

源於奧運
李漢源

盛事之都回來了

日前自疫情復常後香港首個大型體育盛事——渣打馬拉松終於順利舉行，雖然普通市民也關注到這一項大型體育活動，但至於誰是冠軍大家則鮮有留意到，只知道是來自外國的黑人選手，反觀最多人談論的是名人周潤發（發哥）也有份參與10公里賽事，而且以63分鐘完成，成績十分不錯，相信下一屆馬拉松10公里賽事也可能因為發哥的參加而直接或間接吸引更多市民參與，無論從哪個方面而言都是一件美事，所以一些賽事也經常邀請一些名人藝人做代言人，有時更會重金禮聘，大都是值得的。

今次馬拉松大會因賽事踏入值得紀念的第25個年頭，而將達標的運動員特別獎金加碼十倍，由過往1,000港元加至10,000港元，只要男子於3小時內完成全馬，女子於3小時30分鐘內完成即可獲獎，結果有151位男參加者及66位女參加者，共217位合資格得到特別獎金，成績也算不俗。

疫情過後，將會有很多大型體育盛事恢復舉行，包括3月尾的國際七人橄欖球賽、6月則有8隊世界女排來港作賽、9月份的國際羽毛球公開賽，及計劃中11月份的越野車世界賽，眼看體育盛事陸續有來，社會逐漸復常，是大家久違了3年的光景，真令人振奮。這些賽事除了吸引香港人入場外，其實也吸引一些海外及內地的體育觀眾，讓他們藉着觀賞賽事的機會順道遊覽香港，從而促進香港經濟，由此可見，體育活動絕對是能帶旺社

會經濟的，也難怪各國寧願提高經費也希望爭取主辦大型體育活動，如奧運、世界盃、亞運、賽車等等，除可增加主辦地方知名度外，更吸引大量遊客。除了體育外，其他大型活動盛事如演唱會也能吸引大量遊客，例如4月份的「五月天演唱會」、5月份的「周杰倫演唱會」等，這些盛事內地也有很多旅行團以套票方式供旅客來港觀賽，期待這一年香港盛事之都將重現。

講開體育盛事，我們體育傳媒除了報道今年香港體育大賽外，則會集中關注6月份的成都世界大學生運動會及9月份的杭州亞運會，報道規模大小，則視乎傳媒取向，但站在體育角度，亞運會對香港極其重要，相信將會是香港代表隊最多運動員參與的一屆，成績方面相信乘着東京奧運佳績很大機會能超越上一屆印尼亞運會46面獎牌，屆時我們全港也為運動員打氣，希望他們能突破自己，創出佳績！

但對傳媒而言，報道亞運會香港隊表現相對比較吃力，因為參與的香港運動員及他們所參賽的項目均不少，要報道全部香港隊便必須要有足夠資源才能完成，另外更由於今屆亞運會，大會沒有安排傳媒代理商協助，香港轉播亞運便要直接到杭州安排各項轉播事宜，令難度更加提升，但身為體育傳媒，面對着港隊有機會表演的舞台，大家也會一同興奮，因此一定會盡力而為做到最好，務求全港觀眾能透過傳媒為港隊出一分力打氣！

方寸不亂
方芳

「香港飯局」

跟同齡人的飯局，基於閱歷相同，儘管見解有落差，互相尊重，還是可以擦出火花的；但長者與年輕人同抬吃飯，要找到共通話題並不容易。

無錢有個政論節目《香港飯局》，幾位卸職的前政壇人物，每集邀請青年新生代，談論城中聚焦點，能否「有傾傾」，那就要看是什麼議題了；而且這類清談節目，不容易引起觀眾注意，不過，節目聰明之處，那是安排時段在《中年好聲音》之後，觀眾聽完歌意猶未盡，會順便看下去。

愚兄認為，首集主題講「香港如何復常」，這議題太闊，比較務虛，嘉賓雖然有備而來，意見多多，但觀眾似乎感受不到建設性的意見，當然，這只是電視清談節目，又不是議政殿堂，不能有太多期望。所以第一集的「食飯」感覺比較強烈，佳釀美酒、名廚亮相，席間還有猜燈謎，花款不少，議題雖沉重，眼睛卻輕鬆，有了很大的平衡。

觀眾總不能每集看他們「吃飯」，觀眾對美味佳餚沒有共鳴點，要吸引觀眾看下去，還是需要火花的。

第二集的主題談論「簡約公屋」，涉及不同方面的利益，一般市民只知社會有爭議，但具體爭議些什麼，還是不清楚的，飯局中人為表達己見，講到實際問題，爭論很激烈，雖然仍有名廚菜式登場，估計飯局中人不知自己都吃了些什麼。作為觀眾，看完第二集「簡約公屋」的爭議，明白議員支持議案通過的背後，他們還是有不同的想法，觀眾從中得到啟發思考，相信這也是節目追求的效果。

電視需要不同類型的清談節目，當然，名人風花雪月、明星八卦訪談，都能吸引相當部分觀眾追捧；但城市話題的清談，比較冷門，吸引廣告不容易，電視台能夠推出這類節目，是不容易的決定，卻是媒體一種擔當，希望節目能更進一步，有「飯局好聲音」的效果。

書聲蘭語
廖書蘭

人間佛教與星雲大師

「我非常欣賞這種浩大無邊的境界，也希望自己能在黑暗中給人光明，於是把法號改為星雲」。1947年在江蘇省宜興大覺寺，20歲的今覺法師改法號為星雲法師。星雲法師很有名氣，受萬人敬仰；而他與我唯一的緣，是一篇紀念吳大猷院長的拙文，曾在他的《人間福報》刊登過。

總覺得這位大和尚好管天下事，紅塵俗事，事事關心；有報道說，記者問他「如果還有50年繼續弘法，你最想做什麼？星雲玩笑着地回答，想做國民黨黨主席，讓國民黨重生，親民愛民，不要官僚，不要老大。」

2013年2月國民黨榮譽主席連戰率「台灣各界人士訪問團」訪問北京時，星雲法師也同行；天下事，他事事關心並身體力行；然而我們普遍認為，佛門乃清淨之地，是不問世事，四大皆空，只渡有緣人，是被動的、消極的出世精神。不禁自我反省，是否在不知不覺中，我們被既有的框架固化了？

自2月5日星雲大師圓寂的那一天至今，鋪天蓋地的新聞報道和兩岸及港澳政商文化等各界人士，不分黨派不立場，紛紛發表緬懷他的文章，透過一篇篇文章我這才知道他的一生，是一位多麼睿智、豁達、樂觀、慈悲並充滿着對萬事萬物關愛的大和尚，以「人間佛教」回歸佛陀本懷：給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便。星雲大師實踐大虛大師的佛教哲學，不應消極避世，而應以出世精神，做入世的事業。他主動走入紅塵俗世，貼近地氣，普渡眾生。

我曾參觀佛光山，感受其宏偉莊嚴；據悉在世界各地有16所佛學院、5所大學、200多所寺院學校、300家道場、



◆星雲大師。

23家美術館、26個圖書館；他監修《佛光大藏經》、《佛光大辭典》；成立「佛光出版社」、「佛光山文教基金會」；創辦「香海文化」；設立《人間衛視》；發行《人間福報》。他一生著作無數，輯成《星雲大師全集》合共395冊，4千萬字。可見星雲大師不僅是一位善於經營和弘揚人間佛教的大和尚，更是一位非凡的高僧。

星雲大師是位宗教領袖，也是中國國民黨黨員，曾任中央常務委員、中央評議委員，有人稱他為「政治和尚」，而他說，批評他是政治和尚的這些人都不了解他，甚至不認識他，他也覺得無奈。是的，我相信，說他是政治和尚的人，沒有接近過他，的確不認識他，才有這種片面的看法。

星雲大師的一生，誠如他自撰的詩偈：「心懷度眾慈悲願，身似法海不繫舟；問我一生何所求，平安幸福照五洲。」

台灣南部有星雲法師，中部有淨空法師，北部有聖嚴法師，這些高僧大德都是大陸人在歷史的洪流中到了寶島台灣，他們都成長在軍閥割據、抗日、內戰的混亂年代，在台灣筆路藍縷的環境下，一生無私無我地奉獻，弘揚佛法普渡眾生，是台灣人的瑰寶，也是中華民族的驕傲。75年前他們都是年輕人甫抵台灣時，省籍矛盾相當嚴重，但是今天台灣人接受了外省人，而外省人也融入了台灣社會，希望明年（2024年）再次選舉的時候，台灣政客不要再拿二二八出來炒作了，畢竟那一頁歷史已翻過了。誠如星雲大師所說：「我是台灣的中國人！」而我想加上一句「也是中國的台灣人！」

星雲大師圓寂茶大典禮已於周一（13日）下午在台南白河大仙寺圓滿後，由僧信二眾恭迎大師真身舍利回山。星雲生前雖說「我沒有舍利子」，但佛光山公布，大師有25顆比珍珠大的舍利子，小的就無法估計數目。

翠袖乾坤
連盈慧

還是家鄉水果好

天生是水果迷，何止照專家說每日吃它四份，興到時真個口不停到連時間都可以忘記，近年各國不同地方不同類型水果爭妍鬥麗般大量湧至，好些新品種，未知其味已色香誘人，水果攤真是一片好風景。

不過儘管「一天一蘋果，醫生遠離我」這句口訣唱到街知巷聞，說到蘋果營養價值高到既可防癌減肥降三高還能穩定血糖和預防糖尿病，可惜就不是我的至愛，十分奇怪，總覺得那不至於是亞當開世紀的老口味，上世紀水果市場單調的日子也吃厭了，所以多年沒買過它。

梨子亦如是，尤其是皮色淡黃光身的更加淡而無味，總不如十多年前微青渾圓帶麻點那個品種清甜，甚至水晶梨也味不如前；本來一向喜歡香蕉吃時方便簡單，某牌子本來不俗，這兩年亦蕉味有變了，加以來自不知名國家產地的，未熟先爛白肉黑心味道古怪口感如嚼瓜者亦有之，以後便寧取味道老實的大蕉。

之後愛上提子，巨峰有段時間價廉物美，但是香印出現之後便不見影子。香印不錯，只是貴到物非所值，淺嘗即止算了，橫豎多吃也厭，何況冒牌香印多如孫

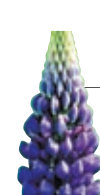
行者化身，當中還帶大聖體味；番鬼荔枝變身碩大釋迦，肉大厚實，總覺不如前身「迷你番鬼」每瓣獨立奇香獨特。

物離鄉貴已成定律，在外國長大的小妹來港時，買不到給她形容到味道只有天上有的西班牙大柿表示失望，她離港後此柿運到，買來一試，也不過跟我們家鄉的水柿和新疆哈密瓜不遠，吃過水柿哈密瓜小妹就不會說天上有了。

一日色變，兩日而味變，不單指荔枝，什麼水果亦如是，離開本土果園，吃出原味八成已十分難得。多年沒吃過橘子，年晚時買來的大橙不如理想，看到超級市場門口擺放的大桔枝葉茂盛，皮色光潤，姑且買來一試，果如推介字牌所說清甜無核，意外驚喜之餘，還滿有回到家鄉的感覺呢。



◆意頭好/味道好/果中之寶。 作者供圖



百家廊

我的人間溫情

「麗君，麗君，麗君！」她又在樓下把我的名字叫得震天響。

我一邊提着長裙，一邊飛奔下樓。見了她，我沒好氣地說：「不是說好了嗎？到了樓下，你打個電話就行，不要喊得樓都要塌了……」見我不高興，她馬上翻出她帶來的寶貝：「君寶貝兒，諾，這是你愛吃的香煎紅水河魚，這是五色糯米飯……」一見美食，我就把她叫我震天響的事兒忘了。一把抓過她帶來的香煎紅水河魚，吃得也不樂乎。她笑咪咪地看着我，一副滿足的樣子。

但這副親媽的樣子才持續了幾秒鐘，她又換上一副後媽面孔：「你說你像話嗎？煮飯都不如弟妹好……」我只想快點逃離，便開始掏錢。每次見她，我都習慣把錢給她。這次，也不例外，我一邊吃，一邊掏錢給她。見我掏錢，她馬上翻臉，說我老是把錢看成貪財鬼，一邊嘴裏罵着，一邊奮力舉起手掌打我。

她就是這樣，給我的感覺都是：上一秒親媽，下一秒後媽。我們每次見面，她一會兒親媽模樣，一會兒後媽面孔。

但，她卻確確實實是我的人間四月天。

我們家一共4個孩子，我是老大。既然是老大，自然很少得到她的寵愛。凡是家裏有好吃、好穿的，她通常態度特別好，會甜甜地摟着我，對我說的都是同一句話：「你是老大，讓着弟妹點。」她還經常動手打我。而且，她不僅脾氣壞，還愛財。我參加工作後，她給我下了任務：每個月，我的工資，必須交三分之二給家裏，一分也不能少。我說，這不是掠奪嗎？她說，你愛交不交，不交你就自己出去住。工作第5年春天，我生了病。春天來了，我卻在春天裏哭泣。

那是一種莫名其妙的痛，後來愈來愈嚴重，手也舉不起來了，發展到後來，我竟然

起不了床了！她不管三七二十一，把我從婆家拎回娘家親自護理。

回到娘家，朝夕相處，她給我的感覺還是：上一秒親媽，下一秒後媽。

她先是軟聲細語安慰我，說不要怕，你是媽最有出息的孩子，媽為你有驕傲。有媽在，即使全世界都拋棄了你，你還有一條路可走，那就是回家的路，家門永遠為你打開……一聽她這話，我本來就脆弱的玻璃心，立即碎了一地，哭得上氣不接下氣。所有的委屈、害怕，一瀉千里，瞬間汪洋一片。西藥吃了不少，也花了不少錢，病情卻絲毫沒有起色。我絕望了，不好好吃飯，也不配合治療。她很生氣，說我不中用。我說反正我也沒有錢醫病，我就放棄治療了。她盯着我看了好久，見我不是賭氣的樣子，她快速地從枕頭下摸出一本存摺扔到我面前。我一看，怔住了。

這是一本以我的名字開戶的存摺。上面的數額，我用不太靈光的數學頭腦粗略算了一下，正好是我從參加工作到生病的這些日子，每月我給她的錢的總額！原來，我給的錢，她都沒有用。她擠出一絲笑容，說：「你花錢如流水，去趟商場，恨不得把整個商場的東西買下來。如果我不硬着和你拿錢，你有個三長兩短，你怎麼辦？我抱着她放聲大哭。她固執地認為中醫能治好我的病，每天不辭辛勞地幫我熬藥。熬好後，又親自先嘗，如果太苦，她會先打電話給主治醫師，確認可以加糖，她就會幫我加一些糖。

在她的精心護理下，我那莫名其妙的疼痛好了很多。有一天，主治醫師和她說，再吃一個星期的藥，我就可以上班了。她很開心，抱着我孩子似地哭了起來。這時，我發現她額頭一撮燒焦了的頭髮。我問她是怎麼回事，她支支吾吾，我問多了，她就生氣，

說我多嘴。壞脾氣一上來，又想打我，但手和以前一樣，終究只是揚了揚，沒有落下來。後來妹妹告訴我，她額頭那撮燒焦了的頭髮，是為我熬藥熬出的「成品」。原來，她為我的病，一直吃不下，睡不着，一邊為我熬藥，一邊打瞌睡，一不小心，火苗就竄上了她的額頭，幸好她反應快，只是頭髮燒焦了，皮肉沒事。

聽着妹妹的訴說，我的淚落了一地。雖然，因為我是老大，在那些缺衣少食的年月裏，我是比弟弟妹妹們少了一些吃的、穿的，但在我生病的日子裏，她彷彿要把以往欠我的母愛都要還回來，讓我真切感受到了親媽對孩子的舐犢情深。後來，我發現，年紀愈大，她愈喜歡我們哄她。我回娘家的目的，就是把她給哄舒服，眉開眼笑。

每次回娘家，如果她在睡覺，我就會坐在床頭，輕輕撫摸她的額頭，把臉貼在她曾經燒焦的髮上，輕輕對她說：「媽媽我愛你。」有時，她睡很久才醒來，見我坐在床頭，便會問我是幾時到的，我笑着說我剛剛到，她會從我的笑容裏看出我是剛到家還是早到家。如果是早到家而沒有叫醒她，她的壞脾氣會馬上冒出來，對我罵罵咧咧，說我不是好孩子，回娘家還讓老娘睡那麼久，都不能和寶貝女兒聊天。

這時，我就會哄她，把她哄得舒舒服服。近來，她還愈來愈任性。如果哪天，我打電話回家，是父親先接而不是她先接；如果我和父親說的話比和她說的要多；甚至只是我因為頻繁給錢她，她便會生氣不理我，說我偏心，說我一直把她當守財奴看。我撒嬌叫她，她也不肯應，還嘟着嘴，像個任性的孩子。

她脾氣壞，任性，有時還嬌情，可是我愛她。這輩子，有幸和她做母女，下輩子，還和她做母女。她，是我的人間四月天。

獨家風景
呂書練

詭異的十九歲

著名女導演張婉婷受母校委託攝製的紀錄片《給十九歲的我》備受好評，本月初公開在電影院線放映，筆者正打算看，卻傳來電影被兩位女主角投書控訴而撤下，有點可惜。一齣備受好評的名導大作遭受指責而下畫，自然成為新聞，網上意見領袖也分成多派，爭議不休。也正常。

我冷眼旁觀，覺得奇怪，電影雖下畫，但是，該看的人都看了，拍攝的初衷（籌款）、目的據說也達到，獎也拿了——當然後面還可以有更多，怎麼片中人到現在才來反悔？何況還有已公開發行的DVD正在流傳。

撇開當中的政治陰謀論，有人說是涉及私隱，尤其是未成年人（拍攝時）私隱，以致個人資料私隱公署也表示「非常關注」。

翻看公映前的記者會，部分主角及其父母出席，人人笑逐顏開，一片祥和、愉悅的樣子，卻在另一邊廂，原來有人暗自落淚，悔不當初！有人分析說，公映之後，當年的女孩子——今日的成年人面對公壓壓力……

我沒看過該片，無從具體評說，但從各公開資料看，事前都有簽約。中途後悔退出，也應在公映前就解決了，沒理由現在才來一場沸沸揚揚的「私隱討論」。看過那篇長近萬字的投訴文章，寫得條理

清晰、思維成熟，我從行文中卻感覺「詭異」。

每個人都有成長的過程，對女孩子來說，從青澀的少女到進入社會工作的女白領，是一段不斷學習、適應和變化的過程，對人生、對社會的認知也會有變，但曾經的經歷卻是實實在在的成長過程，是記憶，也是歷史，應該尊重當時的自己。

對於藝術家來說，十年也是一個不容易的過程。有人會說，藝術家花了十年時間拍攝，也是為了成名拿獎，但又如何？他們付出了時間、心血，最終能獲社會認可，拿獎是一種肯定，有這想法也是情理之中。

紀錄片不同於可創作的劇情片，它的故事是基於事實，有真實的人物、場景和對話，而不需要演員去演繹和特別搭建的布景或另選場景，真實就是它的最大賣點。所以，紀錄片近年相當流行，也是電影製作人新開拓的片源，雖然市場叫座力沒有劇情片高，但它的製作成本也低。

我在想，這是否涉及學校和學生，尤其是學生家長之間的溝通問題，乃至「利益分配」？學生最初義務拍攝是為幫母校籌款，當這義務完成之後，紀錄片因拍攝得好而商業公映時，當中產生的額外價值乃至利潤應如何分享乃至分配？這可能是「參與製作」的女主角們及其家長不會不考慮的？

琴台客聚
伍采采

付姐姐的菜園子

西曆情人節前到外地出差，事畢，大家都在情人節當天趕着回家過節，獨餘下我優哉游哉地乘了許久不坐的火車返回。

還未跨進家門，就收到女兒從地球另一端發來的「520」大紅包，又看見門口擺着一把翠綠的油麥菜，以及一盒朱古力，一捧紅到刺眼的絹裝玫瑰花……這一串禮物帶着甜蜜、溫暖和驚嚇把我砸得昏頭昏腦的。青菜自是我熟知的鄰居付姐姐給的，而朱古力和那一捧令人驚嚇的假花則成了懸案：問了一大圈，也沒問出來是誰送的。於是，情人節的晚餐，付姐姐給的青菜成了我餐桌上的主菜，再切了幾塊豆腐乾，配了紅酒，一面吃嗎，一面與女兒閒聊，一個人的情人節亦過得頗有滋味。

飯後又藉着酒意到後院去，開了燈，仔細將園子裏自己種的青菜巡視了一遍，便覺得這個節日是圓滿的了。除了書櫃裏擠得滿滿當當的書本和前院一年四季都綻放的鮮花，後院那幾畦小菜也是我少有熱愛的事物。我對種植花草有一定的心得，種菜卻是兩樣，大多時候是把

菜籽撒進地裏，等來等去都等不到它們發芽。後來與鄰居付姐姐熟識，我的菜地裏便種滿了付姐姐給的菜苗，付姐姐給的菜苗培育得好，即便是隨意地種下，不用特別精心打理，就能如願吃上幾樣意料之外的鮮味。

我的菜園子小，菜苗們生長的速度總也趕不上吃的速度，這時候付姐姐總是「菜大氣粗」，喚我到她的園子裏去摘菜，或是順手摘了送來放在我家門口，有時候又憐我孤獨，乾脆把菜做好，請我到家裏去吃。

我是羨慕付姐姐的，我們所住的別墅都是室內的面積大而花園小，所以付姐姐的菜園子其實也不大，但是因為隔壁的幾家鄰居尚未裝修入住，花園都荒着，與人商量，可以用他們的地。付姐姐的先生閆哥哥溫文爾雅，不好熱鬧，退休後只在家理首音樂和書本，鼓鑼音響器材，但付姐姐要多種菜，他便放下書，挽起袖子，揮鋤將那些荒廢的土地開墾出來，給了她更多的施展空間。

付姐姐是典型的北方人，平日說話做事在爽

朗中帶有幾分粗獷，但侍弄起地裏的小菜來卻是極精細，她對每一棵菜苗都溫柔以待，鋤地時不小心鋤倒的，也要將它重新栽種好，希望它可以順利成長。閆哥哥取笑她種菜貪多，連一棵菜苗都不放過，付姐姐卻是理直氣壯，她說她貪的不是菜苗，而是因為她種下的每一棵菜苗都是希望，誰會放棄希望呢？菜種得多了，可以拿去送給鄰居，送給自己喜歡的人，她種下的是希望，送出去的也是希望，能夠得到希望的人，內心肯定也都是歡喜的吧。

閆哥哥便說，那我去給你多挖一塊地，你還可以多種一點。後來我得知情人節那天收到的假花還有另一個名字——永生花，大抵是因為它不同於鮮花，永不會凋零吧。雖然花是假的，但想来希望是真的。然而相比起來，我更喜歡付姐姐種的那些希望，以及她的先生給她開墾的讓希望生長的土壤。

倘若哪一天假花的懸案得以破解，我期待以後收到的「希望」能夠是鮮花，哪怕它會枯萎凋零。或是青菜也好。因為無論如何，「假」永遠不能代替「真」。