

# 香港在大灣區的角色

戴韡

熱門話題

第十四屆全國人民代表大會第一次會議日前開幕，國務院總理李克強在發表任內最後一份政府工作報告時指出，過去五年國家深入推進粵港澳大灣區建設，支持港澳經濟發展。香港是國際金融、航運和貿易中心，也是大灣區的一個主要城市，如何承擔它在灣區的角色是香港社會普遍關注的事情。

## 國際金融中心

相對於大灣區的兄弟城市乃至全國，香港在國際金融領域有獨特的優勢，內地其他城市很難替代香港的作用。近年，香港發展國際金融業務受到局限，雖然可以盡力維持與美歐頻繁的金融往來，想再擴大與美歐往來的規模卻比較困難。一、因為美歐近年經濟規模擴張放緩，香港又並非全球唯一的國際金融中心，要維持原來進出香港的資金流會比前幾年困難。二、美國正進行逆全球化操作，阻礙一些美西方企業在中國間接或直接投資，某些在美國上市的中資企業現在也紛紛退市，資本在國際間的流動減少，制約了香港的國際金融往來。三、中美關係持續惡化，美國隨時可能對中國實施進一步制裁，中國也會採取防範措施，屆時會給香港的國際金融活動帶來負面衝擊。香港需要維持與發達經濟體的金融往來，卻不應期待與它們的往來規模能大幅增長。

若要發揮好國際金融中心的機能，香港就得把注意力轉向過去我們忽視的市場。中東、東盟、金磚和上合組織，以及「一帶一路」沿線國家是大灣區內地城市商品出口的重要目的地，能給香港提供進一步發展

國際金融往來的平台。香港向這些國家銷售金融產品和服務具有不容忽視的有利條件。

## 中外文化藝術交流中心

香港是一個人均收入較高的外向型城市，信息發達，交通便捷，有利於與國外進行文化交流。香港是中國的一部分，傳統中華文化是本地文化的重要組成部分。中西文化交融的歷史背景和「一國兩制」使香港與內地城市在制度、習俗等方面有許多不同，外國人來到香港，都能感受到香港與內地城市在文化上的差異。

廣州和深圳每年接待許多外來遊客，也有不少外國人常年兩地工作和生活，是中外文化交流頻繁的城市，而與它們的差異使得香港在吸引外地旅客和文化交流均處於一個特殊的位置。香港至今仍是西方國家，特別是英語國家認識東方的一個窗口，約有64個國家在香港設立領事館。深圳可稱為中國的硅谷，香港的國際知名度則仍較深圳高。

廣州、深圳舉辦過全國和全世界的體育盛事，國際影響力比香港舉辦的馬拉松和網球賽大一些。近年，國家親意支持香港成為中外文化藝術交流中心，香港建了故宮文化博物館；去年成功舉辦了標誌著疫後重新出發的國際金融領袖投資峰會；「你好，香港」(Hello, Hong Kong)大型宣傳活動更於日前啓動，今後會繼續舉辦類似的國際會議。大型國際展覽和活動能鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位，提升本港在國際和灣區的形象。

香港在2022/2023財政年度的教育開支約佔政府經

常開支的18%，香港有5間世界一百強的大學，有條件進行基礎研究，與大灣區其他城市相比，香港在這方面有明顯的優勢。然而，科技創新卻不是香港的強項，與深圳和廣東的發展目標都有距離。

## 科技研發基地

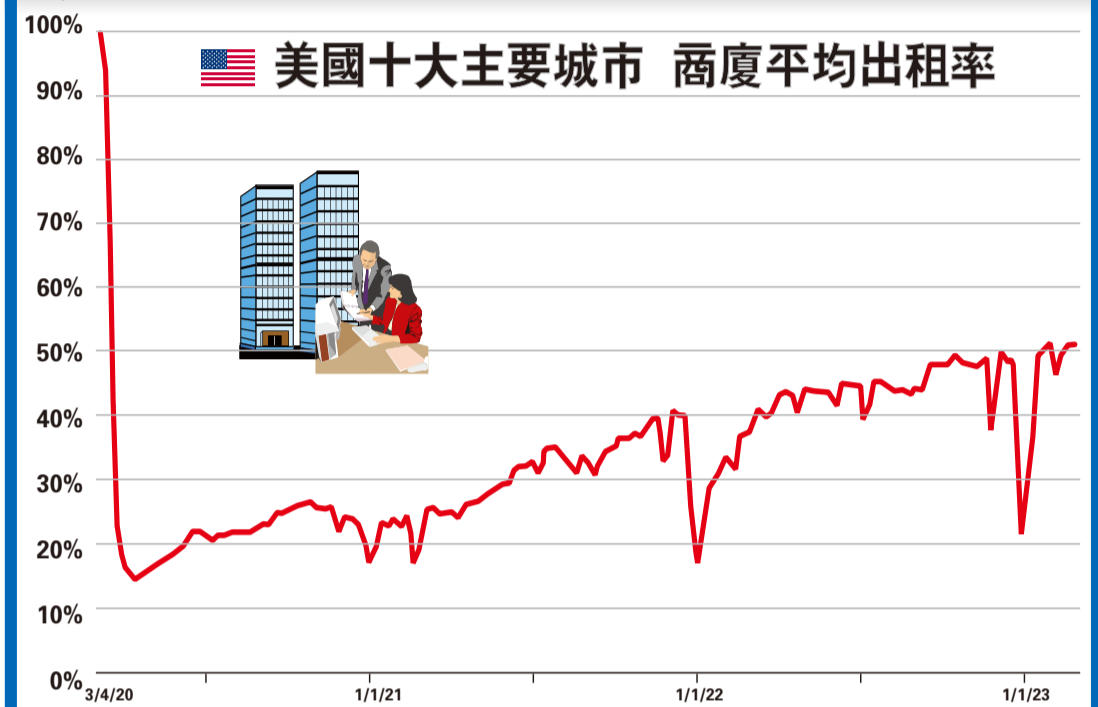
原因包括：一、港府長期以來忽視科技研發，沒有適當的規劃和相關的經驗。二、去年深圳GDP比香港多三分之一，深圳研發開支的GDP佔比為5.46%，而香港從2017年至2021年研發開支的GDP佔比則在0.88至0.99%之間，差距實在太大。三、深圳、廣州等

大灣區城市與廣闊的內地市場屬於同一個關稅區，同時也面向全球市場，那裏的發明應用可以迎合較大的需求，創科企業也因而容易積累資本。四、深圳等灣區城市能從全國各地源源不斷吸納人力資源，這對發展科技創新很重要。五、香港地價和其他經營成本比較高，但與前四點相比，這一點並非香港創科落後的主要原因。

短期內，香港很難成為大灣區的科技創新龍頭，卻可以爭取在大灣區的科技創新贏得一席之地；香港急起直追，則要充分利用本地資源，與灣區其他城市進行優勢互補。

在當前國內外形勢下，香港發展不能脫離大灣區，沒有區域性合作模式，香港很難在多元化和高質量發展有所作為。香港要利用本地優勢進一步發展國際金融中心的各項業務，利用「一帶一路」等頂層設計，加強與境外合作夥伴的商業往來和文化交流，為融入國家發展大局、為粵港澳大灣區建設帶來無可比擬的積極作用。

## 商報圖說 出租率降 影響商業用地需求



香港一幅旺角商業地皮，日前以每呎樓面地價3000餘元賣出，引起公眾嘩然，質疑是否賤賣土地。事實上，新冠疫情已漸漸離去，不過仍留下不少深遠影響，其中辦公模式的改變，便對商廈出租率構成巨大壓力，繼而多少左右到商廈租售價格。

以美國為例，截至2月22日，當地十個主要城市的商廈平均出租率，僅剛剛重返50%水平；反觀2020年2月，比率則高達99%。這個由保安公司Kastle進行的追蹤調查顯示，奧斯汀的出租率最高，但亦只有66.4%，而紐約、三藩市、洛杉磯則分別為46.7%、43.9%、49.3%。

上述調查一直廣受美國媒體關注，世界經濟論壇

去年底發表的文章亦有引述數據，分析指63%的高增長企業正在採用「混合模式」，即員工可以在家(遠距)或在辦公室工作，多達83%員工也傾向「混合模式」，這對商廈出租率無疑構成衝擊，文章遂提出企業在擁抱新工作模式的同時，商廈空間須要更好利用以服務用戶需要。

早陣子，本地龍頭銀行之一滙豐銀行，亦擬取消中環總行的個人辦公室安排，其餘總部於較早前安排高層輪用辦公桌制(hot-desking)；如果其他辦公室同樣採用，亦會影響到對商廈需求。

究竟，上述趨勢會否進一步反映在商廈出租率、租金及商業地皮的價格之上？而香港土地規劃又須否作出適應，以至如何好好適應？

# 全面復常 香港經濟再次騰飛

新社聯常務副理事長 譚鎮國

港事講場

歷時近千日的口罩令終於撤除，終於可以再次看到港人美麗的笑容。口罩令取消，不單是宣告香港全面復常，更是香港再次起飛的信號。隨着香港及內地全面復常通關，「Hello, Hong Kong」歡迎環球旅客到訪，接下來亦有多個國際大型展覽、文化活動及體育賽事在本港舉行，熱鬧非常。全社會應把握這次再出發的機會，把握大灣區機遇，融入國家發展大局，讓本港重回國際舞台。

本港近日好消息不斷，除了全面撤下口罩令，往來香港和內地的各項交通配套亦陸續復常，其中香港高鐵路將於本月11日恢復中長途服務，4月1日起更會擴展至長途服務，接連香港與廣東省以外的長途站點，讓香港及內地再次連結。業界預料，高鐵全面恢復服務，能令本港旅遊業大幅度復興，從而帶旺零售、飲

食及服務業，對本港經濟絕對是一支強心針。

適逢今年「兩會」為換屆之年，將選舉產生全國人大、全國政協及國家機構的新領導人，並就國家經濟、民生、外交等大政方針布局部署。在這個國家新時代發展的節骨眼，香港更需全力拼經濟、拼發展，乘著祖國的東風，以大灣區建設為切入點，更好更快地融入國家發展大局，實現香港由治及興的好局面。

香港走過三年多的抗疫之路，市民終於見到光明的前路。縱然外圍環境不穩，對本港經濟仍有一定影響，但在祖國大力支持下，相信香港一定可以穩步上揚。香港擁有「內通外聯」的獨特優勢，是實現國家「引進來」和「走出去」的關鍵平台，只要我們積極融入國家發展大局，政府政策到位，市民積極北上尋找機遇，預計今年甚至往後幾年，都會是香港經濟的高速發展期。

# 瓷輝鈞窯：歷經三代人薪火相傳

創辦於1982的瓷輝鈞窯，經歷了三代人的薪火相傳，火與土的藝術生生不息，是工匠精神的完美詮釋。

劉瓷輝，中國陶瓷藝術大師，河南省工藝美術大師，中國陶瓷藝術終身成就獎獲得者。劉瓷輝自小跟隨父親學習陶瓷的燒製技術，上個世紀70年代進入國營廠做學徒並深入的研究鈞窯燒製技術，並於1982年創辦了當地第一家鈞窯的民營窯口，東方鈞窯廠，後取鈞窯徐徐生輝之意並結合自己的名字，改名為瓷輝鈞窯，被譽為「鈞窯民營窯口第一人」。

1990年創作的鈞窯作品《達摩渡江碗》，碗中自然窯變的達摩栩栩如生，被台灣故宮博物院收藏，1992年，作品自然窯變的《北半球板塊龜裂盤》，被美國國家博物館收藏。

創辦窯口至今，共研製了130餘種釉料的配方和1600餘種鈞窯器型，並傳授與瓷輝鈞窯第二代傳承人劉朝遠和第三代傳承人劉雨泉。2008年被評為「河南省工藝美術大師」，2018年授劉瓷輝大師「中國陶瓷藝術終身成就獎」的榮譽稱號，60餘件作品被國內外元首及知名人士收藏。

劉朝遠，河南省工藝美術大師，中華傳統工藝師，瓷輝鈞窯第二代傳承人。在劉朝遠看來不同的藝術風格和燒製方法創作出來的鈞窯，有着不同的特色，選擇某一種風格或者某種燒製方式與好壞無關，與個人的喜好和藝術品風格有關。在青年時期，劉朝遠並沒有將自己的精力傾注於鈞窯上，他經歷了參軍，退役，參加工作。直到1998年，在父親的影響下，毅然主



中國陶瓷藝術終身成就獎獲得者劉瓷輝老生



河南省工藝美術大師劉朝遠

動辭去了工作，將自己所有的時間經歷放在了鈞窯創作上。根植傳統，再談創新，雖然我已投入鈞窯事業二十多年，但我現在還處於練好內功的階段，劉朝遠說。在燒成方法上，他同樣延續了父親的傳統，堅持以煤窯柴窯為主。

劉雨泉，鈞窯技藝非遺傳承人，瓷輝鈞窯第三代傳承人，河南省陶瓷大師。在劉雨泉看來，雖然從小在



劉瓷輝創作出世界上最大的鈞窯大花瓶4.2米高

耳濡目染的鈞窯家庭中長大，但一直都有自己獨特的見解，繼承爺爺的釉料所有配方和傳統的燒製技藝是自己必不可少責任，他不希望爺爺用一輩子所創造的寶貴技藝在他的這一代而毀於一旦。

在一次採訪中，劉雨泉說：「中國的鈞窯是我們中國傳統文化中不可缺少的一個重要部分，從上個世紀六七十年代恢復鈞窯的燒製以來，我們的前輩們做出了許多艱苦的努力並且克服了燒製的種種困難，鈞窯的技藝才得以延續和創新，作為我們這一代的鈞窯傳承人，我們應該保留和延續老一輩藝人的傳統技藝，在這基礎之上我們應該走訪全國各地甚至走遍世界各地來尋找創作的靈感，從而創作出更符合當代人審美的一些作品。」

劉雨泉認為，藝術來源於生活而高於生活，應該將更多的鈞窯進入人們的生活當中，就讓這一代的匠人與時俱進，再創輝煌。



自然窯變鈞窯掛盤《策馬奔騰》



三代人共同創作品《鈞窯太師椅》



胡中州