

伏波古祠的春雨

解黎晴



向晚，门前棕榈绿影如伞，迎风摇曳在烟霭似的春雨里。伏波古祠据说已被修缮一新，显得饶有韵致了。

春雨轻捷地走在棕榈的枝叶上，踏响了伏波古祠的飞檐风铃，叮叮当当的铃声把我引入绿色的梦境，回想起曾经寻访此地的情景。

仲春时节，我从湖南常德的桃花源景区乘船上溯。沅江上阵雨初歇，游船揉碎了河心云树的倒影，船过白石洞，停船登岸，步上最高一级石阶，迎面只见伏波古祠的两扇木门紧闭，里面传出一阵劈木敲砖的声响。新漆的赭红色围墙挂满风痕雨斑，烟雾中的一角飞檐凌空啄云，宛若传说中腾云浮游的龙的触角。伫立在掩闭的门前，唯有这雨后天雾能给我些许抚慰。

门前棕榈，让我急于寻访伏波古祠的心平复了下来。棕榈树梢似笔，静静书写文章，也许到了棕榈又添一圈年轮的时节，我便能进入古祠一探究竟。为了相熟再相见，我查阅起伏波古祠的故事来。

这座背靠钦山、雄踞在营盘洲对面的伏波古祠，断续的香火已缠绵了1900多个春秋。建武二十三年（公元47年）盛夏，东汉名将伏波将军马援南征湘西，号令不得进驻乌头村，而是在傍河的岩壁上开凿石洞，让士兵们进洞避暑。凿成的两个石洞，像大自然的两只耳朵，枕着沅江翻卷的漩涡。马援离开乌



遇见乌龙溪

光其军

立春已过，却依然春寒料峭。我与朋友同去大龙山，遇见了乌龙溪。

大龙山位于安徽省安庆市杨桥镇，是平地凸起的一脉山，蜿蜒如龙形。山中奇峰峰峻，怪石嶙峋，植被茂密，藏有危岩深洞、流泉飞瀑。流经余墩村的乌龙溪是大龙山的四大溪流之首，溪长3.5公里，在山沟跌宕，遇大石绕石，遇小石过石，遇悬崖则不畏艰险，飞身而下。乌龙溪被重重林木遮蔽，只听到哗哗的流水声，难见真容。以乌龙为名，名副其实。传说古时大旱，人们来此求青龙赐雨，没有等来青

龙，却等到了乌龙，反而加重了旱情。观音菩萨得知后，令乌龙反思已过，化为一脉清溪，永久禅修。

沿溪边的石阶而上，春天的景象悄然可见。一些树的枝头已冒出嫩芽，其中一棵报春花已有白色花点缀在树身，有着傲然的意味；枯草丛中露出的嫩绿，大有葳蕤之势；山坡上、石缝里、草丛中留有去年的落叶，虽已是褪色的状态，但于我而言，是一种生命替代另一种生命、一种美感渲染另一种美感。

上山道的两旁都有巨石。“石溪听泉”，溪边的两块巨石，相互夹

又在面前流动起来，缓缓地历劫难的塑像浮去……那舒展的袖中似乎拂动缕缕清风，给人以温馨之香；含笑的眼角眉梢，流连着脉脉之情，微微上翘的嘴角，却持重得叫人肃然起敬。这许是心迹的袒露？或者只是让一个古老的梦悄悄逗留？站在盛开的莲花座前，我以为，眼前的夫妻塑像虽是人们古远的崇尚物，但当它以剽悍之力与灵秀之美的面貌出现在人们面前，其本身的意义不是发生了变化了吗？它可以像棕榈的绿那样，给人以纵情遐想……

迈出大殿后门，一眼瞥见殿后的建筑，我便朝那边走去。后院里，立着两排绘有藻饰的石柱；偏殿中，东汉的军印、西晋的银印、



抵，中间露出一小洞，可以听见悦耳的流水声；刻有行书“龙”字的大石，传说为唐朝大书法家颜真卿游历大龙山时所题。

禅修谷中的天渡石，中间有一道深深的沟槽，溪水从中流过；“龙山第一刹”巨石，对应的是其上始建于唐代的圆照寺，两棵古老的银杏树高耸在寺前，是乌龙溪镇溪之宝。

鸡冠石，形如鸡冠，传说是上天看见乌龙酣睡，就派一只公鸡，天天在天亮打鸣，以此唤醒乌龙，天长日久，便留在山顶化为了鸡冠石……

“龙山晓黛”是山顶上的一处奇观。上面的大石千奇百怪，有的围拢在一起，宛若盛开的莲花；有的如巨砚，盛着时光的墨，等着人去书写；还有一块怪石，既像大地之父，又像龙根石，从不同角度看去有不同的物象。

我在这里，当是处在莲花般的石头当中。望向东边，山下的石塘湖波光粼粼，弥漫着淡淡白雾。向南望去，是对面的山峰，顶上一大一一小两块巨石紧紧相偎，像久别重逢的恋人，又像失散多年又相见的母子。

向下看是乌龙溪谷，溪的两侧，遍布着大小不一的各种石头，大自然的鬼斧神工雕刻出石头的奇异形态，如佛手印、蘑菇石、三罗汉戏蟾、石猴出世、风动石等，它们的存在更映衬出乌龙溪的钟灵毓秀。

乌龙溪是山水佳境，野性中透着美，雅致中蕴含诗意。遇见乌龙溪，我便喜欢上了它。

上图：乌龙溪所在的安庆市风光旖旎，花亭湖碧波荡漾，与青松翠柏交相辉映。

陈 磊摄(人民图片)

宋代的铜镜、通行文牒和明代袁宏道《游桃源记》的碑文拓片等一一陈列着。不知不觉间，屋顶瓦背上传来一阵击钹之声，春雨下得更密更大了。

跨出殿外，长长密密的雨网已经撒开，高高的瓦檐上珠玑落盘似的跳起白花花的一片。此刻，伏波古祠梵钟的悠扬，正一丝丝融入沅江风烟，随江水而逝；马援和他的士兵们也附影于石碑的青苔之上；诉说相思的竹林雨，敲打在伏波古祠昂扬的飞檐上；凝合情意的烟江雨，飘忽在我家门前的绿荫上……原野仍是一片沉寂，棕榈一心一意地描绘心事，枝头泛绿，冻僵的根逐渐润活，深藏的笑容和孕育的果实定将绽放。

“到岸猛回头，听衡阳第一滩声，浪与篙争，好仗神威资利济；顺流须努力，看黔国万重山水，风随舵转，全凭忠信涉江湖”“穿通一山山齐月；石分两峰峰顶天”“穿破南天耸一峰，寒暑皆胜；事传东汉冠三辅，炎凉不移”……在伏波古祠的雨中，我读着一副副桃源乡贤纪念马援的楹联，不禁感叹物是人非，风烟犹在。马援当年到此山，留下胜迹，斯人已逝，但前尘往事与昔日豪情是否仍会随着春雨而来？我登舟离去，仰望伏波古祠盘踞山巅，心中感慨不绝。

上图：湖南省常德市溇水国家湿地公园。

新华社记者 陈思汗摄
下图：湖南省常德市桃花源风景区游人如织。

熊朝阳摄(人民图片)



行天下

我的故乡在大纵湖，她是江苏北部里下河腹地上一颗夺目的明珠。汪汪的湖水里，流淌着文人墨客对这片水域的深情：郑板桥写意“半湾活水干江月，一粒沉沙万斛珠”；高岑描绘“扁舟一棹泛秋波，月色平铺似画图”；作家毕飞宇也曾在短篇小说《地球上的王家庄》中直呼大纵湖的名字……

作家曹文轩和我是老乡，他的恩师李有干是我的老相识，但我与曹文轩却素未谋面。曹文轩的妹妹曹文芳不止一次对我说，等哥哥下次回来一定让他送书给我。我对文芳的真诚深信不疑。终于在那年秋天，文芳打电话告诉我：“哥哥下个月回来！电视台要请他拍专题片。”

于是我第一次在家乡见到曹文轩，只觉得他像父亲中的一位兄长，众友中的一位师长。

他在访谈中说：“我的空间里到处流淌着水，《草房子》以及我的其他作品皆因水而生。”“我家住在一条大河边”是我最喜欢的情景，我在作品中不止一次写过这个迷人的句子。一写到这里，我就进入了水的世界。一条大河，一条烟雨濛濛的大河，飘动着，水流汨汨，我的笔下也如水流汨汨。”

其实，今天再去曹文轩笔下的大河，实在算不上很大，所谓的



“大”是源自一个儿童的视角。

曹文轩先是农民，再是北大学生，而后成为象牙塔里的一名学生、一位作家。农民的身份是曹文轩改变不了的底色，也是他一生创作的源泉。

无论是以“草房子”“油麻地”为背景的儿童文学作品，还是他正在创作的城市题材作品，一直保留着秀丽纯美的乡村风格，这是故乡这方水土赋予他的本色。

那天我向曹文轩提问：“假如不去北大还能写出现在的文字吗？”他很认真地说：“不会，北大赋予我的，是故乡给予不了的，同样的，根植于故乡的点点滴滴也是无法被替代的。”

在这次专题片的拍摄中，曹文轩应导演的要求在雨中撑船。那天下了大半日的雨，大纵湖上烟雨朦

文学的大纵湖

王迎春

胧。高高的湖岸，湿湿的船头，曹文轩一个跳跃就上了刚刚停稳的小渔船。由于船头湿滑，他不得打了一个跟头，但他很快就站稳了脚跟，安然地划起小船，动作优美而娴熟，仿佛一个从未离开过大纵湖的渔夫。

我想，在湖面上悠然划船的曹文轩，何尝不是沿着家乡的小河溯游而上，进入大纵湖般广阔的文学世界呢？

大纵湖，既是一处游不尽的湿地公园，又是一壶品不完的文化茗茶，更是一部读不完的文学长卷。她不仅承载着千百年来沧桑沉浮，更从生着春日蓬勃的力量。

我的故乡在大纵湖，文学的大纵湖。

上图：曲折蜿蜒的大纵湖芦苇迷宫。

顾正山摄

春到紫南村

罗捷娟

初春的日头暖融融地抚摸着岭南山水，盛开的紫风铃花灿然轻灵。广东省佛山市禅城区的紫南村被暖阳唤醒，欣欣然张开眼睛，聆听着春天的号角奏响独具岭南气质的乡村田园交响曲。

紫南村位于佛山市紫洞圩的南面，故得名“紫南”。这座始建于南宋绍兴年间的古老村落，如今是远近闻名的文明村、美丽村，先后获得“中国美丽乡村乡村”“全国乡村旅游重点村”等荣誉称号。

我们的车子从南庄村前大街拐入紫南村，原本车水马龙的嘈杂声渐行渐远，绿意开始连成片。一阵凉爽带着泥土气息的暖风吹来，村前郁郁葱葱的生态园、红艳艳的桃花和黄澄澄的油菜花映入眼帘，丝丝幽香逐渐弥



漫。一湾碧水静静流淌，像一条轻柔的银带，轻轻地扣在村庄的腰肢上。现代化的楼房和气势恢宏的古民居，错落有致地长在村庄里，一桥一河、一草一木、亭台楼榭的布局都恰如其分，颇有“绿树两旁闲逸坐，清溪一水荡舟游”的岭南风韵。

临水而建的现代化民宅，干净整洁。每家门前的小花园里，摆着不少盆花装饰：玫瑰花、迎春花、茶花、三角梅……浓郁的花香溢出，处处洋溢着“百般红紫斗芳菲”的热闹。

村里的小巷蜿蜒细长、四通八达，通向青砖清水墙的门楼、碌筒瓦面的民居和镗耳屋顶的祠堂。小巷是紫南村的文化符号，巷子两边保存完好的古民居和祠堂，雕梁画栋，展示着岭南古建筑的美学意蕴。

在巷子转弯处，我们偶遇了一幅别致的漫画墙绘。这幅墙绘有着鲜艳夺目的橙色，与周边青砖灰瓦的古屋大不相同，让人眼前一亮。墙上写着：“让我们在粗糙的现实中，不以己悲，却以物喜，往后余生，愿所见皆好”；走到墙后却发现是一家咖啡馆。轻柔舒缓的音乐在馆里轻轻漾着，有人喝着咖啡，有人谈天说地，也有人只是发呆……

在靠边的桌子坐下，午后慵懒的春日斜斜地洒落，落在我们身上，落在远处的镗耳屋顶上，落在村中一排排老房子上，让人恍若隔世。咖啡馆老板为我送上一杯现磨的生椰拿铁，我啜着层次丰富的咖啡，被它浓郁的椰子味征服，这小而美的温馨，让身上的每一个毛孔都透着欢喜。

在古民居对面的草坪上，有一个四方水塘，在青碧与翠绿间闪烁着金色的光芒。一辆辆房车散落在水塘四周，像草地上长出的一朵朵白蘑菇。“蘑菇”被无边翠色浸染，连空气仿佛都变成绿色。那里就是紫南村房车露营地。营地上还有一座“星空屋”，等到夜晚降临，喧嚣退去，透过“星空屋”的屋顶仰望浩瀚夜空，幕天席地，拥抱自然，那该多惬意呀。

紫南村，就这样动静皆宜，让人深深迷恋。

十多年来，紫南村致力于美丽乡村建设，大力整治村容村貌，将118栋年久失修的古民居修复改造成民宿，吸引了许多游客前来休闲度假。游客们可以在这些历史悠久、风格独特的老房子里品尝地道私房菜，也可以到岭南婚俗文化主题体验馆感受传统婚庆文化，还可以在咖啡文创馆里弹吉他、撸猫……

在紫南村对面的草坪上，有一个四方水塘，在青碧与翠绿间闪烁着金色的光芒。一辆辆房车散落在水塘四周，像草地上长出的一朵朵白蘑菇。“蘑菇”被无边翠色浸染，连空气仿佛都变成绿色。那里就是紫南村房车露营地。营地上还有一座“星空屋”，等到夜晚降临，喧嚣退去，透过“星空屋”的屋顶仰望浩瀚夜空，幕天席地，拥抱自然，那该多惬意呀。

紫南村，就这样动静皆宜，让人深深迷恋。

上图：紫南村村景。

紫南文化旅游区供图