

山西商會冀續弘揚傳統文化

【香港商報訊】記者呂明霞報道：香港山西商會日前於富港酒家舉行2023癸卯年新春春茗，當天汾酒與醒獅一同為春茗增光添彩，賓主逾200人歡聚一堂。該會會長吳騰在致辭中表示，香港山西商會將繼續弘揚中華傳統文化，與政府、地區組織及社會團體等合作，促進晉港兩地交流合作，助力山西高質量發展，助力香港雙向發展。

各式各樣的活動。不僅積極組織學習二十大精神，在第五波疫情中積極抗疫，向地區組織和有需要的市民和會員派發防疫物資，同時還舉辦了同鄉文化名勝展、關公文化節、三國英雄電競同樂日，在香港城市大學舉辦山西文化周等，讓香港市民感受到山西文化的魅力。

展望未來，香港山西商會將再接再厲，舉辦第七屆關公節，繼續弘揚中華優秀傳統文化，並和故宮博物院、華潤集團等機構合作，探索更適合年輕人的模式；同時將投入更多的資源參與地區和青年工作，並於去年12月成立了義工團，已經策劃並將啟動和青年組織「思法·青見」舉辦包括憲法、基本法、國安法的法制宣傳活動；與地區組織一起發起青少年同心圓計劃，幫助地區的青少年；以及組織青年到山西的實習交流計劃、青年內地交流計劃等。香港山西商會將促進晉港兩地交流合作，助力山西高質量發展，助力香港雙向發展。

張趙凱說，香港山西商會讓大家聚在一起，同時表揚優秀的會員，十分有意義。該會自2013年成立以來，一直是兩地的溝通橋樑，致力凝聚在港山西鄉



香港山西商會舉辦2023癸卯年新春春茗，會員友好同聚一堂。

彥，促進晉港經貿文化交流，同時也關心社會，例如深入社區服務社區。去年舉辦的同鄉文化名勝展及關公文化節，既讓香港市民了解中華傳統文化，也加深了晉港兩地的聯繫。在青年發展方面，商會也積極參與，成立青年委員會，匯聚晉港青年、企業家及專業人士。希望該會再接再厲，為兩地發展貢獻力量。黃國興致辭道，香港山西商會舉辦眾多關心青年、

走進社區的活動，讓社會更加和諧，對香港貢獻良多。過去一年，懲教署與該會合作，該會亦為懲教署捐款，旨在支援在囚人士教育及職業訓練，同時合辦「鄉港連心計劃2022」，探訪社區送上中秋關懷和祝福。他感謝商會對社會的關懷和幫助。隨後，會長吳騰及創會會長胡曉明陪同嘉賓為優秀會員送上感謝狀。

出席的主禮嘉賓有港區全國人大代表、該會創會會長胡曉明，中聯辦社團聯絡部副部長余學杰，民政事務總署署長趙凱說，懲教署署長黃國興，香港廣東社團總會第一執行主席鄧清河，深水埗民政事務專員黃忻然，弘揚關帝文化慈善基金會創會會長董明光等。

吳騰：促進晉港兩地交流合作

吳騰表示，香港山西商會積極承擔社會責任，舉辦

博愛獅子會22-23年度就職

【香港商報訊】記者雷虹報道：香港博愛獅子會日前假君悅酒店舉行創會授證慈善晚宴暨2022-2023年度就職典禮，數百名嘉賓及獅友濟濟一堂，氣氛熱烈。創會會長兼本屆會長李柏成表示，香港博愛獅子會在疫情期間創會，並即時投入各項服務，包括抗疫工作。該會未來的服務將不限於香港地域，無分國界種族，只會是「能之所及矣」。

出席的嘉賓包括行政會議非官守成員林正財、元朗民政事務專員胡天祐，立法會議員黎棟國、梁志祥及邵家輝，元朗警區指揮官何鎮宗總警司、塞內加爾共和國駐香港名譽領事藍國慶、新界總商會會長張德熙、畜色園主席馬澤華、香港吸煙與健康委員會主席湯修齊、教育局前局長吳克儉、國際扶輪3450地區前總監楊碧瑤、慈善女工趙會學鑾等，還有國際獅子總會中國港澳三〇三區總監沈健眠、國際獅子會前國際理事文錦歡、三〇三區上屆總監梁麗琴、第一副總監陸嘉暉、第二副總監沈顏、香港博愛獅子會母會新界東獅子會創會會長潘德明、會長陳聰嬌及指導獅友潘治忠等獅兄獅姐，當中包括數十位中國港澳三〇三區獅子會屬會會長親臨支持打氣。

博愛獅子會22-23年度就職



香港博愛獅子會日前舉行2022-2023年度就職典禮，嘉賓及獅友濟濟一堂，氣氛熱烈。

包括於西九文化區戲曲中心舉辦粵劇慈善晚會、與母會合辦破健力士紀錄的大型中醫義診活動、支援學童康健恆常計劃，此外，亦將籌辦多國籍及民族共同參與之大型露營活動，推廣多元種族文化。

晚宴在大會主席韓嘉軒、聯合副主席廖齡儀及陳鴛鴦的籌備下，辦得有聲有色。一向支持慈善事業的資深藝人胡楓、向海嵐、吳國歌使出渾身解數獻唱表演。大抽獎活動獎品豐富，頭獎是價值逾五萬元的國泰航空東京來回商務機票，現場還進行茅台、鮮花慈善義賣，將氣氛推至高漲，亦為香港博愛獅子會籌集

不少善款。賓主舉杯暢飲，盡興而歸。韓嘉軒致辭說，自加入香港博愛獅子會以來，一眾創會會員貢獻妙計及人脈資源，共同籌辦各項有意義的服務，共同成長，獲益良多。日後將繼續為弱勢社群提供服務，發揚「我們服務We Serve」精神。

香港博愛獅子會2022-2023年度就職職員及會員包括：創會會長李柏成、第一副會長韓嘉軒、第二副會長廖齡儀、第三副會長兼義務司庫陳鴛鴦、義務秘書蕭潔嵐、糾察彭國榮、總務賴楚惠，理事李淑媛、何勇志、何志生等。

薈萃沙龍邀盧永雄拆局中美鬥法



【香港商報訊】由香港資深傳媒人員聯誼會、明匯智庫合辦的《薈萃沙龍》日前首次舉行，是次題目為「盧永雄拆局中美鬥法」，對談嘉賓為張少威，出席者包括藍鴻震、傅俊康、林桂彬、藍義方、曾仲榮、梁炳華等近百人，氣氛熱烈。

沙龍由資媒會理事李啓任主持。資媒會會長楊祖坤在沙龍啟動儀式上表示，《薈萃沙龍》是該會新推出的時事討論活動，盼能與會刊《薈萃文集》成為推進會務、服務會員的雙引擎。明匯智庫主席曾智明則通過視頻，祝賀《薈萃沙龍》首炮成功，期望能吸引更多年輕人的關心和參與。

沙龍上，盧永雄（巴士的報社社長）和張少威（香港大公報前駐美國及聯合國記者）就中美兩國近期的氣球事件，兩國經濟、政治、軍事形勢，俄烏戰爭兩國得失、兩國爭持下的台灣局勢、兩國戰爭機率、香港與美國的關係及如何自處等作出分析，並與聽眾作互動問答。不少與會者指對談講者準備充足，資料豐富，是關心中美關係發展不可多得的參考。

六十年韶華 一輩子有鈞

記中國陶瓷藝術大師晉曉瞳

他是一個窯工，他是一個匠人，他在藏家的心中是出身名門、受人推崇的藝術大師。剛剛年滿60周歲的他說：「從事陶瓷的40多年裏，我感受最深的是，要永遠保持早

年做學徒時候的敬畏之心。這種心態讓我對鈞瓷從一開始格格不入，然後相互成就，目前與自己生命存在共融共生。」

1963年的元月，轉業返鄉支援工商建設不久的晉佩章，喜得長子，於是為他起了個名字「曉瞳」，意為拂曉時睜開的眼瞳，希望他能見證新中國的繁榮富強。「老父親作為一個半路出家的藝人，不斷學習，不斷鑽研，整整四十多年如一日。在他的生活的過程中，學習佔據他生命中最重的一部分，當他在80歲時候還在不斷說「我是小學生，我是半路出家的。」能在80歲還主動向著其他人學習，這是對我影響最深的。」受晉佩章先生的影響，晉曉瞳自幼酷愛讀書，從連環畫、文學讀物、陶瓷專業技術等。他說「讀書能使人安靜，能使人長於思考，能使人與書中思想呼應共鳴，這就是讀書給我帶來的樂趣。」

17歲學燒大窯 三窯滿堂紅出師

1974年起，剛讀初中的他，開始跟隨晉佩章先生學習爐鈞的試驗和燒成工藝的探索。1980年，高中畢業後進入當時的禹州市鈞瓷一廠，從窯工幹起，跟著文付章老師學徒弟，晉曉瞳回憶道：「通常是白天裝窯、開窯。到晚上點火，一天一夜熄火，到第二天都跟著開窯，反正天天不識閑。幹到3月，裝窯也會了，開窯也會了，燒窯也學了。

剛好輪到有鈞瓷外貿出口任務，因為老師和我燒火的習慣不一樣，他很是熟練，迅速把任務都完成了。我這邊手老慢，6個火頭的大窯，他這三爐都收拾完了，我這三爐才收拾了一半，所以老師也都跟著慢了。後來燒4個火頭的窯，各個火頭對換着添煤，所以我還是比他慢半拍兒，這樣就造成老師那邊供氧不足，我這邊供氧太足了，來回輪換的結果，挨着三窯都是滿窯紅，結束後，廠領導很高興，下來表揚：中用了，中用了，於是就讓出師了。」

23歲徐師引入行 下崗衝擊重立志

1982年，因為工作原因晉曉瞳被調入鈞瓷到了二廠，幹成型工，注漿、修坯，和當學徒時候的日子一樣：「起早貪黑，還是不識閑。」直到1985年才迎來了一次轉變的機遇。「徐國楨老師是省裏的專家，在神聖舉辦了一個造型培訓班，培訓班上了一個半月，這三個月裏學到了很多，我邊學邊做，到了結業創作前，我做出了梁山108將的人物頭像。同學就向徐老師反映我抽屜裏都是人頭，徐老師過來檢查了，沒收了兩個，跟我說：好好學習。結業後，同學們大多數都回到原崗位，我被廠辦通知到

設計室報到。原來，徐老師找了廠裏的書記，給他看了我做的頭像，極力推薦我進設計室。」

「在造型室待了兩年左右吧，後來在溫國立老師指導下，我開始獨立創作，完成了『喜鵲登枝』『人面鼎』等作品，投入到了生產當中。」

「後來老父親創辦了劉山窯窯實驗室，我也在家裏負責了一部分工作，有時間就幹活，有啥活幹啥。虎耳瓶、葵花鼎，都是那時候做的，葵花鼎還參加了北京亞運會的相關展出。這種狀態一直到廠裏倒閉、下崗。」

「這期間我都是作為父親的學徒和助手，跟着老父親幹，學到了很多。一直到2001年，我決心自己幹。知子莫若父，這次老父親沒有說不，也給了我很大的底氣。於是就籌錢在神聖東山腳下，租了一個小廠院。」

40歲創業闢新路 勇挑頭恢復柴燒

「2003年，新廠運轉剛有了起色，恰逢鈞瓷文化節在禹州召開，那時候我在會上提出：鈞瓷宋代就是柴燒，我們能否恢復鈞瓷的柴燒工藝。會後老父親批評我胡吹大氣，老母親直接說家裏不會支持你壘柴窯



中國陶瓷藝術大師晉曉瞳

的。我當時也沒說啥，就是憋了一股勁，柴燒我一定得幹成了。前前後後我準備了一年半，根據理論熱值推算，我收集了11噸木柴。大頭的錢拿去買木，砌窯就得另生法子，我就結合燒煤窯的經驗，只改造了煙囪和火塘，主窯室不動，我請來了幾位師兄弟為我做見證，從點火起就一直盯着，輪換着投柴，搗火。眼看燒了3天，木柴都快燒完了，還是沒能駐火。我當時心想，不行就把旁邊屋子的房樑拆下來當柴燒。」

「最後，師兄都勸我，按說燒了這麼長時間，應該熟了，雖然心裏也沒底，我說那熄火吧。沒想到開窯成了11件精品，當時參與的師兄弟們看到開窯的結果，都很高興，失傳了700多年的鈞瓷柴燒工藝得以恢復的消息一經傳出，民協給我們專電嘉獎。」

在恢復柴窯工藝的基礎上，晉曉瞳研究試驗了幾種適合柴燒的釉色，最有代表性的是爐鈞綠花釉、雨絲釉和雪花釉。

「作為手藝人，60歲眨眼而過，別的都是假的，扎實過硬的手藝才是真的。做的東西要發揮手藝的長項，既能符合人的審美，又能展現手藝的靈魂，進而滿足人的精神需求，這條路對我來說還是可以走得更長。有困難不怕，出了錯也不怕，別人說的閑話更不用怕。定住心，幹好活，踏踏實實地，也就成了。」

