

中国的崛起震撼世界 ——充满中庸之道的中方和平倡议

自从2020年新冠疫情横扫肆虐全球,没有一个国家能够幸免,而在应对疫情方面,中国的应对效果堪称世界之最,取得最为出色的抗疫成效,确诊与死亡人数世界最低,至今虽然疫情有所缓解,仍然强化疫情防控,全民自觉防疫。相较于欧美资本主义国家的应对失控失策,尤其是超级强国的美国,三年来,确诊与死亡人数都位居世界之冠,确诊已达一千万例,死亡高达近一百二十万例,至今仍然疏于防控,无法有效抑制疫情的蔓延扩散。相比之下,中国的抗疫举措效果彰显,举世无双,这与中国共产党高效的执政能力有关,中国高举中华文明的中庸治国之道,在中国特色社会主义的优势体制下,阔步迈进,开展了中国式现代化的建设高潮,发展了清洁能源的高质量产业链,让亿万民众脱贫奔小康,实现了举世瞩目的中国崛起的强国梦。

2020年疫情以来,世界进入了一个百年不遇的大变局,风云变幻,世界处在一个极为不稳定的动荡大变局之中。正当世人被疫情折磨得死去活来时,竟然爆发了俄乌战争,战争之惨烈,让俄乌两国都蒙受惨重损失。这都是缘

起于北约在美国霸权纵容下,不断北扩至俄国边境,大大挤压俄国的生存空间,虽然俄国一再忍让,北约在美国力促下,仍然不断拱火企图把乌克兰拉进北约,在退无可退的情况下,俄国强人普京断然下令挥师乌克兰,采取了“特别军事行动”,攻占了乌克兰大片土地。

战争持续至今已逾一年,并没看到有和平停战的迹象,虽然一度双方举行过会谈,但最终都在美国插手搅局下,使得谈判无果而终。一年来美国与北约不断拱火,提供武器装备给乌克兰,要让泽连斯基铁了心“战剩最后一个乌克兰人”,因为这场战争的最大受益者就是美国军工复合体,美国军工复合体通过大卖军火,赚得盆满钵满,所以最不愿意让俄乌停火者,就是美国军工复合体。因此美国不但在乌克兰战场上不断拱火,还炸毁北溪管道,让北约不断东扩。美国也妄图唆使北约在南海插手

搅局,以便把台湾变成第二个乌克兰,达成拜登的“毁台政策”,要让台海变成另一个乌克兰战场,以实现美国军火商的军火利益最大化。这就是美国不愿看到俄乌战争停火的不良霸权居心,坚持反中反俄的错误政策,就是要让世界局势处于动荡乱局中,让军火商从中渔利。白宫政客昧着良心,不顾内政一塌糊涂,疫情死亡,枪杀连连,火车脱轨,毒气泄漏,森林大火,这一切造成死伤累累,竟然高达一百三十多万国民死于无辜,拜登总统却不眨一眼,不顾一切地只是着眼外交,一再贷款支持泽连斯基继续玩火,目的只为美国军工复合体谋取战争暴利。这就是美利坚合众国!

但世人的眼睛是雪亮的,近期联合国频频呼吁俄乌停火,许多国家都在劝和促谈,中国更是发表了12点和平倡议,以中华文明的中庸之道,提出照顾各方利益,呼吁各方都需顾及彼此的利益诉求,不

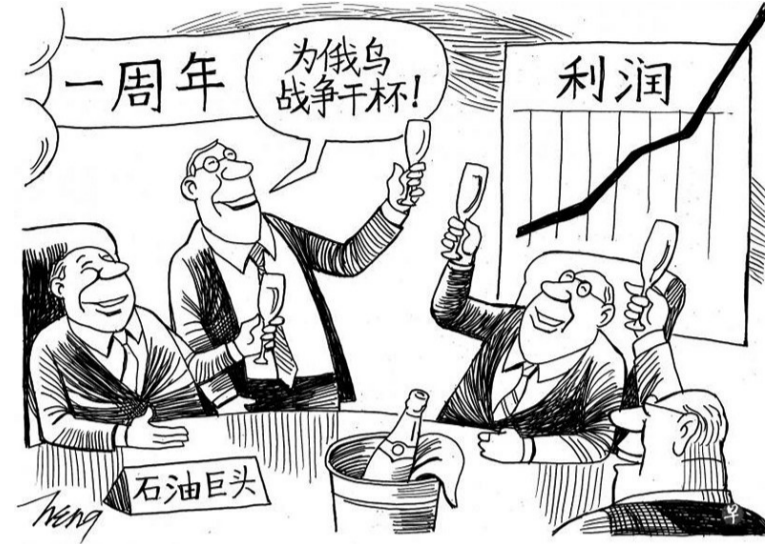
能以损害别国安全来谋取自家安全,实现和平共处才是解决之道,必须保证人道需求,避免人道主义灾难,保障粮食供应顺畅,战俘交换不受阻,各国停止拱火搅局,共同协助乌克兰战后重建,创造最为有利的和谈条件等等,12条倡议,条条契合人道诉求,获得当事方的默许,以及国际社会的普遍赞誉,但却遭到美国霸权主义者的非议嘲笑,彻底暴露了美国白宫只为维护军工复合体的利益,不惜在世人面前与中国撕破脸,不断抹黑中国,污蔑中国没有谴责俄国偏袒俄方,并不断打压制裁中国在美企业,大打“台湾牌”搅局台海,妄图遏制中国的和平崛起。狂妄之至,真是痴心妄想!

中国坦坦荡荡,以中庸之道的治国之本,一切“以人为本”,确保人民利益的最大化,在国际交往中,更是崇尚“人类命运共同体”,致力发展与各国的和平友好交往,绝不干

涉别国内政。面对美国的污蔑打压,也毫不犹豫地一一有力反制,中国的和平崛起容不得欧美指手划脚,中国有自己的信仰,绝不以损害别国安全谋取私利安全,中国的12条和平倡议,足显中国以世界人民的利益为重,劝和促谈,不搞买卖军火,自顾自家利益。世人看在眼里,中国和平崛起

的高大形象更加突出了,这就是缘何中国的崛起,能够如此强烈地震撼着世界的真正原因,就因为中国“得道多助”,处处有朋友,处处有贵人,众多发展中的亚非拉国家,以及中东穆斯林国家都在“拥抱中国”,纷纷抛售美债,抛弃美元使用人民币,越来越多国家正在觉醒,都在团结起来反对霸权。

美国霸权主义虽然还在挥舞炮舰嚣张一时,但“多行不义必自毙”,离美元霸权终结的时代,已经不会太遥远了——世界正在迎来一个没有霸权的新时代,这将是百年不遇大变局的终极结果,是一个历史演变的客观发展必然规律。



漫画 王锦松(原载《联合早报》)

永远学习雷锋精神

——学习习近平主席关于学习雷锋精神的指示

雅加达:沈伟真

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在一次中央委员会会议上作出重要指示,今年是毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词60周年。

这是值得纪念的日子。雷锋是谁?上世纪60、70年代家喻户晓的英雄的名字。雷锋是中国人民解放军战士,生于1940年,因公牺牲于1962年,那时他才22岁。

为了悼念这位烈士,毛泽东主席于1963年发出“向雷锋同志学习”的号召,得到全世界中华儿女热烈的响应,从那时起,全中国就掀起学习雷锋精神的热潮。学习雷锋的好风气,也很快传到海外华族社会各个阶层,印尼的华文学校,一阵风地吹遍印尼各岛,一时,全印尼华人社会,就掀起学习雷锋的热潮,印尼各地华社也出现许许多多像雷锋一样的人物,所以,对于雷锋的事迹,我们并不陌生。今天,中国国家领导人习近平在毛主席题词“向雷锋同志学习”60周年之际,再提出向雷锋学习的指示,大家心中也感到无限的快慰。

习近平指出,60年来,学雷锋活动在全国持续深入开展,雷锋的名字家喻户晓,雷

锋的事迹深入人心,雷锋精神滋养着一代代中华儿女的心灵。实践证明,无论时代如何变迁,雷锋精神永不过时。

习近平强调,新征程上,要深刻把握雷锋精神的时代内涵,更好发挥党员、干部模范带头作用,加强志愿服务保障和支持,不断发展壮大学雷锋志愿服务队伍,让学雷锋在人民群众特别是青少年中蔚然成风,让学雷锋活动融入日常、化作经常,让雷锋精神在新时代绽放更加璀璨的光芒,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴凝聚强大力量。

习主席强调深刻把握雷锋精神的时代内涵,让雷锋精神在新时代绽放更加璀璨的光芒,把雷锋精神代代传下去。雷锋生前是一位普通普通的解放军战士,由于少年在红旗下成长,参军后,积极学习为人民服务精神,在言行上和行动上做出许许多多的好榜样,成为人民英雄的标兵,所以,60年前,毛主席、朱德、刘少奇、周恩来等党和国家领导人就题词号召向雷锋同志学习,得到全中国人民的支持和拥护。今天我们回顾雷锋时代的事迹,也有深长的意义。

21世纪的今天,印尼华人社会大有进步,也存在许多缺

点。尤其是在青少年中“雷锋精神”几乎化为乌有。学习雷锋好榜样,依然需要我们这一代人和下一代人继承和发扬。

雷锋在工作与生活中不忘学习,他读书不多,但坚持写日记。他写的日记都饱含和充满人间大爱,有许多名言值得我们铭记。

“我觉得一个革命者就得应该把革命利益放在第一位,为党的事业贡献自己的一切,这才是最幸福的。”

“对待同志要像春天般的温暖,对待工作要像夏天一样火热,对待个人主义要像秋风扫落叶一样,对待敌人要像严冬一样残酷无情。”

“我觉得人生在世,只有勤劳,发奋图强,用自己的双手创造财富,为人类的解放事业共产主义贡献自己的一切,这才是最幸福的。”

“一滴水只有放进大海里才永远不会干枯,一个人只有当他把个人和集体事业交融在一起的时候才干最有气力。”

雷锋的光荣事迹虽然过了60多年,但他仍然像一把火,永远燃烧在我们的心中。我们要永远记住毛主席、习近平主席的教导,永远记住和学习雷锋精神,把雷锋的好榜样在生活中表现出来,不愧作为当代的中国人。

万隆:高鹰

第五首:《际遇》
这是一首歌颂友谊的现代诗,诗意朦胧,意象描写,充满哲理内蕴。

诗开头写:“我站在临暮的午后”诗人在一个烟雨迷蒙的傍晚送别一位友人。接着诗意象地写“烟雨将是夜山芭蕉的一种相思”一种普普通通的植物,竟然也有相思的感情,更何况是我们人类,具有十分丰富的思想感情,因此诗人雨中送友人,更感到惜别,心中难捨。

诗人的这一描写手法,增强了诗人的艺术表现力。“瓢葫芦装不下”,也是意象和象征的描写手法,说明知心朋友的友谊情深似海,这种深厚的友谊,非任何尺度、力量所能衡量,更何况是小小的瓢葫芦。以上是第一节。

诗人又写“瓢葫芦装也装不下那一撮该死的难捨”,“该死的难捨”,是意象描写,也是反语。诗人认为,要死心不去思念友人是不可能的,是万万办不到的恰恰相反思念之情永不灭。

第二节,写得更加美妙了。友人走了,但思念之情更深切。诗人在这一段运用了意象和景物描写,诗人把友谊描写成“雨后彩虹”一样美丽,使人看了感到“诗中有画,画中有诗”诗人期望彼此的友谊,不仅要像天上的彩虹那样美,更重要的是要把建立起来友谊,不断地巩固和发展,不要因时间的流逝而褪色。正如诗人写的:“希望明天不要带走整个依依”。

第三节结尾:是精华所在。体现了诗人高度的哲理思想。诗人有意识地暗示,人生旅途上的规律,有相聚必有分离,我们抓住机遇。“友谊”不要受到时间和距离的影响,我们要让友谊之花永远盛开怒放。诗人还有意识地指出,一切事物在发展中,有事物的变化来得很突然,不声不响便要告别了,当然要告别时,免不了心情会很沉重,心中会有依依惜别之感。诗人说“说什么你也该甘心”也就是说,我们要面对现实心甘情愿,过分悲伤难过是多余的。这充分体现诗人崇高的乐观主义精神,一针见血地揭示了诗的主题思想。

诗意朦胧 启迪人生

——评《翡翠带上》诗集中谢梦涵的14首现代诗(3)

晨。。装满它一辈子的潇洒”意思是要人们抓紧时间,特别是清晨,人的精力最旺盛,若错过时机,就等于丧失了一切,其结果将一事无成。

接着诗人写下了两行诗“尽管明天它,也许不再继续为我延演”,並加上了括号,这带有解释性,起了强调作用。大意是做事不要只满足于现状,工作要有持久性。

诗人有意识的指出,实现“搜寻自己的墓碑”即一个人在一生中,要取得巨大的成就必须建立坚持不懈的工作态度。

诗结尾写:“今生有没有浪漫,我已浪漫到底;今生该不该浪漫,我已浪漫到底”

这段写得耐人寻味。浪漫勿理解成男女间行为的放荡,而应该更高层次去理解。诗人再三强调“我已浪漫到底”意思是说,诗人要把一生奉献给文艺创作事业,像蝴蝶不分昼夜起舞翩翩,去寻找人间的缪斯,投入五彩缤纷的现实社会,向生活学习,向国内外的同行取经,取其精华,去其糟粕,做到精益求精,把诗写得浪漫,更精彩,更富有现实性。

第二节:诗人用事实加以证明,上述“缘”之说是错误的。诗人说自己活了这么久,做过无数的相思梦,这些梦像无数无形的风一样,来去匆匆,一阵阵吹过便消失了。诗人用具体的事实,反驳和否定了一位朋友有关“缘”之说。

第六首:《蝴蝶》
蝴蝶是一种昆虫,翅膀阔大,色美丽,静止时四翅竖立在背上,腰瘦长,吸花蜜,能传播花粉。

这首诗,主要描写蝴蝶辛勤采花蜜的精神,她不管是晴天还是雨天,不怕风吹雨打,沿路寻找千万花,将採到的花蜜再勤勤恳恳地传播开来。

诗中写的“搜集生命的精华”,是指蝴蝶采花蜜,花蜜是花延续唯一不可缺的条件,因此大自然的千花万卉的茂盛繁殖,除了蜜蜂外,蝴蝶也作了不可磨灭的贡献。

对蝴蝶采花蜜的工作精神,诗人无限的敬仰和崇敬。诗人认为,人,特别是艺术工作者,也应该像蝴蝶一样,发扬蝴蝶采花蜜的精神,每天早起採花蜜。正如诗中写的“在每个清

土生华裔们售卖白棉布和其它峇迪制作原料(Veldhuisen, 1996:19),还与阿拉伯商人一道收购爪哇北岸的家庭作坊所生产的峇迪布。他们在售卖布料、颜料、蜡及其它峇迪制作材料中所起的作用,为后来(19世纪和20世纪初)爪哇岛华人社会的峇迪工业集约化发展提供了可能。

1800年以前土生华人制作的峇迪,可谓一布难求。笔者费尽周折找到一份资料,即在日惹峇迪博物馆(Museum Batik Yogyakarta)所收藏的一块中国丝绸布的下方面角处,装饰着峇迪工艺制作的图案。据峇迪博物馆拥有者估计,这块峇迪丝绸布是18世纪末或200年以前制作成。

根据上述有限的资料,笔者做出以下两点推测:

1. 在1800年以前,土生华人,尤其是爪哇岛北岸地区的土生华人,一般从事峇迪生意,而不是峇迪生产

商。他们收购的峇迪布是乡村地区爪哇手工作坊的产品,消费者则是不懂峇迪制作工艺的爪哇人。

2. 在1800年以前,在爪哇岛北部沿海城市出现了土生华人家庭作坊,少量生产峇迪布。这些家庭作坊生产出来的峇迪产品,仅限于从业者家族内部使用,或在土生华人社会内部少量出售,尚未出现向爪哇岛和努山达拉群岛各地的大众消费者进行商业推广的现象。这是因为爪哇居民多习惯为家人亲手制作峇迪布,而富有的家庭则比较喜欢从印度进口布料,包括印花棉布(kain chintz)和巴托拉布(tenunpanjantola)(Veldhuisen, 1993:26)。

3. 土生华人峇迪布使用华人文化特有的图案如龙、凤等,原材料则使用制作披肩的丝绸或制作长裙(jarit)使用的棉布,峇迪工艺通常

峇迪行业里的土生华人(2)

威廉·关辉龙(William Kwan Hwie Liong)

运用于整块布料或部分布料(通常是边角处)。

1800年至1899年期间
这个阶段是荷属东印度华人峇迪工业崛起的初期。18世纪末和19世纪初,印度印花棉布和巴托拉布输入荷属东印度的数量下降,为进口面料替代产业的发展提供了机遇(Veldhuisen, 1993:26)。爪哇人、华人和阿拉伯商人迅速在北加浪岸(Pekalongan)、井里汶(Cirebon)、拉森(Lasem)和其它地区成立了风格迥异的峇迪布料公司。这些公司生产的产品是手绘峇迪布料如长裙(kain-panjang)、纱笼布和披肩布,使用天然染料如海滨木巴戟(Mengkudu)根皮、靛青、Tegeran木、Tingi木和Jambal木进行染色。

这些公司最初的产品是

印度面料的峇迪仿制品。如,北加浪岸(Pekalongan)生产的加姆波朗(Jlamprang)图案就是模仿印度巴托拉(pantola)纺织布料的图案,而拉森和北加浪岸生产的树木峇迪布图案则是模仿印度印花棉布(chintz)的图案。即便如此,根据莱佛士的记载,在当地华人社会也可见到使用华人文化图案的峇迪布(Veldhuisen, 1993:28)。

根据使用颜色的种类,19世纪土生华人制作的峇迪可分为:

1. Bang-bangan 峇迪图案,红色图案,白色或奶白色底,用来制作日常或喜庆服饰。

2. Kelengan(biron)图案,白色或奶白色底,蓝色图案。这种峇迪图案仅限于丧葬场合使用。Kelengan 峇迪

由土生华人峇迪作坊制作而成,或由土生华人峇迪商人收购爪哇家庭作坊制作的内地/宫廷/荷兰皇家风格的kelen-gan 峇迪。他们将内地风格的kelengan 峇迪布直接出售,或加上褐色后作为 sogan 布卖给爪哇消费者。

3. Bang Biron 峇迪图案,白色或奶白色底,红蓝相间的图案。

4. Tiga Negeri 峇迪图案,是红、蓝和褐三种颜色的其它峇迪图案不同,笔者猜测 Tiga Negeri 峇迪图案是从19世纪末和20世纪初开始制作,综合了三个地区的土生华人峇迪生产商的峇迪制作工艺和优秀的染色技巧。红色产于拉森,蓝色产于北加浪岸(Pekalongan)、淡目(Demak)或古突士(Kudus),而褐色则产于梭罗或日惹。在1890年至1950年左右, Tiga Negeri

峇迪是十分时尚的礼服,象征着土生华人妇女的上流社会地位。

19世纪上半叶,爪哇北岸地区如巴达维亚、三宝壟、泗水和拉森的土生华人手绘峇迪业获得迅猛发展(Veldhuisen, 1993:58)。笔者估计,北加浪岸、井里汶(Cirebon)和南安由(Indramayu)等地的峇迪业也获得同样快速的发展,因为这些地区的峇迪工业规模比巴达维亚、三宝壟和泗水(诗都阿佐和锦石)要大。比如说,拉森的峇迪企业经三宝壟港口向占碑(Jambi)和巨港(Palembang)大批量地出售峇迪布。在土生华裔聚集的峇迪中心地区,凭借峇迪手工艺者的生产能力和设计风格,再加上高明的商业手段,土生华人峇迪商人们能够满足荷属东印度境内各个族群消费者的需求。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第三册)》。本篇未完待续)