

李家超拜訪財政部商金融及財務合作

【香港商報訊】記者木子、馮仁樂報導：行政長官李家超前天列席十四屆全國人大一次會議閉幕會後，由昨日起在北京陸續拜訪不同中央部委和機構，就雙方共同關心的議題交換意見。昨早，李家超一行拜訪財政部，與財政部部長劉昆會面，就深化內地與香港金融及財務合作等事宜交換意見。

李家超早上約10時來到財政部，財經事務及庫務局局長許正宇和政制及內地事務局長曾國衛陪同。早在會議室門口迎接的劉昆說，自己非常關心李家超特首的行蹤，很高興他首站就來到財政部。

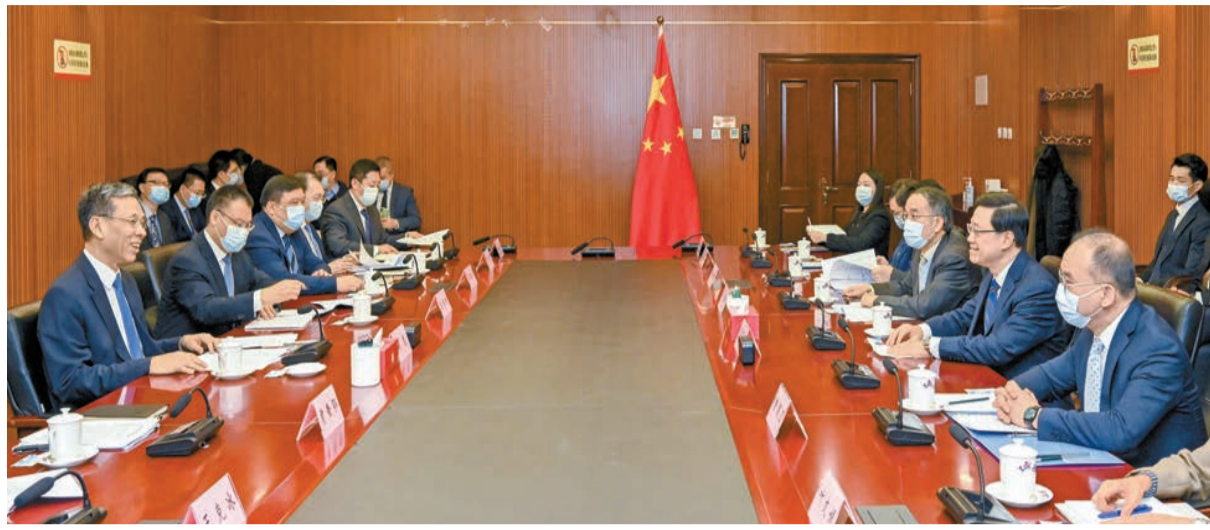
「我一直關注香港情況。留意到前一段時間，習總書記接見您的時候，對您高度評價。」劉昆表示，習近總書記認為李家超出任行政長官以來，帶領新一屆特區政府團結社會各界，堅決維護國家安全，大力恢復經濟活力，積極回應社會關切，認真貫徹二十大精神，展現出了「愛國者治港」的新氣象，令香港在「一國兩制」正確的軌道上穩步前進，「總書記對您的評價，我們認真進行了學習，我要向您學習！」

劉昆強調，財政部將按照中央決策部署，全力支持香港充分發揮獨特優勢，廣泛展開國際合作，更好地融入國家發展大局。

香港銳意發展成區域債券發行首選地

李家超感謝中央和財政部一直以來支持香港鞏固國際金融中心的地位，支持香港融入國家金融改革開放格局，「這對香港來講很重要，因為金融佔了香港每年生產總值的20%，金融業職位佔整體就業市場的7%，是香港發展的重要因素。」香港特區政府會繼續着力做好市場發展工作，維持香港金融穩定，推動香港與國際金融體系和市場的聯繫。

李家超表示，香港將銳意發展成區域債券發行的首選地，包括綠色債券。特區政府歡迎和鼓勵更多內地機構到香港發行綠色債券，更鼓勵內地省市人民政府和企業善用香港平台發債，會提供便利措施配合。香港亦已修訂法例，由3月底起豁免有關利得稅，並涵蓋所有內地地方各級人民政府在香港發行的債務票據。



昨早，行政長官李家超（右二）在北京與財政部部長劉昆（左一）會面。政府新聞處

李家超亦表示將推動香港會計師在融入國家發展大局方面作出更大貢獻，感謝財政部一直給予政策支持，特區政府會聯繫業界，了解他們的期望和建議，促進他們更有效在內地提供專業服務。他亦期望與內地繼續深化在稅務合作方面交流，並再次感謝財政部支持香港更積極參與國際稅務合作。

當天下午，李家超在文化體育及旅遊局局長楊潤雄陪同下參觀故宮博物院，並與王旭東院長會面。李家超表示，感謝故宮博物院對建設香港故宮文化博物館的大力支持，借出珍貴文物在港長期展示，並與香港同儕共同策劃開幕展覽。香港故宮文化博物館在去年順利開幕，旋即成為香港的文化新地標，亦是旅客必到景點。

參觀故宮感謝大力支持

李家超欣悉香港西九文化區和香港故宮文化博物館將繼續與故宮博物院討論未來合作方向，項目涵蓋展覽、青少年教育、國際交流合作、專業人才培訓等。他期望故宮博物院利用香港作為中外文化藝術交流中心的平台，說好中國故事，傳播好中國聲音。

李家超今日將繼續在京行程，拜訪不同中央部委和機構。

中國政府特許在內地發行之報刊

香港商報

一九五二年創刊

2023年3月16日

香港商報 國信早報

聯合印刷發行 印度尼西亞版

BMIS
PT BINA MITRA INDOSEJAHTERA

楊潤雄談香港文創產業發展

軟硬兼施打造文化藝術之都

楊潤雄透露，香港明年將舉辦粵港澳大灣區文化藝術節，藉此推進中外文化藝術交流。
記者 林駿強攝



【香港商報訊】記者林駿強、羅璇報導：國家「十四五」規劃明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，為香港發展文化事業打下劑強心針。作為主管文化發展的政策局長，文化體育及旅遊局局長楊潤雄在回應本報提問時表示，特區政府會從多方面配合國家的整體文化發展策略，說好中國故事，說好香港故事。本月下旬，由楊潤雄領導的文化委員會將首度開會，籌劃制訂文藝創意產業發展藍圖；未來，文化藝術盛事基金亦會吸引和支持國際和大型文化藝術盛事落戶香港，促進香港文化產業發展，打造香港成為「文化藝術之都」。在硬件措施方面，他期望東九龍文化中心於明年甚至今年下半年就可啟用。

楊潤雄近日接受本港媒體訪問，其中本報特別關注特區政府一直致力推動發展的文化藝術及創意產業。早在2009年，「創意香港」辦公室就已成立，支持及推動香港八大創意產業；去年，施政報告提出要「展現軟實力，促進文藝創意產業化」，其中包括成立文化委員會，制訂文藝創意產業發展藍圖等多項措施。那麼，政府有關工作開展情況和成果如何？未來又會制訂什麼策略和規劃，以進一步促進文藝創意生態圈的發展？

帶出去引進來推動文化交流

發展香港文化藝術及創意產業，楊潤雄給出的答案是「軟硬兼施」。

打造文化軟件方面，楊潤雄表示，由他領導的文化委員會將以宏觀及前瞻性的角度，優化現時的文藝創意產業政策及發展策略，並制訂文藝創意產業發展藍圖，完善文藝創意產業生態圈，推動產業發展。當局正在開展的工作中也會推動很多新項目，包括去年施政報告中提出透過電影、電視、串流平台等推動流行文化的計劃亦會推動人才培訓，希望能給新晉從業員、藝術家在表演、展覽上有所嘗試，為他們提供更多機會。

推動文化交流方面，當局會「帶出去」和「引進來」。帶出去方面，會加強跟內地和海外

交流，尤其是與粵港澳大灣區的交流，帶演藝團體到內地表演及進行座談會等。引進來方面，去年舉辦的亞洲文化合作論壇，來自15個亞洲國家的文化部長和高層官員參與混合模式部長座談會，就如何深化文化合作交流意見和分享經驗，有助香港發揮中外文化藝術交流中心的角色，成為連接國家與世界的文化樞紐。今年3月24日及25日將舉辦博物館高峰論壇，就世界各地博物館的最新發展動態，提供專業經驗和創新思維的交流平台。

文藝盛事基金開始發揮效用

去年，施政報告提出設立文化藝術盛事基金。今年2月，巴塞爾藝術展香港展會2023及Art Central 2023等四項活動就獲批文藝盛事基金先導計劃。

楊潤雄說，3月23日起舉行的巴塞爾藝術展香港展會2023，是三年疫情後第一次實體大型藝術展覽。近年香港亦進一步吸引國際一線畫廊與拍賣行陸續進駐，鞏固香港作為亞洲藝術品交易中心的地位。香港現時為全球三大藝術品拍賣市場之一，與紐約及倫敦齊名。

文化硬件措施方面，當局亦制訂了文化藝術設施10年發展藍圖，持續改善及擴建現有文化設施，並



在新發展區域興建表演場地、博物館和公共圖書館，以支持香港發展成為中外文化藝術交流中心。楊潤雄希望東九龍文化中心可在明年甚至今年下半年啟用，另外還有四個博物館將在未來十年內建設。

香港明年辦灣區文化藝術節

展望未來，特區政府會加強與內地及海外文藝機構的交流，充分發揮中外文化藝術交流中心作用。楊潤雄提到，明年香港將舉辦粵港澳大灣區文化藝術節，推動本地藝術團體和藝術家的對內對外交流，未來還會跟內地及海外於西九文化區等地合作舉辦大型展覽

等。楊潤雄指，上述種種，都是為推動香港作為中外文化藝術交流中心的工作。

在回答另一媒體提問時，楊潤雄說，文化體育及旅遊局作為新一屆政府新成立的政策局，是將民政事務局中文化體育政策、商務及經濟發展局旅遊及創意產業政策連在一起。他希望透過協同效應，讓個別範疇的發展更為有效，這亦與國家「以文塑旅，以旅彰文」的方向是連接的，將來香港與不同省市的對接將更為有效。他說，香港會加大力度推動旅遊，包括多做文化旅遊，發展一些文化古蹟旅遊路線等，西九文化區博物館及各項表演項目均可吸引更多旅客來港遊覽。

建文藝交流中心 說美好中國故事

【香港商報訊】記者林駿強、羅璇報導：香港一直都被各界視為中西文化薈萃的國際大都會，文化體育及旅遊局局長楊潤雄接受訪問時表示，香港發展中外文化藝術交流中心，應利



去年國慶期間，粵港澳大灣區青年大匯演在西九文化區香港故宮文化博物館旁舉行。

用好「一國兩制」的制度優勢、中西融合的文化優勢，也應投入到粵港澳大灣區建設。他希望香港利用深厚的中華文化根底、對西方文化的認識，說好中華文化和中國故事。他更指，無論中華文化，還是西方文化，香港都能很好地融合一起，將不同文化融為一體，正是這種獨特的文化，讓香港成為交流的橋樑，讓不同文化之間互相鑒賞、尊重，建立重要關係，發揮積極作用。

香港獨特文化根基是中華文化

楊潤雄指出，中央在「十四五」規劃中將香港定位為中外文化藝術交流中心，其中一個原因就是，香港的文化之根就是中華文化，只是過去一百多年時間裏，香港接觸西方文化多一點，故慢慢形成了香港獨特的文化。

「文化可以打動人！」楊潤雄說，香港過去數十年的文化進程，一直標榜是中西文化融合，進

而成為香港文化，香港從飲食、服飾等方面成功做到將不同文化有機結合；至於香港電影，更具獨特的「香港味道」。他續解說道：「（觀眾）看香港電影時，這既不是內地電影，亦非西方電影，而是獨有「香港電影味道」。他更提及上世紀八九十年代的香港電影及歌曲，「在東南亞佔着重要位置」；香港的新浪潮電影，我們從中不僅看到來自西方的文化，還有香港自身的文化，背後扎根的其實就是中華文化。

「一國兩制」下香港具多重優勢

楊潤雄指，「一國兩制」之下，香港背靠祖國、面向國際；現時，國際化的香港有機會去發揮獨特作用，貫通國家與海外文化交流。他認為，香港要發揮好中外文化藝術交流中心的地位，最重要就是利用好優勢。「一國兩制」使香港能發展自身的文化政策，擁有自己的特色，這是制度優勢；至於文化優勢，就是香港以中華文化作根基，同時與西方文化接觸較多，中西文化薈萃正是香港的特色；香港更是一個國際化城市，匯聚世界各地人才，他們比較容易在香港發展和生活，這是人才優勢。

楊潤雄續說，香港要利用好各種軟件、硬件、制度、人才，盡量表達具有香港特色的文化，並運用對西方文化的認識，將深厚的中華文化表達出來。

他希望可讓世界各地的人對中華文化有更多認識，並接受當中的價值觀及想法。他以香港故宮文化博物館為例，該館雖然展示的是北京博物館珍藏品，但表達上用了香港手法，重新敘說文物故事，展現了香港的特殊位置。他解釋：「這是用我們的方式，說美好的中國故事，讓外面的人比較容易接受。」

灣區城市有助破解香港難題

楊潤雄承認香港有自身的限制與困難，例如文化藝術場地限制等，因為香港地方細小，空間稠密；而且，發展各類設施時，同時要與教育、醫療、經濟等設施一同爭取，在土地運用上限制更多，「即使西九文化區設有博物館及表演場地，但仍然遠遠不及需求。」

楊潤雄進一步表示，要真正解決場地限制等難題，真正需要香港利用好背靠祖國、面對世界的優勢。粵港澳大灣區不同城市，都有很多場地，而香港可以充分利用這些場地，包括表演藝術、展覽場地等。他說，香港可以擔任中間人角色，將外地的表演、展覽帶到內地；亦希望香港的文化藝術從業員，能擁有更多機會，讓他們更能表達文化及藝術；而更進一步的就是，可以將這一切發展成文化藝術產業，產生更多機會。