

你所不知道的
一级馆

海南省博物馆

展现南溟奇甸缤纷画卷

本报记者 周亚军



▲汉代“朱庐执判”银印。



▲汉代北流型四蛙云雷纹铜鼓。(本文图片均由海南省博物馆提供)



▲明永乐青花缠枝牡丹菱口瓷盆。

尹晓宇摄

“南溟之浩瀚，中有奇甸，方数千里”，与海疆一道被誉为“海南双璧”的明代理学名臣丘濬，依明太祖朱元璋《劳海南卫指挥叅》作《南溟奇甸赋》，由此“南溟奇甸”成为海南的代称。

坐落在海口市南渡江畔的海南省博物馆，以《南溟奇甸赋》为纲，对海南的地理、文史、民俗、非遗和海洋文明进行展陈，自2008年开馆以来，已累计接待海内外观众600余万人次。

馆内常设展包括“南溟奇甸——南海海洋文明陈列”“方外封疆——海南历史陈列”“仙凡之间——海南风情陈列”三大基本陈列，“木中皇后——海南黄花梨陈列”“香中魁首——海南沉香陈列”两大专题展览，还有“琼工坊——海南传统手工艺陈列”“琼肴街——海南饮食文化陈列”“琼崖村——海南少数民族非物质文化遗产陈列”“琼戏台——琼州表演艺术陈列”，多层次、全方位展示海南文化魅力。

方外封疆，文脉遥播

走进“方外封疆——海南历史陈列”，半环幕视频及投影展现了远古大陆的变迁和海南岛形成过程。海南岛原是中国大陆向南延伸的一部分，在喜马拉雅造山运动中逐渐与大陆分离。

海南发现了昌江保由旧石器时代旷野遗址、三亚落笔洞遗址、石贡贝丘遗址等石器时代的重要遗址，为了解海南先民的生活提供了大量资料。

海南出现青铜器较晚，目前出土的青铜器中年代最早的为战国时期。展柜中的战国时期青铜编纹环形器，出土于昌江县七叉镇大仍村，共9件。器物呈环状，外沿有锯齿，环上布满类似绳索的纹饰。这种造型奇特的青铜器在全国较为少见，有人认为是切割工具，有人认为是祭祀礼器，也有人说是衣服上装饰用的环扣，其功能还有待进一步研究。

公元前110年，汉武帝正式将海南纳入版图，自此在海南设置郡县、修筑城郭，官商士民迁入海南，带来先进文化和生产技术。前伏波将军路博德征讨岭南，在海南首开儋耳、珠崖两郡。后伏波将军马援平定叛乱，在海南恢复郡县，筑城开渠，造福百姓。岛上人民世代怀念，众多伏波祠至今不废。

汉代“朱庐执判”银印是海南省博物馆“镇馆之宝”。此印1984年出土于乐东黎族自治县，是西汉晚期中央政权授予朱庐县官员的赐印。印纽呈首蛇身，蛇首微微上扬，蛇身布满精美细密的花纹，印面铸有阴文篆体“朱庐执判”4字。汉元帝时期，珠崖、儋耳两郡先后被废，改称朱庐县。执判为爵位名，相当于郡守级别。“朱庐执判”银印是中央政权管辖海南岛的实物证据，对研究海南古代历史和西汉爵制、印制有着重要意义。

昌江县出土的汉代北流型四蛙云雷纹铜鼓也是馆藏珍品。铜鼓是西南少数民族地区祭祀礼器，后伏波将军马援创制马式铜鼓作为军鼓，用以传播信息、发布号令。此鼓硕大厚重，铸造精良，保存完好。鼓面正中铸太阳纹八芒，三弦分七琴，弦纹之间饰云纹。鼓面边缘铸4只立蛙，是少数民族的图腾。鼓身分胸、腰、足三段，饰等距离弦纹，弦纹之间饰云雷纹，鼓身附圆茎耳两对。此鼓的发现对于研究海南青铜文化特别是海南各民族迁徙历史及文化有着较大价值。

唐代海南设琼州都督府，海南自此别称“琼州”。海南省博物馆副馆长王辉山说，海南岛是唐宋海上丝绸之路的重要节点，唐代鉴真和尚第五次东渡日本时遇到台风，漂流至振州（今三亚一带），在此居住一年半，兴建大云寺弘扬佛法，开启佛教文化在海南传播的先河。

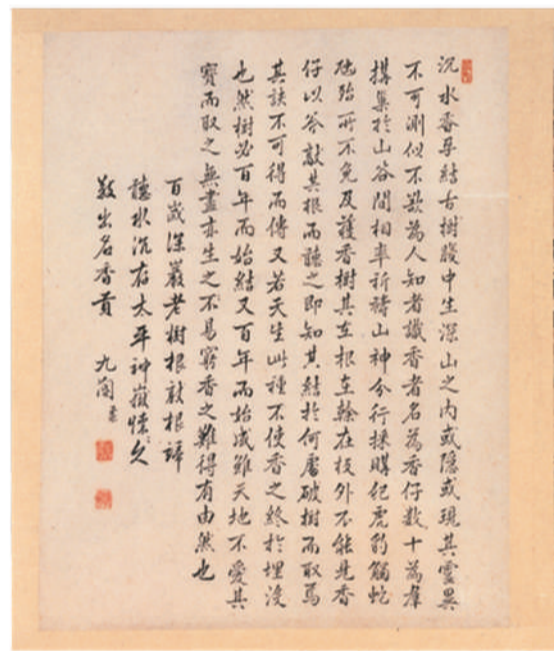
王义方、李德裕、苏轼、黄道婆、丘濬、海瑞……这些历史名人在海南留下了许多精彩故事。明代名臣海瑞为官清廉、刚直不阿，体现了海南人优秀的精神品格。海氏族谱木刻版是研究海瑞及其家族的重要资料，原有176块，现存8块，系一级文物。

海南是著名侨乡，数百年来，一代代侨民远涉重洋，艰苦创业，回国后为国家建设作出重要贡献。展厅里以模型场景展示了位于文昌市文昌公园内的“郭母李太夫人王夫人纪念馆”。亭高11米，呈塔式三层八角形，是文昌籍华侨巨商郭巨川、郭镜川于1936年为纪念祖母李太夫人和伯母王夫人养育之恩而建。亭内汇集了30多位早年政要人、社会名人的题词、题联刻石，至今仍保存完好，成为海南珍贵的华侨文物代表作。

家渔民的生产生活场景，展示了他们的服饰和出海打鱼的工具。随着时代发展，现今的海南人放弃了漂泊生活，定居在沿海周边以养殖为生。有的置家渔民卖掉渔船买游艇，吃起了旅游饭。

“洋浦盐田，朝夕夕钱”，这句话描述了海南洋浦古老的制盐业——早上将制好的卤水放在盐槽中晾晒，下午就能收获白花花盐去换钱。海南日照充足，海水充沛，出产的盐洁白如雪、味道鲜美，具有清热解毒的功效。据《海南地名志》记载，晒盐几乎遍布海南所有沿海市县，自古至今海南有很多以盐命名的村落，如洋浦的盐田村、儋州的盐丁村、海口的盐灶村、万宁的盐墩村等。

海南是多元文化交汇之地，千百年来汉族、黎族、苗族、回族等民族文化在此汇集、融合、发展，留下了瑰丽多彩的文化遗产。“琼工坊”展现了海南各民族传统工艺、传统美术，如天南椰雕、南海贝雕、琼崖炭画等。“琼肴街”仿照骑楼老街风貌打造了一条“美食街”，汇聚海南特色饮食。“琼崖村”将海南少数民族民间文学、传统技艺、传统音乐、传统舞蹈、传统体育与演艺五大类别的非遗项目聚于一村，作



耕海牧渔，民俗多彩

海口港、铺前港、潭门港……步入“祖宗之海”展厅，一幅巨大的海南岛地图呈现在眼前，环岛密布港口，粗略一数，就有15个之多。丰富的海洋资源孕育了海南人独特的生产生活方式，耕海牧渔、造船晒盐，世代不息。

置家渔民是一个以舟为家、浮生江海的族群，主要分布在福建、广东、广西、海南、浙江沿海一带。相传自唐代起，置家人陆续从闽粤两地渡过琼州海峡，来到海南岛。置家渔民随鱼汛迁徙，在渔排上的木屋中起居饮食，在渔排间的“街道”里船来船往，构成了别具特色的海上景观。展厅中复原了置



活态展示。“琼戏台”仿古戏院格局搭建了一座戏台，通过活态展演与静态陈列相结合，让观众领略琼剧、临高渔歌、儋州调声等海南传统戏曲艺术。

香中魁首，木中皇后

海南原始森林植被茂密，拥有沉香最适宜生长的土壤。产于海南的沉香，又称“崖香”或“琼脂”，素有“一片万钱，冠绝天下”的美誉。讲解员郑晓影介绍，海南用香采香的传统由来已久。馆藏清代《琼黎风俗图》中的《采香图》描绘了黎人采香的场景：4名男子在山谷中忙碌，有的靠着树干，有的爬到树上砍香。从左侧配文可知，当时的专业采香客被唤作“香仔”，一般数十人共同上山采香，“构巢于山谷间”，长期驻扎，以此为业。

“香中魁首”展厅里营造了一个以古代家具、书画、古琴、品香为主要元素的传统文化空间，取名“沉香别院”，让观众坐下来品香养性。

黄花梨是海南特有的乔木树种，花梨木以温润沉静的秉性和典雅华美的纹饰，成为高档家具的首选木材，与小叶紫檀一起被誉为“木中帝后”。

在“木中皇后”展厅，可以看到不少精美的花梨家具。清代黄花梨神龛罩长460厘米、高60厘米，由25块透雕和浮雕花板组成。花板图案有丹凤朝阳、松鹿同春、喜鹊登梅、柳浪闻莺、博古纹等，雕刻精巧细致，是琼作木雕工艺的经典之作。

海南省博物馆公共服务部主任宋玉介绍，自开馆以来，海南省博物馆已举办各类展览400余场，原创展览“大海的方向——华光礁1号沉船特展”“南溟泛舟——南海海洋文明陈列”先后获得“全国十大陈列展览精品奖”；积极推进精品展览“引进来”“走出去”，“灯下故人——一个德国人与海南岛的故事”在德国展出，备受观众好评。

围绕馆藏资源、特色展览、重大节日，海南省博物馆举办各类主题社教活动，并开展讲解直播，发布线上文博课程和系列短视频，多渠道传播优秀文化。兔年伊始，海南省博物馆举行“博物馆里过大年”线下活动，邀观众体验雕椰壳、画炭画、制作嵌银丝手工书签等，趣味盎然。

到苏州湾博物馆品丝韵江南

本报记者 尹晓宇

江苏苏州东太湖畔，两条交织的钢铁飘带蜿蜒蜿蜒，城市、天空、湖水、游人在飘带的连接处相遇。

这便是苏州湾文化中心，由“普利兹克奖”得主、法国著名建筑师包赞巴克设计。位于文化中心南区的苏州湾博物馆今年1月正式开馆后，就成为网红打卡地。

苏州湾博物馆以收集保护、传承发展、活化利用吴江历史文化遗产为使命，集陈列展示、文化体验、公共教育、科学研究、交流合作功能于一体，致力于打造连接古今的吴江文化新空间。博物馆地上共6层，建筑面积2.6万平方米，展陈面积5700平方米。公共空间配有教育活动室、公共阅览室、学术报告厅以及文创商店等多功能区。

走进博物馆，一道形似山谷的巨大裂隙映入眼帘，象征着人们开始进入历史长河探索与发现。博物馆的外墙上设计了小窗，天气好的时候，明媚的阳光会在展厅里洒下片片光斑。目前，苏州湾博物馆馆藏文物2万余件，上起新石器时代的马家浜、崧泽、良渚文化时期，下至明清及近现代，包括陶器、瓷器、玉器、石器、青铜器、书画、钱币等类别。

吴江历史悠久，人文荟萃，具有丝绸、运河、古镇、江村等文化名片，孕育了一大批历史文化名人。位于博物馆四楼的“吴韵江南——吴江历史文化陈列”是集中反映吴江历史文化的窗口，分为“史前与先秦时期”“王朝国家时代”“走进现代社会”3个展区，用442件（套）藏品讲述了吴江从新石器时代到近现代7000多年的发展变迁，展现了精雅隽永的江南风貌。

春秋时期棘刺纹青铜尊是早期吴文化的代表，作为长江文化和太湖文化结合的产物，见证了长江下游早期文明的发展。不同于中原尊的风格，吴文化背景下的尊有着独特的装饰——棘刺。此铜尊出土于吴江区同里镇九里湖村，腹部布满棘刺，推测为酒器。

《椿树双雀图》是苏州湾博物馆的“镇馆之宝”。这是明代“吴门四家”之一唐寅晚年的佳作，为国家一级文物，原系吴江黎里寿恩堂周氏收藏。绢本设色，纵49.3厘米，横30.6厘米。全图以“院体”为本，兼融“文人画”意韵，工中有放，笔法娴熟，双雀刻画拟宋人笔法，工致精巧，呼应生动。椿树出枝似鹿角，流畅劲挺，树叶以水墨点染而成，错落有致。图上有唐寅自题七绝一首：“头如蒜颗眼如椒，雄逐雌飞向苇萧，莫趁螳螂失巢穴，有人拈弹不相饶”。

此外，馆内还有明永乐青花缠枝牡丹菱口瓷盆、金代磁州窑白釉黑花牡丹纹虎枕等珍贵文物。

“日出万匹，衣被天下”。近现代的吴江，纺织业很发达，呈现一派繁荣景象。“走进现代社会”展区入口处以场景复原形式展现了近现代的影院、车站、学校等，影院的大幕上，轮换播放着20世纪二三十年一些老电影的片段。

吴江段运河是京杭大运河的重要组成部分，这里有运河古纤道，是世界文化遗产大运河的遗产点之一。基于丝绸和运河元素，苏州湾博物馆策划了开馆大展“舟车丝路”，汇集了甘肃省博物馆、南京市博物馆、兰州市博物馆等多家博物馆的精品文物166件（套），分为古道、商贸、交融、通达4个单元，呈现不同时期中国与域外、江南与漠北的经济文化交流，讲述丝路运河上的城市兴衰、经贸往来、风土人情。

据悉，今年苏州湾博物馆将端出一桌文化盛宴，包括三大系列精品展：展示大国珍宝的“国宝争门”系列，演绎江南文化的“平行江南”系列，凸显吴江馆藏精品的“博雅吴江”系列。同时还将启动一系列品牌社教课程，包括探寻吴江前世今生的“吴地风韵”主题，探索吴江丝绸故事的“江南丝韵”主题，走近吴江风流人物的“博学雅韵”主题等。



▲明代唐寅《椿树双雀图》。



▲“琼戏台——琼州表演艺术陈列”。