

参展图书近40万种，参与者超10万人次，北京图书订货会——

中外图书双向交流结硕果

本报记者 张鹏禹

2月24至26日，中国国际展览中心（朝阳馆）里人头攒动，被誉为中国出版业“风向标”的第35届北京图书订货会（下称“订货会”）在这里火热举行。不论是携孩子前来沐浴书香的学生家长，还是来京旅游顺路逛逛的外地游客，抑或是守在手机屏幕前认真观看直播的爱书人，浓浓的阅读氛围伴随着京城的春风氤氲开来……往日的行业盛会如今已火爆“出圈”，是大家的共同感受。

据组委会统计，本届订货会共有2793个展位，710家参展单位，展示了近40万种图书，现场参展和参观人数超10万人次。火热的购书热情，密集的商业洽谈，深入的同行交流，昭示着出版行业复苏的前景。

新书好书琳琅满目

订货会不仅是业内人士的一次欢聚，更是爱书人的一场文化盛宴。短短几天时间，各大参展出版社将自己的镇社之宝和最新出版的精品佳作带到展厅现场。亲炙好书，极大激发了读者的阅读兴趣。

北京出版集团展区人头攒动，主题图书展区、融媒体展区、北京文化新地标展区等5大区域巧妙分割，重点展示了《远去的白马》《平安批》《北上》《云中记》《西海固笔记》《心居》《青城》等精品力作。《梅兰芳年谱长编》《金城》《熊猫小四》《北斗牵着我的手》《伍连德画传》等近期面世的图书，也被不少读者拿在手中翻阅。

文学类图书方面，中国作协“新时代文学攀登计划”和“新时代山乡巨变创作计划”入选作品是各大文艺类出版社向大家推荐的重点。其中，人民文学出版社带来了新晋鲁迅文学奖得主葛亮《燕食记》，该书从岭南饮食风物着眼，写出了大湾区的世纪沧桑；魏微的《烟霞里》以编年体形式为70后知识女性立传；邵丽的《金枝（全本）》从一个小小村庄上周村出发，是献给中原故土的一曲深情颂歌；徐坤的《神圣婚姻》聚焦新时代青年融入时代浪潮的抉择与牺牲，充满速度感。北京十月文艺出版社带来了70后实力派作家乔叶的新作《宝水》，该书塑造了乡建设计师孟胡子、基层干部大英等新人形象，是一部乡村振兴的工笔画和水墨图。湖南文艺出版社带来了水运宪的《戴花》，该书以工厂里两代炉工劳模的奋斗史，写出了两代技术工人身上共同的劳动者精神；中信出版社带来了李凤群的《月下》，该书以一个小城女性的情感史，勾勒出城与人的紧密联结。

作家出版社作为“新时代山乡巨变创作计划”的具体承办单位，本次展出了该计划最新出版成果。其中，关仁山的《白洋淀上》以雄安新区规划建设和全面推进乡村振兴为背景，讲述了白洋淀王家寨人立足时代的新生与成长；杨志军的《雪山大地》将目光投向青藏高原，深情回望父辈与几代草原建设者的艰辛足迹。据了解，“新时代山乡巨变创作计划”名刊名社拓展计划已于近日启动，首批签约的11家知名文学期刊和17家知名文艺出版社将在作品刊发、图书出版、宣传发行等方面与该计划开展深度合作。

订货会现场，多种传记类作品引人注目。中国民主法制出版社带来的《历史的厚赠：国家级传统工艺传承人的匠艺之路》，描摹陶瓷艺术大师夏侯文、竹工艺大师何福礼、漆艺漆画大师郑修铃等10位国家级传统工艺代表性传承人的匠艺之路。漓江出版社《与时间书——刘硕良口述回忆录》是中国韬奋出版奖获得者刘硕良对平生的回顾，书中谈到策划出版“获诺贝尔文学奖作家丛书”等外国文学作品及创办《出版广角》等书刊的情况，是当代翻译史、文学史、出版社的宝贵记录。现代出版社带来的《中国群星闪耀时》全方位展现蔡元培、鲁迅、梁漱溟、沈从文、钱锺书、陈寅恪等大师的真实人生，还原他们在时代风云中的命运流转与个人选择；《李叔同传：从风华才子到云水高僧》寻访李叔同鲜为人知的人生踪迹和隐秘曲折的心路历程，力图还原一个真实而有温度的弘一法师，呈现一代中国人在由传统向现代转型中的生动侧影。

阅读活动丰富多彩

“《父父子子》比《人世间》的格局要大一些。历史的厚重感也比《人世间》更有分量。”茅盾文学奖得主、作家梁晓声现身订货会现场，为读者分享新作《父父子子》的创作经过。他说：“《父父子子》有着一种代代传承、继往开来的含义在内，传承的是一种爱国主义情怀。”《父父子子》是梁晓声的长篇小说封笔之作，该书以东北高氏、纽约赵氏等4个家族四代人的命运为线索，串联起20世纪30至80年代的广阔时空，创造性地以哈尔滨和纽约为空间坐标，呈现国人和海外同胞异地同心的“双城记”。

在订货会现场，全民阅读“红沙发”系列访谈，各出版社组织的新书发布会、分享会、直播带货等活动丰富多彩，吸引了大量观众参与。

浙江文艺出版社展台，江南烟雨与大



订货会展馆外人流如织。本报记者 张鹏禹摄

漠孤烟交相辉映。茅盾文学奖得主王旭烽“茶人四部曲”新书见面会上，精心修订、装帧一新的“茶人四部曲”首次亮相。该书包含《南方有嘉木》《不夜之侯》《筑草为城》《望江南》4册，地地道道的茶人故事，塑造出生动鲜活的纸上杭州。浙江文艺出版社总编辑王晓乐表示，《望江南》自上市以来已销售超25万册，凸显出纯文学作品对读者较强的吸引力。鲁迅文学奖获得者叶舟入选“新时代文学攀登计划”的鸿篇巨制《凉州十八拍》由浙江文艺出版社于2022年12月出版，不到一个月即已加印，并已签订英文版权输出合作协议，实现走向海外的第一步。该书总计134万字，呈现出清末民初河西走廊，尤其是凉州故事的壮阔激越。

湖南文艺出版社2023年“原创之春·湖南作家专场”新书发布会以“湖南主力作家集群春天再出发”为主题，共有6部讲述中国故事、描绘时代气象的长篇小说集中亮相，包括王跃文入选“新时代文学攀登计划”的《家山》、阎真的《如何是好》、何顿的《国术》、宁宁的《城堡之外》、一泓的《子牙——镇上城里生存文本》等。评论家张莉主编的《霞光映照之地：2022年当代散文20家》和《比时间更久：2022年短篇小说20家》，作家纪红建讲述长沙彩瓷走向世界的报告文学《彩瓷帆影》也于订货会期间举行新书首发式。

广西师范大学出版社和四川文艺出版社举行的罗伟章作品分享会上，长篇小说《谁在敲门》和非虚构作品《凉州叙事》引发线上读者兴趣，不少网友隔空向嘉宾抛出问题。长篇小说《谁在敲门》入选《亚洲周刊》2021年全球华人十大小说、《当代》2021年度长篇五佳、《长篇小说选刊》2021年长篇金榜·领衔作品等多项文学榜单，《凉州叙事》是一部反映大凉山彝族脱贫攻坚历程的长篇非虚构文学，寄托了作者对民族文化现代化的多维观察和思考。

河南文艺出版社举办的赵大河新书《燃烧的城堡》分享会邀请作家邱华栋与作者对话。邱华栋谈到，《燃烧的城堡》融汇现代主义叙事技法，用文学想象描绘抗日战争风云下的时空，塑造了难以忘怀的人物形象。该书讲述了日军入侵云南腾冲后，这座多山多雨多骨头的城市，如何在熊熊火焰中凤凰涅槃的故事。

据统计，本届订货会期间举办的文化活动多达345场，极大丰富了读者的阅读生活。

共话中外版权交流

订货会上，外国来宾的身影引起不少人关注。在青岛出版集团《柴可夫斯基四季音乐绘本》新书发布暨版权输出仪式上，中俄艺术家联手打造的《柴可夫斯基四季音乐绘本》图书版权输出至俄罗斯。该绘本包括《金色麦田》《云雀之歌》《梦飞田野》《林中雪国》4册，以俄罗斯著名

诗人创作的有关四季的诗歌以及俄罗斯作曲家柴可夫斯基谱写的《四季》钢琴套曲为基础，邀请包括国际安徒生奖得主欧尼科夫在内的4位中俄顶级插画家绘制，并由俄罗斯钢琴演奏家安德烈·伊万诺维奇配乐演奏，是一套音乐、文学、绘画多元呈现的艺术绘本。

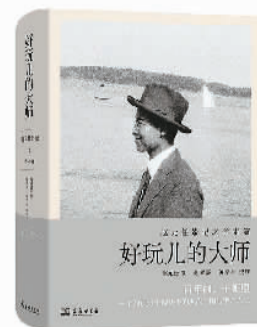
近年来，中国图书版权贸易在“引进来”与“走出去”方面都有可圈可点之处。“走出去”方面，新书出版呈上升趋势，为中文原创图书版权输出提供强大内容支撑。全国新书首发中心2022年度新书市场报告发布会上公布的数据显示，2022年全国上市新书共17万余种，占市场总品种7.32%，新书出版效率上升至新阶段。

“截至2022年底，译林出版社共输出版权项目603种，与全球40多个国家、130多家出版机构建立良好业务往来，涉及语种36个。”译林出版社总编辑袁楠介绍。近年来，该社积极推动中国当代文学走出去，将鲁敏、徐风、阿乙等作家的重要作品输出30余种外文版，不断提升中国文学美誉度和影响力。其中，作家鲁敏的《六人晚餐》瑞典文版入选瑞典文化部2020年度好书，英文版获《出版人周刊》等国际权威媒体书评推荐，入选英中贸易协会2022年最佳中国小说首选名单；《此情无法投递》英文版由国际出版巨头西蒙与舒斯特公司出版，获国内外主流媒体深度报道，塞尔维亚文版荣登当地权威媒体好书榜。

“引进来”方面，有72年历史的人民文学出版社风华正茂，该社的“网格本”（“外国文学名著丛书”）是中国第一套系统翻译、出版、介绍外国文学经典作品的大型丛书，因其朴素典雅的网格状封面，被读者冠以“网格本”的爱称。该社重启“网格本”项目后，截至2022年，新“网格本”系列共出版147种、172册，涉及20余个国家的百余位外国经典作家。人民文学出版社社长臧永清认为，尽管该社在外国文学经典领域深耕多年，但在外国当代文学领域存在短板。“这些年我们努力引进外国当代文学作品。去年，安妮·埃尔诺的《悠悠岁月》获得诺贝尔文学奖，我们出版的中文版在此之后发行了20万册，取得了一定成绩。”臧永清在订货会系列活动“阅读X论坛”上介绍。

与人民文学出版社这样的老牌出版机构相比，年轻的果麦文化传媒股份有限公司在外国图书引进方面也有作为。果麦签下《蛤蟆先生去看心理医生》版权后，利用强大的私域流量进行推广，累计销售360多万册。“我们每次加印都要向原著的英国出版方要防伪标签，一次要30万，过了一个月又要了30万，颠覆了英国出版界对中国出版业的认识。”果麦文化传媒股份有限公司总裁翟洪斌介绍。

国际化是订货会的办展方向之一，北京图书订货会组委会表示：订货会期间出版业所展示的成果和韧性，让大家更加从容自信，看到了书业希望。



有趣地做学问，有趣地做人

读《好玩儿的大师》

范天培

提起赵元任，人们能够想到的是“中国语言学之父”“清华四大导师”等头衔。赵元任可谓天才，留学期间，他主修数学，又获哲学博士学位，毕业后还曾讲授物理。此外，赵元任精通7门外语，会讲33种方言，对音乐乐理也有很深造诣。

赵元任之所以能在诸多领域成为大家，与他的性格气质密切相关。常人眼中艰涩、枯燥的学术研究，却被赵元任当作有趣的事、好玩的工作。他有一个活泼而欢动的灵魂，女儿曾问赵元任，为何要研究语言学，他的回答简洁而出乎意料：“因为好玩儿。”同我们印象中的“老学究”不同，“好玩儿”这几个字贯穿了赵元任的一生。他曾写下同音文《施氏食狮史》来反对废除汉字，又用微积分、线性代数谱曲。而在赵元任诸多兴趣爱好中，摄影是以往较少被人谈及的。

赵元任酷爱摄影，根据赵元任夫人杨步伟在《杂忆赵家》中回忆，1937年，赵元任迁抵长沙，所到之处，他经常举起相机拍摄，以致当地警察怀疑赵元任是日本间谍。后经友人朱经农出面作证，才澄清了误会。

而今，赵元任生前拍摄的上万张照片，以“赵元任影记”为题，由商务印书馆分批次整理出版，首部《赵元任影记之学术篇——好玩儿的大师》于2022年问世，其中大多数影像资料首度公开。

《好玩儿的大师》分为“留学十年”“忙碌的一年”“环绕地球到中国”“清华国学研究院”“‘中央研究院’史语所”“流离转徙”“海外萍踪”7章。以往，我们了解赵元任的生平，多是借助赵元任生前所记日记和他夫人的回忆文章。如今，数量丰富的影像资料经过整理出版，立体、直观地还原出赵元任人生中的重要节点与生活片段，使我们得以更加具象地了解这位学术大师的精神气质与传奇人生。

《好玩儿的大师》中的不少影像资料，具有极高的史料价值。该书侧重于赵元任20世纪20年代至40年代在中国的学术活动及其与中国学人的往来关系，有助于增强人们对20世纪前半期中国学术史的具体感知。此外，这些珍贵图片对于还原中国近代史的微观细节也颇有裨益。比如1937至1938年间，抗日战争全面爆发，赵元任曾辗转上海、长沙等地。书中不少照片记录了日机轰炸后的惨状，可谓日军侵华战争罪行的铁证。又如，赵元任任职“中研院”史语所期间，出于方言研究的需要，曾多次参与田野调查，并拍摄了大量中国乡村生活的画面，这在今天已是难得一见的宝贵资料。

后人评价赵元任，说他拥有“哲学家的头脑，音乐家的耳朵，文学家的才气，数学家和物理学家的思维”，堪称“文艺复兴式的智者”。而在高深艰涩的学术研究中，他却始终葆有一颗真诚、有趣的心灵。《论语》有言：“古之学者为己，今之学者为人。”《好玩儿的大师》给我们的最大启迪或许是，赵元任突出的学术成就，得益于他能在“玩”的精神在自己所钟爱的事业中全情投入。

书店欣赏



湖南省长沙市岳麓区谷山，隐身在森林里的几何书店艺术感十足。郭立亮摄（人民图片）



订货会展台。陈晓根摄（人民图片）一名工作人员在订货会现场直播。新华社记者 鞠焕宗摄

自然与人间的风物诗

本报记者 黄敬惟

在阿尔卑斯山脚酸模是什么体验？为何说喜欢独居的仓鼠和番茄有天性相通之处？旅途中，如何识别入侵植物白花鬼针草，让女儿过一把摘花瘾？这些都能在《花与鸭嘴兽》中找到答案。

作为一本不那么“科普”的科普书，植物达人天冬从旅行见闻和园艺实践着手，在小说般的叙事中，呈现出不同寻常的他乡风物。作者以拟人化的手法生动道出植物的喜怒哀乐，兼顾知识性、文学性与趣味性；每章所配彩色插画清

新可爱，让文中“出镜”的动植物有了具体形象，方便读者了解自然知识。

作者将生活感悟与花草相结合，由自己的经历讲到与花草、动物的故事，赋予花草动物人类的情感和语气。在他笔下，万物皆有自己的脾气：花园里的月季、石榴、牵牛花会相互攀比自己的“伙食”待遇；啃食了橘子皮水的月季、红蜘蛛们会讨论今日食物的口味不佳；有个性的驴子会对人类一厢情愿添进草料的昂贵虫草不屑一顾；

开拓地盘的青年黄鼠狼在争抢战斗后躺在草地上“惺惺相惜”……在天冬眼中，动植物虽无法口吐人言，但也有情感，会对无法改变的外界条件加以抱怨，会对自身条件的限制自嘲调侃，甚至会对人类做出“错误”操作报以嘲笑。

正如作者在后记中所言，这本书“更主观，更感性”，与科普相比，更“想要记录与表达”。从旅途中的见闻，到生活中的日常情景、侍弄花草的遭遇，再到久远的回忆与听来的故事……作者由生活讲到植物，再由植物讲回到人。

其实，动人的故事不一定需要多么惊天动地，更未必有繁华或华丽的辞藻。作者用细致幽默的叙述，娓娓道来一处处旅行见闻、一

个个生活感悟：辛苦种植的番茄在即将成熟时被鸟类“袭击”、独自跑去杭州植物园在初降的夜色中邂逅白色樱花、去爱丁堡植物园路上偶遇执着于常青藤的男子、与渐行渐远的故友交流时蓦然想起悉尼水族馆中的儒艮……人生中的所行、所见、所感，融入一个个小故事；不时宕开一笔的点滴体悟，令人读来会心一笑。

在这本书中，各有脾性的万物共同构成了一首隽永的风物诗。正所谓“人同此心，情同此理”，或许对于自然界而言，植物与动物有着与人类相似的情感。清新幽默的行文、不失严谨的科普，跟随作者的行迹，读者也进行着一场独特的旅行。

