



陳復生

聚首一堂 共話中醫藥文化

自從上世紀八十年代中離開TVB後，跟往昔在電視台工作的同事見面少了，後來有些轉往其他行業發展、有些移民外國……相聚也要看大家的「緣分」和「機遇」！

感恩2018年前往澳洲墨爾本拍攝電視特輯《一帶一路醫藥行》，碰巧昔日跟我一起主持《K100》的舊拍檔廖安麗——她的女兒在當地舉行婚禮，難得約上已移民新西蘭的梁碧玲和好友賈思樂一起出席婚宴，於是，我順理成章邀請了他們分享自身看中醫的經驗……

受惠於中醫藥的廖安麗娓娓道來：「我發覺中藥和西藥真的有很大分別！中醫是從根去醫治，不止是『頭痛醫頭、腳痛醫腳』，醫好了頭，腳又有事！不是那一種！所以如果有點耐性，的確用中醫的方法比較好，至少對我來說，就是治標又治本。」

廖安麗很注重保健養生，中醫教她喝薑水來提升抵抗力，她亦堅持習慣了10年。她說：「薑其實是一種會散發天然熱能的食物，對我們人體完全沒有副作用。其實為什麼我們要做



作者賈思樂、廖安麗、梁碧玲在墨爾本唐人街。



查小欣

魔法與新四十二章

我是個魔術控，大大小小的魔術節目都愛看，在東京的十人小酒吧咫尺距離看調酒師隔空取物，在拉斯維加斯看大衛高柏飛魔術騷，白老虎魔術表演等都樂此不疲，一看再看，最近就追睇TVB的《魔法伽利略》，魔術師甄澤權（Louis）集集帶來驚喜，他的人體發電機，人肉通電普通烏絲燈膽會着燈；最心驚膽跳是糖果在體內移動；最希望自己也做到的是將氣泡水瞬間變紅酒、威士忌等，不同於刀鎗美人、水箱解鎖等大型魔術，但勝在生活化夠入屋，嘉賓藝人觀眾近距離也看不到破綻，隔着螢幕睇也大拍手掌。

節目要求嘉賓思考箇中是魔術技法，抑或是結合了科學原理，坐在電視機前也會自問自答是Magic or science，這有助長知識。兩個女主持馮盈盈、何依婷變「魔法」又夠娛樂性，輕輕鬆鬆度過半個鐘，很期待下一集Louis會玩什麼魔術。

不謀而合，陳豪、龔嘉欣、周嘉洛及江嘉敏主演的《新四十二章》也是神怪奇幻為主，用前世今生帶

出驚險尋寶歷程。龔嘉欣飾演的瑩嬌弱質纖纖但天生神力又會生鬚，原來前世是大奸臣蔡拜，角色設計引起追看性，劇情集懸疑、動作、喜劇，不單止，還有彩蛋：1984年播出的《鹿鼎記》，劉德華、梁朝偉初出道的成名作，喚起集體回憶同時，亦與《鹿鼎記》中的四十二章經新舊呼應，監製不但善用TVB最強片庫，且低調「晒冷」，大家看看大台人才輩出，兩大影帝都在此出身。

陳豪演復更更的大學教授，終日引經據典，有喜感。江嘉敏剪髮演男仔頭，前世是韋小寶，跳脫機靈，有別斯文靚女角色，頗為出位，劇中她通過握手就能感應對方前世是誰，引發觀眾好奇，也一起猜估。一直睇好的周嘉洛戲份不多，但發揮不錯，帶幾分周馳影名。譚凱琪飾的變態心理學家，眼仔碌碌，卻內心陰暗，手段兇殘，令人心寒。

要讚龔嘉欣，可塑性甚高，在《幕後玩家》、《大醬園》、《殺手》和《香港愛情故事》等劇，角色戲路截然不同，她演來流暢自然，觀眾看得舒服，視后寶座應在望。



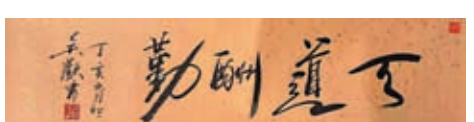
梁君度

文藝批評與名人書法

吳歡這個名字我最近才聽到，他評內地著名電影演員劉曉慶的書法和批前中國書法家協會主席沈鵬，在書壇鬧得沸沸揚揚而出名。後來我才知道吳歡是戲劇家吳祖光和新風霞的兒子，不過，他不是戲劇家，而是書畫家。

關於劉曉慶書法，吳歡在劉曉慶直播間說：「書法是先名人，後作品。意思是說，什麼人的書法值得收藏，當然是名人。」吳歡還稱劉曉慶的書法作品可以當金子用。關於沈鵬書法，吳歡批評沈鵬一味鼓吹創新和超越古人，結果搞出醜書，毀了中國書法前途，還說沈鵬就是中國書壇亂象的根源。對於吳歡的文藝評論，我想發表個人的一些拙見，不針對任何人。

首先，我認為文藝評論是促進文藝繁榮進步的重要手段，我贊同文藝要有批評，問題是這種批評是否有公信力。當今的文藝評論往往缺乏公信力，其重要的原因是評論沒有價值判斷，或缺少價值判斷。有學者指出：導致這種現象的原因有兩個，一是批評家本身就沒有價值判斷的能力。由於學養有限，趣味不高；視野狹隘，所以，對那些低俗作品也大唱讚歌。如此不但沒有引領大眾建立健康的審美觀，反而起到混淆是非，顛倒黑白的的作用。二是將文藝批評和金錢、人脈關係掛鉤，有錢收就拍，見老友就讚，完全背離文藝批評的原則和標準，這樣的批評根本就沒有公信力。



吳歡書法作品 作者供圖



文公子

釋放單親家長勞動力

今天（2月22日），香港財政司司長陳茂波就會發表新年度的財政預算案。財爺上星期已在社交媒體指出，今年制訂預算案頗有挑戰。

香港經歷了3年疫情，其間政府實行逆周期措施，雖能有效緩減經濟下行對市民與企業的壓力，但財政儲備也難免下降。今年全球疫情緩和，各地復常通關，為經濟重拾動力帶來希望；政府本應增加投資力度，望能助經濟盡快提速發展，然而，政府財政卻已累積頗高赤字，加上外圍經濟仍然疲弱，在資源偏緊的壓力下，社會上又有不少聲音希望政府繼續大灑金錢以惠民生……如何在資源分配上做到既能助經濟，又能惠民生？正是體現財爺理財智慧的一項挑戰。

香港是外向型經濟，因此與世界及內地通關，至為重要。上星期文公子就在傳統購物區，見到內地遊客重臨，雖未回復往日高峰期的人流，但已見到轉勢的苗頭，實在是好現象。零售市場一向有「一節淡三爐」的說法。今年春節假期來得早，下一個內地遊客到訪高峰期，就要數到「五一」長假期。其間這兩三個月，通常是零售業的淡季，因此，市場上會有不少推廣與減價活動。如果政府能適時推出一「派糖式」銀碼的消費券，例如一兩千元左右，配合零售商的促銷，相信已可大為刺激市民的消费力，令消費市道直接受惠，有能力度過傳統淡季，等到5月內地遊客旺季的到來。

政府上星期公布最新的統計數字，香港失業率已連跌9個月，同時亦是2020年1月以來的新低。經濟復常，促進就業，固然是好事。然而，零售、旅遊及餐飲服務，卻要再面對人手不足問題，可能影響香港對遊客的接待能力；因此，社會上開始有要求輸入外勞的聲音。香港是不是完全沒有本地勞動力供應？答案是非也，只是未能完全釋放。

根據上星期政府公布的統計數字，2001年後本地的離婚宗數，每年都有1萬至2萬多宗，但2022年的結婚宗數，卻只有約3萬宗，可見香港的離婚率相當高企。離婚率高的影響，就是單親家庭數量的增加。根據《侵害人身罪條例》，家長不能獨留16歲或以下兒童在家。如果婚後有子女，不少單親家長雖然遠遠未屆退休年齡，但也只能選擇離開職場，在家看顧子女，無奈地成為綜援戶。如果政府能撥增資源，為單親家長提供安全的託兒服務，相信就能釋放大量的勞動力，應付香港經濟復常的人力所需。



查晶芳

有人陪我立黃昏

晚飯後，與女友約了散步。冬日，黃昏的腳步風一般迅疾，倏忽間已暮色漫捲，滿眼鉛灰；更有冷氣襲人，寒意砭骨。我們走的是新修的體育路，人行道上兩條長長的影子緊緊地黏在一起，嘆初我們靜默無語，終於又忍不住喟嘆：一年又這麼浩蕩而去了！

彷彿才不久前，我倆選一個繫着馬尾一個梳着童花頭手挽手走在老家的小巷裏。彼時不知道戴望舒，不知道丁香女郎，只有小小少女純淨無憂的情懷似小巷悠悠長……說笑逗鬧間，我們就進了縣城上了高中。

體育路的盡頭右拐一小段便是我們的母校涇縣中學的舊址，現在是二中了。名稱雖改，記憶不變。每至於此，總有如見故人般的親切。我們站立之地，是原來的學校正大門，現在已是後門了，除了過往行人、車輛發出的聲響，這裏靜悄悄的。

繞過正在拆遷的南門老街，就到了西門口。古舊的城牆下，青瓦水伴着晚風溫柔地漾動，不遠處廣場舞的樂音在耳畔飄來蕩去，綠樹掩映中忽明忽暗的燈光為周遭的一切平添了幾許朦朧迷離。靜謐的夜色中，不時有三三兩兩的行人像我們一樣悠閒地逛着。

沿街沒走幾步，就是農行的老宿舍。我們的腳步停下來，再也捨不得往前移了。這滿布滄桑黑黢黢的老房子在我們心中就像一個慈眉善目的老者，有着親人般道不盡的溫暖綿柔。這裏是女友曾經的家，我也在這住了兩年。我們上高中前，女友的爸爸調到了縣農行隨後又分到了這套房子。我們兩家是世交，為方便我上學，當時她爸爸胡伯伯主動提出要我住他們家。

這套房子很小，只有40平米多點，有一個小房間光線還特別暗。當時我和女友住在面

積大、採光好的房間，她父母擠在小間裏；且我的床是放在裏面最好的位置，女友的床在過道，外面一眼就能看見；她大哥大姐還各有一個孩子擠住在最外面幾平米的小客廳裏。一套小小的房子竟然住了6個人，現在想來，他們一家那時是多麼不易，待我又何其寬厚！我當時還「公主病」嚴重，愛使小性子跟女友吵架鬧閨。每次我們拌嘴，她的父母，那對善良厚道的老人總是責罵自己的女兒。胡伯伯幾年前已仙去了，我永遠都記得他胖胖的慈祥的面容，記得他給予我的無微不至的溫暖與關愛。願他在天堂安好！

站在老房子前，我有些恍惚。人，往往要活很多年才懂得感恩，才知道這世間任何來自於他人甚至是家人的善意與恩情，無一不是上天的恩寵，本當好好珍惜感激；卻常常是「此情可待成追憶，只是當時已惘然」。

院裏微弱的燈光下，看得出牆體已舊跡斑斑，像一張經年的老名片，然而在我們眼裏像一道痕跡那麼動人——那是永難忘懷的舊光陰啊！當年，我和女友也總在晚飯後溜出家門散步。我倆有時穿一模一樣的衣服，別人遠看以為是雙胞胎。印象最深的，我們都有件「杏子衫」，雪青色，大盆領，領子下鑲了白邊，當時感覺特時尚，兩個人都很喜歡，穿上都捨不得換。

從院子裏穿過窄窄的小巷，就是西門口街上。巷口斜對面有家很大的南北貨商場，裏面有各種各樣的小吃，是我倆愛去的地兒。我們最喜歡吃的是一種8分錢一包的小袋麵條，都記不清當時買了多包，此刻想起，那酸酸澀澀的感覺好像還在嘴裏回味。買完話梅，我們通常會逛到郵政局那。那是個熱鬧的地方，4條道交叉的十字路口。夏日裏，總有人背着小頭箱子在那賣冰棍。從小被老爸爸叫作「好吃佬」的我特別饞那口，見了就挪不動步子。每次手裏攥着幾分或幾

「樂壇教父」Uncle Ray 2月23日喪禮設公祭

就如一個主題樂園，第一位是港台的戴建文，後來張敬儀大姐、區瑞強、肥媽、鄭東漢、杜自持、Joe Junior、新哥和淑梅等等都來了。我想特別向杜麗莎道謝，她在去年底知道Uncle留醫，也知道Uncle喜歡聽她唱歌，她雖然人在外地，但每隔幾天就會錄一些歌給Uncle欣賞。最後那個早上，她知道Uncle情況不妙，一個小時錄了五六首歌傳送過來……記得當天凌晨4時Uncle第一次要求打止痛針，接着沒有醒過，至9時多我播杜麗莎唱《Dream a little dream of me》，他醒了，飲了奶，吃了半個芒果，中午肥媽到了，甥外孫女都來了，我趕回家煲湯，心想也不知道可以再煲多少次，踏進家中即收到電話要我回去。外面正下着大雨，我提醒自己不要急、不要亂、不要快、不要撞，到了醫院他的指數已跌至零，我和Uncle單獨傾了10到15分鐘，其他人進來，轉過頭去，我發現他眼角流了一滴眼淚。其實Uncle甚至決定火化後選擇安放在家中，我當然歡迎，這是他的一份心意，因回家並不長久，樓宇遲早會拆，他日我都會死，但死後我會執手尾的人，將我們一起放進大海裏，乾手淨腳，他是知道和同意的。其實在Uncle身上我學會了凡事處之泰然卻又要積極，起碼夠膽去開口爭取，人生輸贏在乎你是否敢開口！他最大的優點就是敬業樂業，正如他在自傳所言：I do what I love and love what I do。」

「樂壇教父」Uncle Ray的喪禮於2月23日星期四舉行，下午4時至6時是Uncle指定的公祭時段，可見他對Fans是何等的重視和珍惜！實在，Uncle服務廣播界72年，他對樂壇的貢獻、他的DJ神功、樂於助人、扶掖後輩的精神，我輩得衷心致敬和緊緊追隨！Uncle Ray一路好走，感恩有你！



Uncle Ray 服務廣播界72年，貢獻良多。 作者供圖

作者供圖

保持一顆不老的心

人生是可以充滿樂趣的，就像走在路上，所看見的一朵花、一棵草，一次平常的日出日落，存在於這個世界上的都是一種樂趣。幼小的事物如剛剛鑽出泥土的小草，從蛋殼跳出來的黃色小鴨子、幼兒園歡呼雀躍湧出來的小孩……這些事物都是充滿着新奇和希望的，而年老的事物也有着「一種雅趣，一顆枯藤老樹，一塊歷經了億萬年的大石頭，一個充滿了故事、目光睿智的老人……這些也是充滿樂趣，值得我們細細品讀，但是我們視而不見，卻因心已經變老了。

為什麼心會變老？相信大家都會回答：生存的壓力，背負着30年的房貸，面臨着事業中的困惑，承受着家庭小孩所帶來的壓力……好像光是想一想就覺得人生可太難了。而創業者比這更甚，選擇了創業，就意味着比常人承受多一倍甚至幾倍的壓力，可是，以上我們說到的

這些都是人生的消極一面，世界上的事情都是好壞並存的，為什麼我們想不到好的一面？背負着房貸，另一方面也意味着我們能夠擁有自己的房子，事業中的困惑，一切需要探索的事物怎能是一帆風順？那麼困惑也自然有它的意義吧。創業充滿了困難和風險，另一面也意味着我們會獲得比別人更大的成功。

為什麼心會變老？並不是因為客觀存在的事物，而是我們的心態。一個人的心態消極了，那麼他所看到的一切也都是負面的。我們要超乎這些消極的事物，看到當中所蘊含的希望，把新的每一天都當作一種全新的體驗，當作生命賜予我們的財富，用新奇並且充滿希望的目光去看待一切，那麼心就不會老去。即使是暫時處於創業的困境中，只要保持樂觀的心態和一顆不老的心，我們就先贏在了人生態度，接着我們想要的成功還會遠遠嗎？