高公园绿地

500米服务半径覆盖率，起到了重要作用。据介绍，自2016年至今，北京市已建成口袋公园及小微绿地560余处。这些镶嵌在闹市中的块块绿地，犹如“社区会客厅”，不仅让越来越多的市民享受到“推窗可见绿，出门即入园”的环境，也成为外地游客感受北京人生活的一个重要途径。

绿色出行更加友好

近日，北京市丰台区推出“拂堤凉水河，闲人自在行”滨水步道，“穿林涉水 丰景骑行”园博绿道、园博半马“一场马拉松和中国园林相遇”、“卢沟桥烽火”红色之旅共4条最美绿道。这4条线路融合了赏花、戏水、郊游、骑行、红色文化、绿色山水等元素，从多角度展现丰台春景。

近年来，各具特色的绿道如一根根绿丝带，将公园、绿地、林地等串联起来，丰富着城市景观，成为人们看北京、游北京的又一窗口。此外，作为城市慢行系统的重要组成部分，绿道的不断延伸，让人们的骑行变得更加便捷、有趣。

2019年，北京市提出“慢行优先、公交优先、绿色优先”的城市交通发展理念，要把北京建设成对自行车和步行出行友好的城市。近年来，随着北京市绿道网络日益完善，骑行爱好者越来越多。2023年北京市政府工作报

告指出，骑行成为首都市民新风尚。丰台区此次推出的4条绿道中，“穿林涉水 丰景骑行”园博绿道就是为骑行爱好者量身定制的路线，沿途有樱花、连翘、碧桃等数十种观赏性树种，还有紫花地丁、二月兰等野生地被花卉。不仅如此，这条路线还串联北官国家森林公园、青龙湖公园、千灵山公园、南宫旅游景区多个景点，成为名副其实的“风景线”。据统计，截至目前，丰台区绿道建设总长度已达156.42公里。

亮马河是北京市朝阳区重要的景观河，沿河居民小区众多。随着北京市朝阳区亮马河提升治理的持续推进，这里已成为重要的文化旅游消费集聚区。据了解，今年5月，亮马河三环桥下滨水绿道预计将全面贯通，实现亮马河“一河二湖”（“一河”即亮马河，“二湖”指朝阳湖和红领巾湖）18公里滨水绿道“横向串联，纵向通达”。

绿色文化深入人心

今年植树节恰逢周末，市民许睿林带着读小学五年级的儿子，一同去怀柔区参加了一场植树活动。“既可以去郊外踏青，又能让孩子在劳动中树立绿化、环保的意识，我觉得很有意义。”许睿林介绍，这已经是他们连续参加植树活动的第4年，对于在

植树点种下的树，参与植树的人还承担着养护的责任。不仅要“种下一棵树”，更要“护好一棵树”。

据首都绿化委员会办公室义务植树处介绍，近年来，北京形成了8大类37种义务植树尽责形式，形成了“春植、夏认、秋抚、冬防”四季尽责的北京品牌，变一季植树为全年尽责。

今年3月12日是第45个中国植树节，北京开展了以“绿地大扫除”为主题的义务植树尽责活动，19万市民就近在门前绿地、社区公园中清理杂物，捡拾垃圾，美化环境。该活动既丰富了义务植树的内涵，也为社会各界就近、便利、多形式参与义务植树拓展了渠道。

身边逐渐增加的绿色、日益向好的环境，在人们心中播下了生态文明的种子。此外，伴随着文旅融合的推进，绿色文化也日益浸润在人们的旅游休闲活动中。

位于北京西郊的百望山森林公园，也是距北京城区较近的一处森林公园，也是市民游客旅游、健身、休闲的好去处。这里森林茂密，植被覆盖率达95%以上，素有北京城市氧源之称。这里还是“北京园林绿化科普教育基地”，建有首都绿色文化碑林。该碑林旨在通过石刻倡导植树造林，保护生态环境。据了解，这里已经成为大中小学接受环境保护教育的生态文明基地。

沙柳是一种抗风沙、耐干旱的树种，在内蒙古沙漠地区广泛种植。沙柳的生命周期只有3年，须每3年割掉茎秆，否则就会枯死。平茬复壮是科学培育和管理沙柳的主要方式。沙柳平茬后，新鲜的单株从原根系中萌芽，滋长范围会比平茬前增加8倍，防风固沙能力提高10倍。沙柳枝条肆意生长，远远看去如一支跳跃的火炬，有一股子青春的力在摇曳释放。它不怕沙压，不怕日晒，具有“旱不死、啃不死、砍不死、埋不死、淹不死”的神奇生命力。热爱沙柳的诗人们都赞誉它是“生命的火炬”。

在库布其的治沙历程中，沙柳的治沙功能是被牧民们逐步发掘出来的。从在沙漠中原生态自然生长，到被人工栽种，再到被加工成板材、枝叶开发成禽畜饲料等，产生巨大经济效益，人们对沙柳的认识与利用经历了漫长的征途。

曾几何时，库布其沙漠生态恶化到严重影响了人们的生存和生产。沙漠无路，煤炭拉不进去，深居沙海的牧民只能砍伐沙丘上已经稀少的沙蒿、沙柳、红柳、柠条，

沙柳扎根库布其

漠耕



用来烧火取暖，挖掘沙地里的甘草换钱，任由牛羊骆驼啃食沙漠里少得可怜的植物。结果导致沙漠植被越来越少，风沙肆虐，漫天黄沙掩埋了房屋，侵袭了田地，破坏了环境。那些年，库布其沙漠每年向黄河灌注1.6亿吨泥沙。

路不通，成为库布其人治沙征途中最大的障碍，修建一条纵贯沙漠的公路，成为库布其人最大的梦想。1997年，库布其人集政府、企业和群众之力，进行了一场穿沙公路修筑大会战。这条被命名为“锡乌公路”的沙漠公路，按照三级公路标准建设，全长115千米，纵贯沙漠50多千米，于1999年10月8日全线竣工。辟沙成途，点亮了库布其人治沙梦的希望之光。

路通了，治沙物资得以源源不断运入沙漠，沙漠里的生态一点点

好起来。起初，人们只认识到沙柳的防风固沙和易于成活特性，所以投入巨资在沙丘上种植沙柳。可是这样的投入只是发挥了沙柳的生态效益。后来，当地人发现沙柳可以用于制板材、当饲料、造纸、制药和生物发电，逐渐形成了庞大的沙柳产业，再用沙柳产生的效益反哺治沙。

无边的沙柳在库布其成行阵列，如一排排沙漠卫士，编织着库布其人治沙梦的绿色赞歌。在治沙的征途上，这一库布其人心中的明星树种，与100多种沙生植物一道组成了沙漠植物生态群落，共同守护着库布其的绿色奇迹。

上图：内蒙古自治区达拉特旗银肯塔拉生态旅游区地处库布其沙漠。图为工人在种植沙柳树苗，为沙漠增添绿色。

新华社记者 王泽聪摄

沉醉油菜花海

黎杰

四川省南充市嘉陵区龙蟠镇丰乐院村的地形呈沟状条形，两边是起伏的小山峦，坡上分布着一些斜坡地，绿树成荫。沟底平坦，渐呈收口梯形状，一侧是一条浅浅的小河沟，另一侧是平整的田地，开满了油菜花。如在沟中铺了一条金黄的毛毯。有风吹过，这片金黄就流动起来，一眼望不到边。

油菜花是最朴素的春花，在农村一点儿不稀奇。过去，丰乐院村也有油菜花，但种植得零星而分散，种植时间也不统一，开花时间也有早有晚。如今，丰乐院村油菜花地连成片、上规模，从空中俯瞰，满沟油菜花就如流淌的金黄颜料。于是，四面八方的游客慕名而来。

龙蟠镇党委书记孙伟介绍，过去，村民外出打工的多，丰乐院村这一带山沟里的土地没人耕种，几近撂荒。近年来，当地对田地以小改大、以斜改平，形成梯坎，引进业主，并进行机械

化规模种植，形成了春天有油菜花可看、夏秋有高粱花可赏的乡村景色。丰乐院村交通便利，出城区半个多小时便可到达。每到周末，许多城里人喜欢自驾来此休闲娱乐，既可赏花，还可品尝农家特色菜，也可采购农家土特产或是体验农家娱乐项目。

站在稍高一点的地方远眺，天地同春，阳光温暖，微风和煦。只见块块金黄镶嵌在青葱翠绿之中，给大地披上了亮眼的春日盛装。此刻，我只懊恼相机的广度不够，无法将这美景全部摄入。

我要走到田间地头去，亲手触摸这份春日美好。离油菜花田越近，香气越浓郁。几只蝴蝶在花间起舞，蜜蜂嗡嗡忙碌着。我赤脚穿行在田埂上，踩在绿油油的嫩草上，脚心痒痒的，柔柔的，酥酥的。油菜花高高地挺立着，一片片绿油油的油菜花摩挲着我的脸，一朵朵油菜花向我簇拥而

来。油菜秆是粗壮的，花是柔弱的，花蕾是纤细的，花瓣是整齐的。花开有序，花开一次，拔高一次。有的全开了，有的半开着，还有的半遮半掩着，就那么一丛一丛，一簇一簇，挤挤挨挨聚在一起，形成一片浩瀚的花海，清风徐来，涌起一层层的波浪，在阳光照耀下，闪着迷人的光泽。

风吹花浪涌，我眼前的油菜花海有着波涛般的动感。正在流连观赏间，我看见一位主播正在油菜花地里直播，她全身心投入，浑身洋溢着青春活力，她动情的歌声在花海里飘荡，显得那样欢快。看着她灿烂的笑脸，我知道她已被这油菜花馥郁的芬芳陶醉了。

阳光下的丰乐院村油菜花飘逸又温润，磅礴又浑厚，奔放又豪爽，热烈又张扬，那无边无际的金黄如正午的阳光包围着我们，我们都沉醉其中了。

下图：丰乐院村油菜花海。

何晓容摄



夜余村

陈毛彦

山顶观景台似乎是一个天与地之间的驿站，站在那里，只见山在云中，云在山中，人在空中。极目所至，山连山，竹连竹，无边无际。俯瞰山下，浙江省安吉县余村卧伏在一条狭窄如带鱼状的山坳里，群山簇拥，白云在屋顶缭绕，整个村庄如一叶扁舟行驶在碧波万顷的竹海中。见此情此景，身后有人感慨：真的是水碧山青画不如！

入夜，伴随着空灵梦幻的音乐，数万盏灯光随梯山势变幻莫测地闪耀，流光溢彩，火树银花，余村显出另一番迷人的景象。农家、山水、竹海等自然之景与多重立体光影技术相结合，通过点、线、面的变化，呈现出余村独特的人文、地貌、景观。带着孩子的父母、紧牵双手的恋人、欢闹嬉笑的密友、白首齐眉的老人，他们穿行在这光影世界里，或驻足观赏，或合影留念，享受着闲适与欢乐，畅游在这繁星闪耀的银河里。

随着光影不断变化，一瞬一瞬，一步一画。田园、农家、古树、竹海，在各种灯光的映照下，或粗黑浓重，或轻浅虚浮，或绚丽多彩，似随意为之，却又相互勾连，不间断，令人目不暇接。山的伟岸、水的灵动、竹的秀美、村的雅致，尽在这幅“守得青山绿水在，换来千秋万代福”的图画中。

当隐藏在村南边竹海里的激光灯一打开，霞光瞬间飞越余村上空，对面山上的竹海实景上就出现了“在湖州看见美丽中国、在余杭感受活力浙江”的巨大字幕。更令人称奇的是，在环绕余村的道路上，地面上光随人动，人在路上走，花满路，鸟在飞，鱼在游。人一离开，原本活灵活现的花、鸟、鱼、虫等图案立刻消失得无影无踪。余村党支部书记汪玉成介绍，这是应用了雷达人体传感技术，结合现代灯光艺术及人工智能技术，以增强视觉效果和吸引力。

灯是画，光是诗，灯是光的灵魂，光是灯的表现形式。汪玉成滔滔不绝：“夜里在余村观赏，恰如传统与现代、艺术与潮流的对话，观的是形态、色彩，赏的是文化、韵味。小山村迸发出新活力。”

在余村的大草坪上，3棵高7米、冠幅5米的零碳树，在夜色里独成一景，将人们带进一个神奇的世界。只见树枝如杨柳倒垂，树叶上闪现出不同的颜色光芒，时而如瀑布自上而下泼洒倾泻，时而又顺着树干自下而上，飞溅着抛洒似玉如银的水珠，闪烁着五彩斑斓的霞光。设计师介绍，这3棵树的顶部用光伏薄膜采集太阳能，白天吸能，晚上发光。在此打卡的游客排起了长龙。

游客也是艺术家，不同的游客有着不同的感悟：“在这里游览就像做梦，太美了。”“这灯光秀是绿水青山的诗意表达！”“来余村就是享受旅游！”……

余村灯光秀既是科技力量的现代表达，又是文化故事的“灯火演绎”，既让文化之光更加璀璨，也让生活之美更具韵味，声、光、电、水、火、影、音的效果交相辉映，描绘出崭新的余村篇章。光影摇曳，给人留下难忘的文化体验，也使得田园有神韵，诗落云水间。

五彩斑斓的夜景，是余村发生天翻地覆变化的一个缩影。汪玉成说，过去的余村炸山开矿，让“山是秃头光，水成酱油汤”，现在则是“人在余村走，就是画中游”。今年2月23日，联合国世界旅游组织秘书长祖拉布·波洛利卡什维利不远万里来到余村，代表联合国世界旅游组织亲自授予余村“最佳旅游乡村”牌匾。他脱口而出：“这是一个好地方。”

绿水青山没有辜负余村，余村也没有辜负绿水青山。游人惜别时，总会一步三回头，在心中祝愿余村，明天更美好！

左上图：余村夜景。俞丹摄

