✓香港文匯報WEN WEI PO 東南亞版

◇ 希娜魔史為《流

外籍群演資源豐 非洲「醫保哥」感謝郭帆

哥』這個角色,也非常榮幸能跟我的偶像合作,我會更加努力變成一 個更優秀的演員。」卡瓦瓦·卡迪奇(中文名:「天使陝西黑娃」) 在電影中飾演的「醫保哥」角色給觀眾留下了深刻的印象。青島聚之 朋外籍協拍經紀人辛宇告訴香港文匯報記者,「醫保哥」在拍攝現場 是大家的「開心果」,電影中的非洲舞蹈也多是他的創意。

參與拍攝外籍演員近一萬人次

據辛宇介紹,《流浪地球2》參與拍攝的群眾演員將近3萬人次, 其中外籍演員近一萬人次。在流亭機場拍攝的一場戲中,單次動用外 籍群演近六百人。「全國的外籍群眾演員都來東方影都聚集了。」辛 宇説,當時受疫情影響,聯繫外籍群演特別困難,他們動用了所有的 資源在全國範圍內尋找。劇中外籍群演大部分是外教、留學生,還有

一部分企業員工。 辛宇表示,該公司從事外籍演員協拍工作已有十幾年,拍攝電影 《長津湖》時,常駐劇組的外籍群演達到700多人。正是在《長津 湖》中與外籍群演建立的這種特殊信任,撐起了《流浪地球2》的外

「每個外籍演員都有一個對應的編號,幾十個人編為一個小組, 每個小組都安排有領隊和翻譯。」辛宇説,外籍演員的生活作息、飲 食習慣、文化差異等方面必須事無巨細兼顧,他們還要和劇組協調拍

《流浪地球2》上映後,很多外籍群演亦倍感自豪。辛宇笑着説, 已經有好幾個外籍群演有意進軍影視行業,他們已經向劇組投遞個人 資料了。

被譽為「流浪地球之家」,兩部《流浪地球》 從這裏相繼走出的青島東方影都影視產業園(以 下簡稱「東方影都」),在《流浪地球2》的拍 攝過程中,為影片拍攝製作提供了一万平方米高 科技單体攝影棚、亞洲最大水下製作中心,以及 動作捕捉、虛擬攝製、三維掃描、DIT (Digital Imaging Technician)、實時渲染集群等高端數 字影音設備。香港文匯報記者近期前往探營,從 2018年到2022年,這個新興影視業基地陸續吸 引永譽傳媒、寶榮寶衣、希娜魔夫、末那衆合等

蓋了影視出品製作全流程。 ◆文/圖:香港文匯報 記者 丁春麗、胡臥龍 山東青島報道

800多家影視產業鏈配套企業,覆



掃碼看片



度的數字人掃描系統「穹頂光場」



◆《流浪地球2》道具庫



◆香港大師鍾劍偉團隊為《流浪地球2》製作的 「殲20」戰鬥機道具。 香港文匯報山東傳真



◆參與《流浪地球2》的外籍群演。 香港文匯報山東傳真

從東方影都走出的大片匯總

青島影視基地自2013年開建以來,已形成以青島東方 影都爲龍頭、輻射青島全域的影視產業發展布局。東方

影都位於青島西海岸新區核心城區,總投資500億元(人民幣,下同), 2018年啓用,建有40個高標準攝影棚、32個配套置景車間以及1萬平方米高 科技單體攝影棚,配建國際一流的水下製作中心和數字影音中心。

截至目前,東方影都所在的青島影視基地核心區累計入駐影視企業800餘

孝,佞付剧組300 铢個,电影示仿胜出起過210個儿。		
電影名稱	上映時間	票房(億元人民幣)
《長城》	2016年	11.73
《環太平洋:雷霆再起》	2018年	6.33
《一齣好戲》	2018年	13.55
《流浪地球》	2019年	46.86
《瘋狂的外星人》	2019年	22.13
《刺殺小說家》	2021年	10.35
《獨行月球》	2022年	31.02
《萬里歸途》	2022年	15.93
《流浪地球2》	2023年	38.4(截至2月23日)

整理:香港文匯報記者丁春麗

時光回溯到2019年初,《流浪地球》 横空出世,帶火了拍攝地東方影 都。香港文匯報記者當年在此採訪時 青島西海岸新區影視產業發展中心主任 趙芳提到,希望能拉長影視文化產業 鏈,補齊影視製作配套服務,引進頭部 影視企業和項目。時隔四年後再次見 面,趙芳告訴香港文匯報記者,即使在 疫情影響下的2022年,青島影視基地依 然迎來了61個影視和綜藝項目。

部分置景道具出自香港大師

看過《流浪地球2》的觀眾肯定對其中 的「太空電梯」、「殲20」戰機印象深 刻,這部分電影裏的置景和道具出自香 港影視置景道具製作大師鍾劍偉團隊。 「我們製作了一個1比1的『殲20』戰機 道具,還製作了一個駕駛艙,所有的屏 幕、操控設備都是按照真正的飛機工藝 製作的。」永譽文化傳媒創始人鍾劍偉 表示,戰機整個製作周期達兩個月,為 力保戰機完美,僅是人工打造的飛機鉚 釘就用了7萬至8萬個,甚至專門採購了 真正飛機使用的輪胎。劇組拍攝飛機底 部時,不用再做CG特效(用計算機製造 出來的特效)。

道具還原度高 科技感十足

「殲20」戰鬥機,月面運輸車,逐月 衛星發動機……走進東方影都3號攝影棚 《流浪地球2》道具庫,香港文匯報記者 就被這些道具拉回到了電影中。塞在影 棚門口的是一輛月面運輸車,僅是後車 輪的高度就有一米多高,足夠震撼

東方影都影視服務部美術主管朱志傑 表示,這滿滿一攝影棚的道具也僅是儲 存了月球基地的一小部分關鍵道具。 《流浪地球2》的道具還原度特別高,以 月面運輸車為例,實體製作的整車重量 15 噸左右,車身高4.75米、寬4.08米、 長8.3米,中部可旋轉的升降裝置還可以 讓車進行一些特殊情況下的車身旋轉操

「目前,特效道具的製作已經向着機 械人方向,向着更科技的方向去發 展。」希娜魔夫 (Cinemorph) 實體特效 工作室3D工業模型師張穗透露,兩輛月 球車的工期緊張,製作周期只有兩三個 月,特效道具的製作均採用了非常工業 化、標準化的製作流程。希娜魔夫參與 了《流浪地球2》月球車、太空電梯、返 回艙、休眠艙等道具特效製作。作為中 國頂尖的物理特效公司,該工作室的創

辦人則是香港知名影星連凱 (Andrew) 、古天樂。

「利用這套超高精度的數字人掃描系 統『穹頂光場』,再加上面部驅動的系 列算法,原本可能需要3至5個月才能構 建一個數字資產人,現在可以降到1至2 天時間。」影眸科技(上海)有限公司 創始人吳迪告訴香港文匯報記者,「穹 頂光場」由該公司自主研發,目前全球 僅有東方影都和好萊塢可以實現如此高 精度的掃描。

《流浪地球2》其中一個突破就是數字 減齡和數字換臉技術。以劉德華換臉為 例,除了基礎人工智能的處理,還需要 大量藝術家的手工修復,最終影片呈現 了他年輕的樣子。吳迪表示,很遺憾錯 過了《流浪地球2》,如果他們公司技術 的加入,可以為劇組節省大量成本,他 非常肯定地表示,一定不會錯過《流浪

虚擬拍攝生成可視化劇本

以「穹頂光場」為代表的掃描系統, 加上動作捕捉平台和虛擬拍攝系統,佔 地2,000平方米的5號攝影棚建有亞洲最 大的影視虛擬化製作平台,在全國率先 實現了「可視化劇本」的作品拍攝實

「通過這些穿着動捕服的『替身』演 員的虛擬表演,最終生成可視化劇 本。」虛擬化製作平台數字總監張書山 告訴香港文匯報記者,《流浪地球2》開 機前夕,郭帆導演在此進行了近90天的 虚擬拍攝,最後剪成了一部約2.5個小時 的預演片,開創了中國電影整片進行虛 擬拍攝的先河。有了這個可視化劇本, 演員、攝影師、燈光師等都對每天的拍 攝工作瞭如指掌,大大降低了拍攝成

海外取景拍攝 雲技術傳輸到組

《流浪地球2》涉及大量海外鏡頭,由 於疫情劇組不便出國,而是在美國、法 國、冰島、哥倫比亞四個國家組建了海 外拍攝小分隊進行取景拍攝。借助雲直 播和雲數據傳輸技術,主創團隊實現了 海外拍攝、畫面直播、在線實時溝通及

在東方影都採訪當日,香港文匯報記 者走出《流浪地球2》道具庫時,與一班 劇組人員擦肩而過。聽聞劇組名號,可 以預見未來又一部科幻大片將會在此誕



敬業劇組出好劇 化妝師有感觸

製作平台時,爲

他掃描「數字資產」的三維掃描工程 師朱紅昌特別激動,他第一次見到了 自己從小就喜歡的偶像。其實,自 2015年以來,劉德華就成了東方影都 的「常客」,他先後在此參與拍攝了 《長城》《危機航線》《流浪地球2》 《莫斯科行動》等多部作品。

跟妝三四個月 劉德華從未遲到

「每次給華哥上妝,他都會給我們 開個人演唱會,我們都覺得特別幸 福!」末那衆合工作室主管珍妮告訴 香港文匯報記者,上妝之外的準備時 間裏,劉德華會一首接一首地唱歌。 如今回憶起來,她的臉上依然寫滿了 開心。讓她更有感觸的是,跟妝三四 個月的時間,劉德華從來沒有遲到 過。「我被華哥圈粉了!」珍妮笑着

珍妮介紹説,傷疤的設計在特效化 在眼睛上,位置比較特殊。而郭帆導

的帥氣,營造一個傷痕纍纍且飽經風 霜的感覺。

從雕塑環節到選用最優質的材料、 最先進的製作方法,以及上妝、卸妝 環節,珍妮重點考慮了妝效和演員的 貼合度、舒適感,僅是妝效的前期設 計就用了大半年。

細節要求嚴格 導演親自指導

《流浪地球2》中,劉德華飾演的角 色開車帶着老婆、女兒出去玩,途中 遭遇車禍,擋風玻璃被撞成碎片向他 的脸上襲來……珍妮説,玻璃從什麼 方向擊碎, 劃傷到什麼程度, 流多少 血等細節,郭帆導演都會明確告知化 妝師 。 郭帆對細節要求非常高,經常 在拍攝中親自去給演員「加血」或者 「噴汗」,真是敬業劇組出好劇,珍 妮表示。

從事電影特效化妝6年,珍妮和很 多知名演員都有過合作,此次首次與 劉德華合作,她最初還是有些緊張。 「他真的特別隨和,從來沒有爲難過 工作人員。除了唱歌,華哥還請大家 喝咖啡、吃零食。」珍妮回憶道。