

第63次! 美方又在世贸组织砸场子

国际锐评

在2月27日举行的世贸组织(WTO)争端解决机构例会上,美国再次滥用“一票否决权”,否决了关于启动上诉机构新法官遴选程序的提案。这一提案由127个世贸组织成员共同提出,但是第63次受阻。危地马拉作为代表发言时指出,阻挠新法官遴选程序的做法没有任何法律依据,损害了许多世贸组织成员的权利。

争端解决机制是世贸组织的重要支柱之一。在这一

机制中,成员一般是先协商,协商不成提交专家组裁决,若还有异议再诉至上诉机构。因此,上诉机构有着世界贸易“最高法院”之称,它的报告作为“终审判决”具有强制约束力。上诉机构常设7位法官,至少有3位法官在任才能维持机制正常运转。由于美国政府近年来一直阻挠新法官任命,2019年12月,该机构仅剩1名法官,被迫“停摆”,世贸组织陷入成立以来的最大危机。2020年11月30日,上诉机构法官全部离任。

说到世贸组织及其前身

——关税与贸易总协定,美国都是主要创始国之一。它为何近年来屡屡从中“作梗”?分析人士指出,根本原因在于随着新兴经济体的崛起,美国认为世贸组织规则不再利于它维护自身利益,限制了它推行贸易政策的“自由”。美国近年来大肆推行贸易保护主义政策,对中国和欧盟等多方发动贸易战。在美方看来,如果不能把世贸组织改造成为己所用,那就让争端解决机制瘫痪,至少能避免做出对自己不利的裁决。

可以看出,美国一手造成

了世贸组织生存危机,而它还玩起了“借题发挥”把戏。2022年12月,世贸组织争端解决机制专家组报告裁定,2018年美国对进口钢铝产品加征关税措施等行为违反世贸组织规则。美国非但不接受世贸组织裁决,反而利用仲裁机构“停摆”提出上诉,试图将裁决的执行无限期搁置。这引起了很多国家的不满。

“尊重规则”是华盛顿政客的口头禅。但实际上,他们对规则“合则用不合则弃”,甚至试图另起炉灶。拜登政府上台后打着“大国竞争”旗号,

泛化“国家安全”概念,推行另一个版本的“美国优先”,继续破坏国际贸易规则。

从将他国企业列入“实体清单”、实施长臂管辖和贸易制裁,到推出《芯片和科学法案》《通胀削减法案》,美方一系列做法对全球产业链供应链造成严重干扰破坏,违反了自由贸易原则和世贸组织规则。与此同时,美国继续对世贸组织上诉机构“作梗”,堵住其他国家和地区正当维权渠道,为单边主义、贸易霸凌行径排除阻力。这必然遭到有关方面的反制。比

如,针对《通胀削减法案》,欧盟方面已表示,将出台相应政策进行报复。

国际规则不是美国的“家规”,不能只为美国服务。美方一些人试图凭借所谓实力解决贸易争端,迫使其他国家让步,这不仅践踏了自由贸易规则,也破坏了多边主义治理规则。在全球化、多极化世界,美国不可能为所欲为,让全世界为“美国优先”埋单。如果美方执意在世贸组织砸场子、使绊子,它终会发现,砸的是自家的锅,绊倒的也是自己。

中国量子科技吐气扬眉

廖省·林越

众所周知,在西方制裁下,中国的科技研发迎难而上,取得优异成绩。但近来美国“对话”软件ChatGPT横空出世,让人质疑,中国为何没有出现过现象级的产品?

根据对AI产业的调研,ChatGPT的逻辑性和完整度都超过中国所有软件,速度也领先一截。专家认为,目前全球还没有能跟ChatGPT抗衡的项目,“先不谈弯道超车,趁早追赶反而是更重要的。”阿里、百度等中国科技企业吹响集结号,要尽快推出中国版的聊天ChatGPT。高科技投资机构方舟投资报告,以AIGC为代表的创新人工智能技术将提高知识工作者的效率达140%,成为人类历史上又一次伟大的技术革命。

《中国人工智能发展报告2020》显示,近十年,中国AI专利申请达3.9万余件,居世界第一,占全球总数的74.7%,是排名第二的美国的8.2倍;在语言处理、晶片技术、机器学习、资讯检索与挖掘等多个AI子领域,中国的科研水准都紧追美国。虽然中国的“高被引论文”数量尚居美国之下,但中国的高级科研机构却位列世界第一。

今年1月16日,阿里研究院和智谱AI联合发布《2023全球数字科技发展研究——科技人才储备实力研究报告》称,全球数字科技人才共77.5万人,中国有12.8万人,位居第一,占全球总量的17%,是美国的1.5倍,是排名第三的日本的8.3倍。但中国数字科技高层次人才只有7千人,仅占全球9%,远低于美国的35%,必须紧迫。

过去十多年来,中国AI的基础科研、算力、产业应用及从业人数数量都已赶上美国。1月19日,《日经中文网》分析过

去十年各国AI论文的数量和品质,中国自2019年不断甩开排名第二美国的趋势愈显突出,认为中国研究论文的质和量大幅超美。

中国在AI领域的大动作和突飞猛进引发美国担忧。2018年3月,在美国德州召开的“西南偏南”(SXSW)大会发布纽约大学教授阿米(Amy Webb)的报告说:“AI的发展就是现代版军备竞赛,2018年起中国将奠定基础,成为全球无法撼动的AI霸主。”

《亚洲周刊》第8期刊文《人工智能中美竞赛中国量子科技后发制人》称:“美国的AI软件近日大出风头,但中国却在人工智能的量子科技上后发制人,成为人工智能发展的秘密武器,打破美国在量子科技的霸权,将成为人工智能发展的核心力量。”

安徽合肥的“本源量子”(Origin Quantum)公司即将投产突破物理学界限摩尔定律的“悟空”量子芯片,到2025年,该系列处理器将可达到革命性的1024量子位元,为现代电脑运算速度带来颠覆性的大变革,也将加强中国在人工智能的优势。

中美的人工智能竞赛进入白热化。2017年,潘建伟院士构建首台超越经典计算机的光量子计算原型机。2020年又成功构建高斯玻色采样量子计算机“九章”。本源量子凭借中国2016年发射的全球首颗量子卫星“墨子号”,在量子通讯技术上不断有突破,首先达成1200公里量子天地传输,邀国外同业打造“量子计算全球开发者平台”。

专家公认“人工智能芯片突破还需量子芯片。”中国可能掌握算力制高点,实现《新一代人工智能发展规划》愿景,于2030年发展为全球主要的人工智能创新中心。

美国谷歌(Google)于2019

年10月23日发表名为《利用超导处理器达至量子霸权》的论文,宣布其量子电脑“无花果”(Sycamore)仅用200秒就算好当时世上最快的超级电脑、IBM“高峰”(Summit)需要一万年才能完成的计数。特朗普的女兒伊万卡在推特吹嘘:“美国已获得量子霸权!”家用厨房大小的“无花果”仅凭一个芯片,就完败522平方米大、拥有一万多个芯片的“高峰”,当然值得美国各界大吹大擂。

深知AI和量子电脑是未来科技主流,欧盟发布《2030数字化指南:欧洲数字十年》、《升级2020新工业战略》等文件,计划重塑其数字影响力。日本亦制定《科学技术创新综合战略2020》和《人工智能战略2021》。英国2021年发布国家级人工智能新十年战略。美国随即将人工智能列为“未来产业”和“未来技术”以确保龙头地位。

就在这段时间,2017年成立的“本源量子”,2018年筹建“本源量子计算产业联盟”。2020年上线首台国产超导量子量子芯片;2022年发布国内首个量子电脑和超级电脑协同计算方案而后来居上。使得中国在量子计算科学研究领域,成功跻身世界先进水平。

本源量子的创始人郭国平教授当年开山创业的6人小组,如今已发展成200多人的科研团队,且平均年龄不到27岁,朝气蓬勃。去年,本源量子推出拥有完全独立知识产权的量子计算机,标志着中国已成为首个具备量子计算机整机交付能力的国家。

关于中美科技竞赛,有人说中国重应用,美国重基础研究。中国技术团队的此次突破,确立中国在国际量子计算研究领域的领先地位。郭教授鞭策学生说:“英雄走窄门!”敢于逆行苦干,本源量子闯过了西方的围堵,如今可以昂首阔步走向科技的未来。

诗意朦胧 启迪人生

——评《翡翠带上》诗集中谢梦涵的14首现代诗(2)

■ 万隆·高鹰

诗结尾句:“灌溉在纵横交叉的千花万卉”,诗人有意识地将这句诗,一字一字分开排列成行。这种写法,起了强调作用,加强了诗的思想内涵。这使人们得到启迪:我们应该像千花万卉扎根于地下,不会再受飘泊流浪之苦,为了使千花万卉更茁壮地成长,我们要更辛勤的灌溉和更精心的护理。

第三首:《窗外与我》

这首现代诗,外表现之似乎只是写窗内外的景象罢了,其实不然,特别是当我们体会,耐心咀嚼,我们就会发现这首诗有其深刻的内涵,有着更深一层的思想意识。

这首诗,开门见山,写出了窗内外两个不同的天地,一个是窗外的景象:浓云密布的大海,非青非白的沧桑,还有庞大的战舰在乘风破浪。啊!好一个风云随时变幻,战火随时爆发的场面。另一个窗内的景象呢,恰恰相反,是个宁静闲雅的小天地,墙壁白得像漂白过似的,室内的花儿是那么彤红艳丽,人们悠闲地观赏五光十色的万花筒。这是多么美好的小天地啊!这两个不同的天地,只是被一扇窗相隔,可是情景天渊之别,两个天地形成了鲜明的对比。

接着诗云:“窗外的云海玻璃了我孤独这片天地,窗内的万花筒蝴蝶了我沉溺的飘浪”其中有两个词儿用得特别,有的人看了还可能非议,的确诗人用的“玻

璃”和“蝴蝶”均属名词,照语法规律,不宜用名词,应该用动词才对。可是现代诗里是被允许的,使读者看后的效果更突出,其表现力也更强。

这时,我们深深感到,小天地和窗外云海像玻璃分隔开了,而从窗内的万花筒里看出,原是沉溺的飘浪也幻化成了起舞翩翩的花蝴蝶。这两句是意象描写,更生动更突出更形象地描绘了小天地的可爱性。但是诗人并没有沉迷陶醉在这个安逸的小天地里,诗人连在梦里也哭叫不停,哽咽不堪,从梦中醒来,诗人心情不安,为窗外动盪的天地所震撼,也呼叫起来,体现了诗人对时局的关注。

这首现代诗,给人以启迪,窗内外景象虽不同,但实际上同属一个天地,只沉醉于安逸的小天地,这是脱离现实,是逃避现实,其结果必然成为战乱和时代的牺牲品。

可见,诗人不只是为写景而写景,更重要的教育人们要关心局势,不要脱离现实。

第四首《遇山》

这是一个很有趣的现代诗,只有五行共三十二字。题目《遇山》读了耐人寻味,诗短小精悍而结构紧凑,诗文浅白而诗意浓厚。是不可多得的一首好现代诗。

诗人写的是山,其实另有所指,他所影射是什么呢?让我们先来看看吧!

诗开头写:山挡住了诗人的去路,怎么办呢?诗人丝毫不退缩也不想一蹴而就,而是耐心一步一步地跨越过去。诗中的“跨越”,说

明诗人没有慢条斯里或慢吞吞,而是起劲地快速越过“待那山擦肩掠过”这是意象描写“擦肩”,表明了诗人已到达和越过高山之意。“掠”写得传神,写出了诗人像矫健的燕子掠过了高山。以上充分说明了诗人善于运用词儿,重视推敲,用词恰到好处。

“蓦然惊觉”是诗的过渡跳跃,可谓诗的桥梁。写出了诗人跨越高山后的心境,猛然有一种惊愕之感,眼前这个庞大的高山,突然消失了!到哪里去了呢?

诗结尾云:“那座山已矗立在五臟六腑”这也是意象描写,读者看后一目了然,知道那山已屹立在宽阔的心胸。一般而言,人们少用五臟六腑这词,诗人这样写却画龙点睛道出了诗的中心思想。

这首现代诗具有高度的哲理性。诗人虽然在写山其实有其更深刻的含意,诗中的山,正如人们在生活里所遇到的困难。诗人有意识地告诉人们,对待困难,首先不要怕,要有藐视困难的战略思想,但是又告诉我们,对待困难,不能麻痹大意,要注意策略和方法,要认真对待,不能操之过急,要一步一步来,要稳扎稳打,困难才能最终克服。

写作技巧上,诗人采用了意象写法,语言通俗,诗意深入浅出,用字选词准确、形象、生动,诗结构简单紧凑。从“遇山”写到“山立于胸中”,情节步步走上高潮,这是一种成功的戏剧性的描写手法,表现了诗人,写现代诗独特的风格。



土生华人妇女的生活离不开峇迪

对印尼社会来说,峇迪不仅仅是一般意义上的花布,而是一种文化的表达,有着独特而又高贵的象征意义。峇迪反映了印尼社会的人生价值观和对生活的美好期望,蕴含着高水准的美学和哲学价值。印尼峇迪文化所体现的价值观质朴典雅,独具特色。2009年10月2日,当印尼峇迪被联合国教科文组织根据《保护非物质文化遗产国际公约》(Konvensi Internasional Perlindungan Warisan Budaya Tak Benda Bagi Kemanusiaan)(Convention for Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, 2003)列入世界非物质文化遗产名录时,可谓实至名归。

一般来说,“峇迪”这一术语指的是采用热蜡作为防色

层介质的花布。使用的工具有铜制的封蜡工具、竹制或木制的笔,以及一般用来将热蜡液印在布料上的铜制或木制印章。

据猜测,早在其风靡努山达拉群岛之前,峇迪作为一种封蜡防染技术就为其它诸国的人民所喜闻乐见。据说,公元前4世纪的埃及木乃伊的裹尸布上发现了峇迪图案。此外,峇迪工艺在中国、印度、日本和非洲西部国家(如马里和尼日利亚)广为流传。中国的峇迪工艺,至少从唐朝(618-907年)开始就获得发展,日本的峇迪出现于奈良时代(645-794年),而印度的峇迪则可从古吉拉特(Gujarat)地区祭祀用的印花棉布中轻易分辨出来。

直至今日,印尼专家们仍

峇迪行业里的土生华人 (1)

威廉·关辉龙(William Kwan Hwie Liong)

无法清晰地描述出峇迪工艺在印尼努山达拉群岛的使用历史。诚然,在一些塔寺的装饰上,出现了诸如 Ceplok, Kawung, Semen, Cecek-sawut, Titik-titik 等峇迪图案。然而,对于上述图案的制作技术是使用峇迪,绘画还是纺织技术,专家们仍众说纷纭,争论不休。

与印尼的情况相同,中国大陆的峇迪文化仍保存至今。中国西南地区(云南省和贵州省)的一些族群,仍精通峇迪布的制作,并以之为衣料。这些族群有苗族(Miao)、“仡革”家(Gejia)和布依族(Bouyei)。这些地区的峇迪艺术被称为蜡染(La ran)。蜡染从业者多为女性,使用刀子形状的工具(蜡刀),在手工纺织的布料上绘制各种复杂的、别具一格的图案。由于是在靛蓝染料中浸染而成的,这里的峇迪布通常为蓝白色。

在越南北部和位于老挝、泰国和缅甸交界的金三角地区,也可以见到类似中国西南山区的峇迪文化(Kerlogue, 2004:18)。因此,我们不妨作一个大胆的猜测,如果峇迪工

艺是伴随着苗族人迁居东南亚而传播开来的,那么它应该也是以同样的方式传播到努山达拉群岛的(Kerlogue, 2004:18)。即便如此,关于印尼峇迪和中国峇迪之间的历史渊源,我们的猜想尚处于起步阶段,还需要不断收集可信的研究资料来进行验证。

在印尼峇迪的发展过程中,印尼华族(下称印尼华人)发挥了令人瞩目的作用。至少从17世纪起,爪哇北岸地区的华裔就投身于峇迪行业。华人涉足峇迪行业,得益于爪哇各国以及努山达拉群岛其它地区和中国历代王朝之间源远流长的贸易关系。比如说,中国与爪哇岛的贸易始于11世纪,或更早(Tirta, 2009:101)。据猜测,在万丹(Banten)、杜板(Tuban)和爪哇岛北岸其它地区的贸易活动中,华族居民起着十分重要的作用。华人在商业活动中的聪明才智,后来成为决定爪哇岛上包括峇迪业在内的制造业的商品技术发展方向和水平的因素。

从事峇迪行业的印尼华

人是土生华人。在爪哇岛,为了满足群体自身的需求,他们起初在小范围里买卖峇迪布,后来发展成为一个行业,直至最后控制了市场[1]。然而令人遗憾的是,华人或者更为准确的是土生华人,在印尼峇迪创作和生产中的影响力,还没有得到广泛的研究、记载和出版。本文将阐述一些土生华人在印尼峇迪发展史中所扮演的角色,意在抛砖引玉。

印尼华人峇迪工业的发展起步阶段

关于1800年以前努山达拉群岛华人峇迪业的记载,几近于无。总体来说,当地的民间传说(babad)和贸易资料都表明了华人峇迪制作的存在,但这些资料的可靠性还有待进一步的证实。

比如说,桑迪·巴德拉(Empu Santi Badra)在其著作《桑迪·巴德拉合集》(Serat Badrasanti)的《拉森传说》(Cerita Lasem)中指出,娜丽妮(Na Li Ni)公主在拉森的格曼洞(Kemandhung)地区传授峇迪技术(Santibadra, 1966: 46)。娜丽妮(Na Li Ni)的丈

夫比囊安(Bi Nang Un)是越南中部的占婆人(Champa),是郑和舰队的船长。1413年,他跟随郑和到访杜板(Tuban)、拉森(Lasem)及周边地区。尽管如此,笔者并不能完全肯定娜丽妮(Na Li Ni)公主是拉森(Lasem)峇迪的先驱者,因为《拉森传说》只是当地民间传说(Babad)的现代版本而已。

据估计,中国与爪哇的贸易往来始于公元11世纪或更早时期(Tirta, 2009:101)。根据莱佛士(Raffles)的记载,出口到中国的商品种类繁多,包括爪哇的棉花、婆罗洲(Borneo)的蜡烛和染木,以及松巴哇(Sumbawa)的苏木(kayu secang),而中国出口到爪哇的商品则有各种罗纹罗缎(Raffles, 2008:126-127)。不过,莱佛士完全没有提及爪哇华族在峇迪行业所扮演的角色。即便如此,上述数据间接表明了爪哇部分华人居民在与中国的布料进出口贸易中所发挥的作用。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第三册)》。本篇未完待续)