

兔年看兔

踏入農曆兔年，可愛的兔子當仁不讓成爲主角。想深入了解兔子，不妨走進香港中文大學（中大）文物館即將舉辦的「癸卯說兔」賀歲展，從20多件與「兔」相關的文物，探究跳脫、可愛的兔子在中國傳統文化中的形象與涵義。

記者：Janice



劉繼卣作品《雙兔》(《動物冊頁》之一)，1978年。

中國文化兔子的寓意

「癸卯說兔」展出超過20件由中大文物館及香港私人收藏的文物，包括璽印、銅鏡、硯台、瓷器、書畫等，展覽將於2月下旬起舉行。香港中文大學文物館副研究員、展覽策展人童宇向記者表示，兔子溫馴，自古以來有不少神話故事均與兔子有關。童宇將是次展覽分爲三個部分，通過展示兔子在中國文化中蘊含的寓意，在器物上的不同造型，不同畫家筆下的兔子，呈現兔子多變的形象。



西王母玉兔搗藥龜鈕銅印，漢。

月中有兔

「早在先秦時期，古人便相信月與兔之間有關聯，屈原創作的長詩《天問》中就提及了月中有兔。」童宇解釋，在古人眼中兔子或多或少與月亮相關，並相信兔子是月亮上的動物。其中「玉兔搗藥」的傳說廣爲流傳，象徵了長生不老。展覽中年代最久遠、東漢早期的展品「西王母玉兔搗藥龜鈕銅印」上便有玉兔在搗藥，銅印上頭戴髮飾的人形圖案被認爲是傳說中的西王母，玉兔正跪坐搗藥，代表長生不老的神仙西王母與搗藥玉兔是常見的搭配。展品「月宮紋銅鏡」則展示玉兔的另一個組合，「唐代流行以『月宮』作紋飾的銅鏡，通常以嫦娥、蟾蜍、搗藥玉兔及桂樹構成『月宮』紋飾，同樣有長生不老的寓意。仔細觀察，鏡上沒有嫦娥，或許是工匠巧思，意指照鏡者即是嫦娥。」

引申美好寓意

除長生不老的寓意，兔與月的關係緊密，古人認爲太陽代表男性，月亮代表女性，加上兔繁衍能力強，也有象徵多子多福之意。展品嘉靖時期的外銷瓷碗「紅綠彩仕女嬰戲紋碗」，描繪了仕女抱兔的景象，並搭配嬰戲紋，有祝福多子多孫的含義。此外，兔子亦常與雀鳥聯繫在一起，兔子象徵月亮，雀鳥象徵太陽，有日月陰陽相對之意。「青花五彩鷹兔紋盤」描繪了經典的兔鳥捕獵情景，只見鷹盤旋回首，恍如要俯身下衝，兔



紅綠彩仕女嬰戲紋碗。

子則躲避逃跑，十分生動。

兔子形象多變

兔子作爲古代常見動物，不少畫家將其作爲繪畫主題，據童宇介紹，最著名的兔畫要數台北故宮博物院內、北宋畫家崔白《雙喜圖》，該畫描繪了一隻坐兔回首顧望兩隻鳴噪的喜鵲。宋畫多以工筆爲主，強調寓意，風格圓潤喜慶。展品唐錦騰的《園日涉趣》強調宋元時期中國工筆畫風格，造型準確，兼工帶寫，童宇建議觀者仔細觀察畫中兔子的毛流：「畫家一筆筆勾勒，凸顯毛茸茸的感覺。一白一黑兩隻兔子，不論眼珠顏色、姿態均有不同，此畫爲畫家誌慶結婚周年作品，寄寓了夫妻性格各異卻能和諧共處之意。」與《園日涉趣》截然不同的展品，有丁衍庸一筆到底的《一筆兔》，兔子外觀抽象可愛，因丁公喜歡甲骨文等古文，認爲古文是書法也是圖畫，此畫便盡顯其愛古文之情。丁公會留學日本，受原始主義、抽象表現主義影響，作品結合中國傳統水墨及抽象元素，呈現另類風格。

器物上，兔的形象多變，或顧盼或疾走，或伏或仰。畫家筆下的兔，或渲染、或勾描、或抽象或寫實，有着不同的表現手法，亦代表着不同的寓意，觀者在展覽中不妨一一發掘。



青花五彩鷹兔紋盤，明晚期。

展覽詳情

日期：2月25日至5月18日
時間：星期一至三、五、六（公眾假期特別開放5月1日）上午10時至下午5時；星期日及公眾假期下午1時至5時
地點：香港中文大學文物館展廳一
線上展：<https://bit.ly/3HjiW8L>



唐錦騰作品《園日涉趣》，2021年。



丁衍庸作品《一筆兔》，1977年。

展覽推介

自然主義的繪畫

日期：即日起至4月30日
時間：星期二至六上午9時半至下午6時；星期日及公眾假期休息

地點：香港大學美術博物館馮平山樓1樓
內容：阿爾特·范·德·尼爾是一位荷蘭黃金時代的風景畫家，這位名家擅長描繪抽象風景，如月光、火光照亮的夜景，細膩地處理黃昏月色穿透雲層的景象，浪漫抒情。西班牙當代藝術家艾拔圖·雷古拉被范·德·尼爾的名作《皓月河旁徑》(1645-50年)描繪之暮色所吸引，爲向名家致敬，雷古拉繪畫了一批全新畫作。現正舉辦的展覽「艾拔圖·雷古拉：向阿爾特·范·德·尼爾致敬」展示了雷古拉的這些新作，每幅皆展示出他對歐洲繪畫傳統的深度研究，有異於其他荷蘭繪畫大師，他所演繹的晝夜天色，均融合了個人的感悟，及他提煉的經驗，並跨時空與范·德·尼爾的《皓月河旁徑》對話。

文：儀



艾拔圖·雷古拉作品《月亮反射》，2019年。(圖片由香港大學美術博物館提供)

蟄蟲始振

日期：即日起至3月16日
時間：星期一至六上午10時至下午6時；星期日及公眾假期休息

地點：中環擺花街1號一號廣場21樓藝倡畫廊
內容：「蟄蟲始振」是古時有關立春的氣候現象解說，「立春：東風解凍，蟄蟲始振，魚陟負冰」，象徵大地回春、周而復始。內地新晉跨界女藝術家儲楚的攝影、書法、繪畫作品，融合了中國哲學、古代文學、氣候曆法等元素，現正舉辦的展覽「蟄蟲始振」展出儲楚的不同媒介創作，包括以樹語和果實等爲題材，並加入日常物件和場景的黑白系列，及四季華麗色彩的影像書法作品。展覽的重點爲她在疫情期間創作的「璀璨的星」系列，此系列疊印了草書書法及西湖周邊植物的照片，運用鮮艷色調，有別於藝術家一貫的黑白用色和畫面氣氛，展現出她在疫情期間沉澱過後煥發的創作狀態，恍如預示2023年會有新機遇，正如展覽題目般萬物復蘇。

文：儀



儲楚作品《璀璨的星——金色華章》，2020至2022年。(圖片由藝倡畫廊及藝術家提供)

恐怖谷

日期：即日起至3月4日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時

地點：中環畢打街12號畢打行7樓高古軒
內容：「恐怖谷」理論由日本機械人專家森政弘於1970年提出，他認爲當人形機械人與人類越相似，人類便會對其產生越多好感；但當機械人與人類相似到「接近人類」、卻帶有某種差異時，人類對其好感會突然下降，甚至感到不安和反感，相關數據以線性展示，會形成山谷般的曲線，「恐怖谷」因而得名。展覽「恐怖谷：肉身」探索了內地藝術家如何將「恐怖谷」主題融入現代畫作、雕塑和錄像作品，由駐居北京的策展人楊紫策劃，匯聚傅強、姜琿、李黑地等多位內地藝術家的新作。如姜琿的肖像畫採用重疊和模糊的技巧，有別於一般肖像畫手法。大多數展品內的「人物」均結合了熟悉感及違和感，令觀者深切感受到何爲「恐怖谷」。

文：儀



姜琿作品《U-125》，2022年。(圖片由藝術家及高古軒提供)

收藏琪觀·蕭芬琪



蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港中文大學文學院藝術學系哲學博士，爲廣東省嶺南美術館館長、《嶺南》雜誌社社長兼主編、中國畫院研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美協創會秘書長等。

玉堂富貴 滿園芬芳



蕭暉榮的《滿芳圖》表現了牡丹、蘭花和各色梅花爭相綻放的美好景象。此畫構圖極富匠心，畫面右邊一株老梅樹主幹粗壯而虬曲，矯若游龍，向畫面中間和上部舒展。梅樹歷經歲月滄桑，卻不改初心，芬芳盛放，紅的、粉的、白的各色梅花嬌姿妍態畢呈，與鐵骨錚錚的枝幹相映照，更顯得生機勃發。梅樹下幽蘭搖曳生姿，奇石兀立，旁邊牡丹盛開，雍容華貴，更顯出百花齊放、爭奇鬥豔的繁茂動人景色。畫的前方淙淙流泉順着山勢流淌，使整體畫面更爲開闊，生出畫外有畫之感，胸懷舒暢，心曠神怡。

蕭暉榮擅長繪畫繁梅，畫繁而不亂，章法布局虛實相生，層次豐富而不落於呆板。枝幹疏散處花疏，交錯處花密。枝葉花朵極密處，則間以不同顏色的花朵，既使畫面顏色豐富多彩，更顯得花團錦簇，生機盎然。而於花朵疏散處，則通過梅枝交錯伸展的不同處理，形成極具張力的藝術效果。

此畫特別選用了極難駕馭筆墨的金箋紙進行繪寫，尤見蕭教授的雄強筆力。畫中筆墨蒼勁挺秀，頓挫有致，使轉有方，梅花枝幹或如鋼鞭，或如鶴膝，或如弓梢，或如釣竿，



蕭暉榮作品《滿芳圖》，設色金箋，90cm x 120cm。

無不顯示出梅樹堅貞包容的獨特氣質，使人倍感其豐神綽約、奕奕有致。凡此種種，均可見蕭教授對傳統中國畫創作駕輕就熟之餘又有着獨特的創造，特別是他對於「疏可走馬、密不透風」理論的發展和實踐，更令人歎爲觀止。

牡丹被尊爲「百花之王」，稱爲「國色天香」，象徵「玉堂富貴」。在蕭教授的筆下，各色盛開的牡丹玉笑珠香，風流瀟灑，豔而不俗，富麗堂皇，儀態萬千，依伴着屹立的石山和涓涓流水，聲色俱全，令人神往。各色牡丹盛開在金色的箋紙上，更加凸顯其富貴堂皇之高尙氣度，熱烈而不鬧，美豔而不俗，洋溢着歡欣喜慶、和諧吉祥的氣氛，賞心悅目。