



湄洲媽祖祖廟加強古物古建築保護，傳承弘揚媽祖文化 —靈光播撒耀四方

(莆田網訊) 今年春節元宵期間，湄洲媽祖祖廟人氣旺盛，島上遊人如織。祖廟寢殿內，香烟繚繞，來自四面八方的遊客、回家過年的鄉親在虔誠朝拜。據統計，正月初五當天接待遊客人數突破4萬人次。

湄洲媽祖祖廟始建於宋雍熙四年(987)，是世界上第一座媽祖廟。從空中俯瞰，祖廟建築群依山勢而建，莊嚴肅穆、樓亭交錯，氣勢恢宏，被稱為“海上布達拉宮”。祖廟風景區作為湄洲島國家5A級旅遊景區主要組成部分，一直是世界各地媽祖敬仰者的心靈原鄉和遊客向往的旅遊目的地。

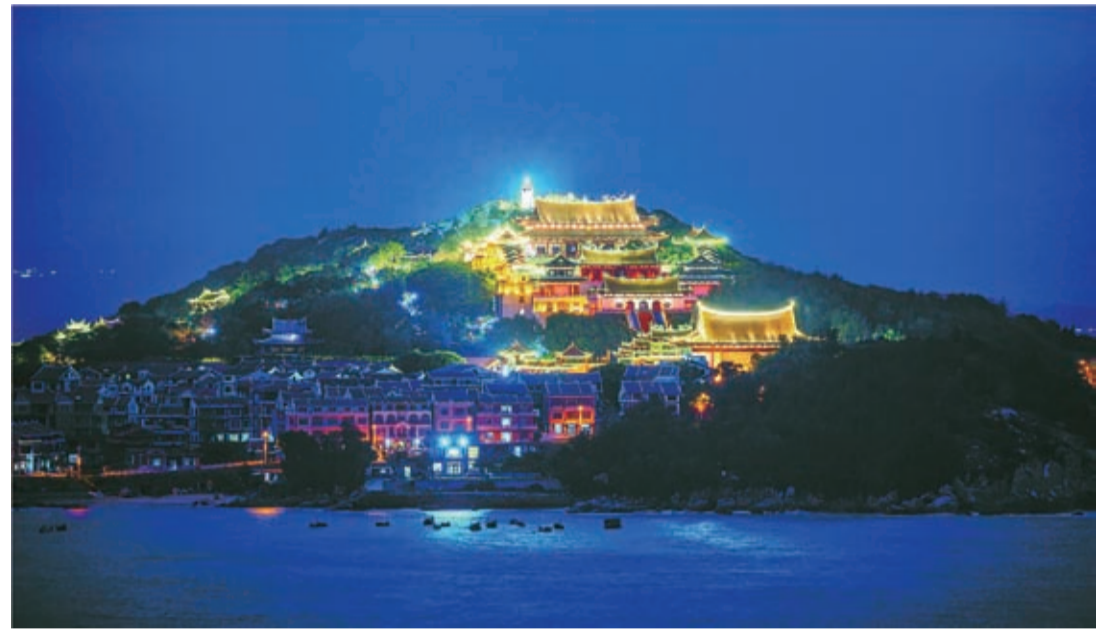
2006年6月，湄洲媽祖祖廟被國務院公布為第六批全國重點文物保護單位，湄洲媽祖祭典被國務院公布為首批國家級非物質文化遺產代表作；2009年9月，“媽祖信俗”被聯合國教科組織列入人類非物質文化遺產代表名錄，成為我國首個信俗類世界遺產；2016年，媽祖文化寫入國家“十三五”規劃綱要，世界媽祖文化論壇永久會址落戶湄洲島，湄洲媽祖廟入選中國“海上絲綢之路·中國史迹”申報世界文化遺產首批文物點；2017年，“媽祖下南洋，重走海絲路”活動拉開帷幕，先後在馬來西亞、新加坡、菲律賓、泰國等國家開展文化交流活動；湄洲媽祖時隔20年再次巡安臺灣，“兩岸一家親”生動演繹，在探索海峽兩岸融合發展新路上邁出更大步伐……媽祖文化的影響力越來越廣泛。

我市全力保護好、建設好、管理好媽祖文化遺產工程，傳承媽祖信俗、傳播媽祖文化、弘揚媽祖精神，推動世界媽祖文化中心核心區建設，主動融入“一帶一路”建設，不斷擴大媽祖文化影響力，打響媽祖文化國際品牌。

湄洲媽祖祖廟董事會以祖廟入選申報世界文化遺產首批文物點為契機，按照《莆田市湄洲島保護管理條例》規定，制訂長期保護規劃，加強古物古建築的整體性保護，加大對媽祖文化遺產保護工程投資力度，展示千年媽祖文化底蘊；強化雲計算、大數據、知識圖譜等新型信息技術成果運用，委託專業團隊1:1數字建模祖廟天后宮等古建築，建設安消聯控一體化管理平台，實現消防安全、實時監控、水電監測及數字祖廟等實時聯動，加強數字化保護；拓展旅遊業態，統籌整合祖廟景區後山自然資源，完成祖廟後山木棧道景觀、天妃故里遺址公園二期工程、平安塔夜景工程及平安裏景區改造工程等。祖廟在硬件保護上大手筆投入資金，不遺餘力，軟件保護上同樣想方設法，守正創新。去年，紀念媽祖羽化升天1035周年海祭大典期間，由國家一級編導趙京生團隊全面提升的新版海祭大典首次亮相，為保護好湄洲島注入新內涵，成為祖廟推動媽祖文化在新時代創造性轉化、創新性發展的又一縮影。

祖廟充分發揮優勢，以保留傳統性、融匯時代性、發揮創造性為重點，推動新一輪媽祖文化再提升：以媽祖祭典、媽祖巡安、媽祖分靈為文化品牌，不斷推動信俗傳承、文化傳播；以響應時代要求、落實文化舉措為己任，辦好各種祭祀、謁祖、誦經、進香、媽祖回娘家等活動，不斷豐富文化內涵，增添文化活力。同時，竭力服務時代主題，繼續加強文化合作，開展媽祖文化研究，持續增強文化向心力、凝聚力，提升文化軟實力。

新時代，媽祖文化已成為更具代表性的文化符號和文明交流紐帶。據最新普查，媽



圖為夜幕中的湄洲媽祖祖廟建築群。全媒體記者 蔡昊 攝

祖已分靈至全球49個國家和地區。

這幾年，儘管受疫情影響，湄洲媽祖出巡受限，但媽祖文化交流從沒有停滯。祖廟創新方式，通過線上與越南、美國、莫桑比克等國家以及中國香港、臺灣等地區開展媽祖文化活動交流。同時，利用“莆商走天下”的影響力，借助莆商、華僑等力量，向尼日利亞、毛裏塔尼亞等國家分靈媽祖，聚力構建人類命運共同體。

“立德、行善、大愛”的媽祖精神，穿越時空，超越族群，跨越國界，目前全球有媽祖敬仰者3億多人。中華媽祖文化交流協會副會長、湄洲媽祖祖廟董事會董事長林金贊說，習近平總書記指出“我們一定要重視歷史文化保護傳承，保護好中華民族精神生

不息的根脈”，祖廟上下一定牢記囑托，處理好傳統與現代、繼承與發展的關係，廣泛動員社會力量參與，像對待“老人”一樣尊重和善待老建築，全力以赴保護好媽祖祖廟，精心講好新時代媽祖故事，探索媽祖文化數字化傳播新路，構建媽祖信俗規範化傳承體系，實現人文交流的區域性聯動、世界性互動，推動文化共建共享共榮。

(全媒體記者 鄭己東)

南日島浮葉村：抬轎衝海盼魚豐

(莆田網訊) 2月8日，農曆正月十八，秀嶼區南日島浮葉村舉行“抬轎衝海慶元宵”活動。

當日下午3時許，浮葉村安樂社前山人山人海，鑼鼓喧天。村民們抬轎而出，開始繞境巡安。巡安途中，“衝海祈福”儀式將該村元宵活動推向高潮。

下午4時許，巡遊隊伍聚集在浮葉村燕裏沙灘處。青壯年們抬着十幾頂轎，魚貫而出，衝向大海。他們個個精神抖擻、奮勇爭先，在海裏顛簸搏擊，濺起道道浪花。濺起的水花越大，寓意出海更順魚滿倉。別具一格的抬轎衝海慶元宵活動，吸引了眾多市民和遊客前往觀賞，更有全國各地的攝影愛好者紛至沓來、采風創作(如圖)。

“我們村是漁村，對海有着天然的敬畏之心。村裏的年輕人都很勇敢，抬着轎衝海，濺起的水花海浪越大，就代表來年越平安。”浮葉村村民王春花說。“我是第一次來浮葉村看衝海元宵，很刺激，很激動。”遊客陳志驊說，他也是一名漁民，特地趕來看元宵，同時也祈願新的一年平平安安。

據了解，浮葉村居民最初由泉州惠安浮海而來，聚族而居，講閩南話，成為莆田的“閩南村”。南日鎮黨委宣傳委員、副鎮長林芳芳說，南日島東部的浮葉村，這裏的祖祖輩輩長年累月與海打交道、靠海為生，所以鬧元宵也是“衝着大海”而來，祈求新的一年風調雨順、漁民大豐收。南日“抬轎衝海”習俗保存了許多民間藝術內容，傳承和發展了傳統文化，至今已有了300餘年的歷史。希望通過這一活動，向更多人推介南日。

(全媒體記者 戴立欽/文 陳斌/圖)



(福建僑報供稿)

梧塘鎮鬆東村：赤腳踩火祈興旺

(莆田網訊) 2月7日，農曆正月十七，涵江區梧塘鎮鬆東村舉行赤腳踩火祈福元宵活動(如圖)，祈求新年紅紅火火。

當天下午1時許，村民們齊聚鬆東村公園廣場。在廣場中央，大塊幹柴疊成塔，疊成一人高的圓形柴塔。吉時一到，點燃幹柴，柴塔燃起衝天烈焰。幹柴燒至焦黑碳化，村民用鐵耙從柴塔中開出一條火路。隨後，統一着裝、頭戴軟帽的年輕人扛着棕轎，在鑼鼓聲和助吶吶喊聲中，赤腳踩在炭火之上，從熾熱的火海穿而過。他們輪番跳躍，你追我趕，場面驚心動魄，引得圍觀群眾陣陣吶喊。“太精彩了，我覺得我拍到自己想要的好照片了。”來自雲南昆明的攝

影愛好者楊志和一邊隨着人群鼓勁吶喊，一邊按下快門。楊志和說，他老家的少數民族雖然也有類似的踏火活動，但莆田如此大規模和特殊的表演方式是第一次見到，讓他很受震撼。他覺得，眼前精彩的表演，不枉他特地從安徽黃山自駕700多公里趕到莆田。

“能够再次參加踩火祈福活動，我覺得很興奮。”多次參加該項活動的30歲小伙越凡說，他從小就跟着父輩一起參加踩火活動，長大後便從父輩肩上接過“擔子”，和村裏的小伙伴們一起為村民祈福驅邪，非常開心。在他看來，赤腳踩火既是祈盼新年興旺的儀式活動，也是一種拼搏精神的傳承，非常有意義。

鬆東村元宵赤腳踩火祈福活動，源于古人對火的崇拜。赤腳踩火，驅邪除穢。鬆東人用這種原始而勇敢的方式，祈求新的一年，家家戶戶興旺發達，百尺竿頭更進一步。(全媒體記者 戴立欽/文 林羅暉/圖)



涵西街道延寧社區：媽祖蔗塔揚大愛

(莆田網訊) 2月6日，農曆正月十六，是涵江區涵西街道延寧社區鬧元宵的日子。延寧宮媽祖蔗塔，是當地元宵的特色之一，寓意日子節節甜、節節高。

記者在現場看到，一座用新鮮的甘蔗片疊成的八角形塔矗立在正中間，直達天井頂部，蔗塔上選用染色過的蔗節疊出“上元祈福”字樣。前來參觀的市民紛紛拍照記錄(如圖)。

“蔗塔不僅精緻，還蘊含着豐富的文化內涵，飽含着人們對幸福生活的祈願，值得我們傳承。”今年16歲的延寧社區居民卓越是一位“歷史迷”，當天他特意換上漢服，與家人一同前來祈福。

延寧社區居民、志願者戴培勛介紹，蔗塔分塔基、塔身、塔頂三部分，總高5.3米，塔身淨高4.2米，2個人疊制需3天才能完成。師傅們從農曆正月十三就開始疊塔，挑選糖

分高、質地硬的甘蔗，去皮後，用專用軋刀軋成1厘米至1.5厘米厚的蔗節，再小心疊起。共有365層，寓意一年365天，如果當年是閏年，則是366層，最終要用1.8萬片蔗節疊起來。

延寧宮媽祖蔗塔堪稱“中華一絕”，其工藝被列入省級非遺名錄。媽祖蔗塔還有着美麗的傳說。相傳媽祖為了救海難，焚屋引航，但仍有未歸的船祇，媽祖砍下自家甘蔗點燃，甘蔗的高糖分使得火焰升得也高，船祇見到火光後順利返航。因此，延寧宮用甘蔗搭建“燈塔”來紀念媽祖。

元宵期間，延寧宮還設了百花宴、“滿漢全席”奇石宴和“十二生肖”供品。其中，奇石宴上擺設的每道菜都是純天然、無人工雕琢的石頭，看起來栩栩如生。

(全媒體記者 蔡蕊/文 陳斌/圖)



黃石鎮華東村：“衝花”表演寓意濃

2月6日晚，農曆正月十六，荔城區黃石鎮華東村舉行“衝花”習俗表演(如圖)。

隨着幾聲響亮的銃聲，“衝花”表演正式開始。點燃的烟花噴出2米多高的焰火，表演者赤膊上陣，身體前傾衝進噴濺的火花，揮舞着雙臂將烟花往自己身上、頭上攬。其口張開着，似吃非吃焰火，然後吐出烟霧……數次下來，依然面不改色，身體毫發無傷。圍觀群眾嘖嘖稱奇。

特地從泉州過來的遊客、攝影愛好者黃碧瓊是第一次看到“衝花”表演，她說，感受到莆田元宵氛圍比其他地方更加濃鬱，也

更有特色。

華東村古稱東華或東花，是莆田抗倭古戰場遺迹之一，位於木蘭溪入海口南岸，為莆田南洋平原著名的魚米之鄉。該村自古就以濃厚的“歲時節令”民俗文化而出名，元宵祈福活動持續兩日，“衝花”表演是其中的重頭戲。通過“跑火把”“衝花”等習俗，表達對美好生活的向往，期待花開富貴。

黃石鎮華東村黨支部委員陳智說，華東村“衝花”習俗借助民間傳統儀式，把傳統祈福和文化融為一體，既表達了廣大群眾向

往和幸福的願景，也以神秘、神勇、神奇的特徵，靈性地展示了無畏無懼、保家衛國的精神。這一習俗能够傳承不息，充分顯示了其文化魅力和傳統習俗的生命力。

(全媒體記者 蔡蕊/文 陳斌/圖)

