



中澳關係有望春季回暖

近日有消息傳出，中國對澳洲龍蝦持續逾兩年的貿易禁制令可望解除。

澳洲貿易部長法雷爾 (Don Farrell) 指出，約有 200 億澳元的貿易受到禁令影響，包括葡萄酒、龍蝦、肉類、大麥、煤炭等行業，又指目標為盡快穩定中澳關係，使澳洲產品重新出現在中國消費者面前。

以為中澳關係將於春季回暖之際，澳洲國防部長馬爾斯卻宣佈，將檢查澳洲國防辦公室使用的中國製監視攝影機，以策安全風險。原來現時有超過 250 個澳洲政府辦公室，安裝了近 1,000 個中國製監視器，將面臨全數拆除的命運。

幸而面對這類外國政客無理胡鬧、捏造「莫須有」、忽然「變色龍」，我們早已司空見慣，任憑「洪水猛獸」突襲，皆能處變不驚；沉着應對，只因秉持守法公義，公平公正，自當克服重重障礙，迎難而上！

其實，中國和澳洲的政治關係始於清朝。據 2016 年統計，超過 1,160,000 澳洲人稱自己有華人血統，約佔人口的 4.8%，其中大部分都是過去 50 年內移民到澳洲的。我們前往澳洲攝製電視特輯《一帶一路醫藥行》的 2018 年，剛好是華人來澳 200 周年，華人在澳洲

已經有久遠的歷史，不過，早年的華人出埠只限於男性，女性極少會漂洋過海去澳洲。

研究澳洲華人歷史的專家、香港大學教授楊永安博士告知：「這些華人也會在當地成家立室，可分兩種來說，比較有錢的華人華商，在當時的《白澳政策》實施的前後，華人婦女是被禁止入境的，但富有的華商有時又會例外，容許從中國帶他們的太太來到澳洲。由於《白澳政策》推行，如果回國後再來澳便會刁難你，所以許多華工如果打算留在澳洲，就不願意回中國了，所以他們會娶當地的白人女性為妻。還有一個方法：不知道這是否屬於嫁娶，就是八九個中國男性，與一兩位白人女性一起同居！在昔日來說，在澳洲的華人社會裏是流行的，因為他們不夠錢，他們的關係是共夫共妻的關係，就像返回原始社會一樣。」

隨著 1970 年代開始，澳洲政府廢除《白澳政策》，華人在澳洲的社會地位，才日漸佔據愈來愈重要的角色。



建於墨爾本唐人街的澳華歷史博物館副主席王興鄉 (右) 帶作者參觀博物館。



請槍 AI 絕不可取

近期由美國人工智能實驗室「Open AI」開發的人工智能 (AI) 聊天機械人程式 ChatGPT (全名: Chat Generative Pre-trained Transformer) 成為城中熱話，連股票市場也深受刺激，以百度為首的科網股，只要注入 AI 和聊天機械人概念，股價就一度乘風而上。

ChatGPT 原則上可根據輸入的文字，自動生成類似文字，寫出相似於真人程度的文章，由議論文、記敘文、抒情文，到劇本、歌曲、計劃書、論文等，都寫得「似模似樣」；並能在許多知識領域，提供詳細而清晰的答案，被認為有可能勝任從前認為不會被 AI 取代的知識型工作，甚至會對谷歌的搜尋服務造成威脅，因而迅速獲得各方關注。

有朋友打趣向文公子說：「以後你的公關業務一定會輕鬆得多！只要告訴 AI 你想傳播的信息，新聞價值在何，AI 就會幫你寫好一篇會得到傳媒青睞的新聞稿。又或者告訴 AI 客戶的傳訊需要，針對的目標受眾為何？然後，AI 就可幫你撰寫公關策略建議書，你應可節省好多時間和心思。」答案當然是否定的！如果文公子可以命令 AI 寫新聞稿或公關策略建議書，客戶也自然會優而為之。屆時，恐怕不少人會質疑公關服務是否還有存在的價值和意義了。

況且，就算 AI 真能代人文行，文公子也認為不應「請槍」。理由很簡單，不是文公子怕 AI「搶生意」，威脅行業的生存，而是因為寫作，其實是一個訓練自己思考、創意、修辭、練字的機會，是人進步的學習過程。如果在撰文時請 AI 代勞，你雖然可以順利交出有水準的「功課」；但你在寫作水準上，卻永遠不會有進步。而且由於無須蒐集資料或作出邏輯論證，你在知識上也不會有增長。因此，文公子絕不建議大家單靠 AI 為文。

機器能否經學習而懂得思考，一向是電腦界有興趣研究的課題。電腦之父圖靈 (Alan Turing) 也設計出「圖靈測試」，作為驗證電腦是否能獨立思考的試題。小時候看日本的特攝片集「大鐵人」，就以會思考的電腦意圖侵略人類世界為背景；而美國電影《未來戰士》，也是以電腦在未來佔領人類世界，派機械殺手穿越時空，意圖在反對派領袖未出生前殺害其母親為故事骨幹。

事實上，電腦系統要經機器學習的過程，不斷反覆演練，才能擁有「智能」；現在還是人腦比電腦更有智能的年代。但如果習慣利用 AI 作文，就是將自己學習的機會送給了 AI，短期而言，方便省事，長遠而言，不利發展。



內斂的陳國邦遇上熱情的羅敏莊

「好戲之人」陳國邦 (阿邦)、「好歌之人」羅敏莊 (Mimi)，他們自去年 7 月帶著因因陳禎移居泰國上學，陳國邦 9 月回港繼續工作，陳生陳太一直分隔兩地。

原來在年廿九阿邦完成手頭工作電影煞科，急不及待飛過去和老婆因因會合過第一個泰國農曆年、情人節至 25 日才回來為大學教書。阿邦好開心，「我們 3 個月沒有見面，其實選擇移居泰國也是貪方便，飛 2 小時便到。(10 歲因因再見爸爸可有歡喜若狂?) Sorry，沒有，因她覺得我好煩，好多道理，成日好嬾身，不過我跟她說不要緊，你不喜歡爸爸無所謂，因為爸爸好鍾意你！哈哈。」

Mimi 笑言 10 歲因因可能進入了尷尬期，有少許反叛和喜歡獨處，她說其實結婚 13 年阿邦有陣子都好窩心的，「他今次沒有買賀年物品，不過我想買一支香水，這邊的進口貨好貴，他到機場免稅店望一望價錢，我覺得太貴不要買。誰知他始終買了，還說難得見到老婆，不可空手而來，其實之前我已經為老公將個雪櫃塞爆，塞滿了牠喜歡飲的凍咖啡和凍奶茶！」阿邦搞笑回應，「老婆真醒目，用咖啡奶茶換了支貴香水！哈哈！」

數個月下來 Mimi 已經學懂了生活上用的泰文，但沒有阿邦在身邊可有感到孤單？「我沒有，可能一向我都比較獨立。」阿邦即搶答，「這個問題應該問我，初時那 3 個月我覺得老婆有不習慣，我察覺到她問中會問，你耐耐都未返嚟？其實兩個人分開太久連食物的味道都會減弱，沒有動力的味道都會減弱，沒有動力的味道都會減弱，沒有動力的味道都會減弱。」

阿邦自言娶了一位賢內助，「當年老婆用奶茶攻

勢主動要照顧自己，她真的用了 20 多年的時間實現了承諾，我也用了 20 幾年去享受這個成果，其實除了演戲之外，所有事情都由她來安排。我是 1989 年演藝學院第二屆畢業生，第一套電影《壯志雄心》已經入圍金馬獎最佳男配角、1994 年第二套電影《飛虎雄心》又入圍香港電影金像獎，證明我的實力得到外界認同，我以為自己是一匹千里馬，誰知兩次都失落了，在年輕時候那是一個好特別的衝擊，由光明到黑暗、由希望到失望，這對於演戲和教學都有幫助。到目前我的最高理想仍是第一男主角，但心情已經改變好多，演技是一門學問，與其追究欠缺什麼，倒不如回復初心繼續鑽研。」

羅敏莊表示，「老公分析能力比我強，我一直崇拜他，我知道他的性格就是不喜歡社交應酬，對於我，我都像他一樣繼續學習，之前我也有去學唱歌。我是否滿意自己的成績？我當然希望已經紅大紫，但到了今天，我所擁有的我已很好滿意。(人在泰國，不能工作會浪費了你嗎?) 不會的，如果有人喜歡聽我唱歌，請我去唱，我一定會繼續唱！其實我並沒有斷過香港，也很掛念香港的美食和親人，只是現在全職照顧因因，待她長大後，我便會回來香港四圍走。我也有留意香港新聞，最近推出『Hello Hong Kong』送出 50 萬張機票，我在外地，我一定去抽獎啊！」



內斂的阿邦遇上熱情的 Mimi 是一個非常合拍的組合，阿邦坦言，「如果要用當紅或者主角甚至獎項去換取我現在所得到的太太，我的女兒，我不會願意去換！我要多謝羅敏莊，多謝我老婆，多謝她所有 Everything！」

張愛玲曾經說過，「世上最大的幸福，是發現自己愛的人，正好也愛着自己！」恭喜陳生陳太幸福 3 人組，大家情人節快樂！



食得滋味

食得幸福不是理所當然，現在我的主要工作是做餐飲行業，香港是美食天堂，也是必需物品，每個人也需要每日至少兩餐，透風能力在這個跑道上，當然需要很多新的知識，但其實我們又知道食物當中有幾多是對我們有益的，又或者是令到我們享受開心的，所以食得幸福並不是理所當然。

在學習餐飲行業時，做了一些資料蒐集，原來現在的年輕人對食的要求並不講究，以往我們在重要日子，都會尋找一些好吃的地方令到自己歡聚更加開心，但最奇怪的是，現在的年輕人只需要平價飽肚，對食物的要求及食物的健康完全不重視！這個資料蒐集令我有點嚇驚。

我的資料蒐集是訪問一些 20 到 30 歲的年輕人，他們習慣便是在茶餐廳或者在快餐店，因為他們家庭上的疏離相處，差不多回到家都沒有住家飯吃，所以他們習慣簡單地購買外賣 40 元左右便會覺得有問題，亦都老實說在香港這個價錢只能夠飽肚是沒有營養的。因為表面上有一些朋友覺得推廣健康食品，有很多人喜歡做瑜伽做運動，但是其實在食物方面他們沒有太多講究，只

喜歡扮有營養的不要太多油不要太多鹽不要太多甜品便可以令到身體健康，這個便是一個最大的問題了，沒有均衡的吸收，也沒有幸福的口感，就是食了表面上覺得沒有問題的東西，其實證明了年輕人已經開始不懂得欣賞食物。

所以我便決定在他們花費有限的 100 元樓下推廣一些珍饈百味的飯盒，因為我們食物當然要均衡營養，但也需要幸福口感，若果吃食物時只在乎飽肚，完全沒有興趣沒有開心的感覺，我們的一日兩餐就只不過過如一架車沒有油，需要去入油。只是需要並不是享受，相信大家也認同同食飯是需要享受的，很多人疏忽於午餐是但吃飽便可，因為工作繁重沒有時間欣賞下午的美食，但是這個思想我並不認同，若果工作的中間有一個小時休息吃飯，也是給予自己一個最大的 Recharged (補充) 能量時間，若果吃到一口幸福的午餐絕對是重要的，它能給予你快樂的泉源重新再面對繁重的工作。

所以現在的我最大的心願便是設計出一個珍饈百味，會吃得開心的午餐飯盒，希望自己也能夠成為「午餐飯俠」，與大家分享我們要食得開心、食得滋味。



邂逅秦嶺

知道秦嶺還是在初中地理課上認識它的，沒想到上世紀七十年代，姐姐的工作單位是三線建設的國防工廠，就建在秦嶺大大小小的山溝裏，我自然就與秦嶺有了不解之緣。

還記得第一次去秦嶺，我和小弟在成都坐車，差不多坐了 20 個小時，才在黃牛埔火車站下車，又坐半個小時的汽車才到了姐姐家。這是真正的一條山溝，「連峰去天不盈尺，枯松倒掛倚絕壁」，抬頭就是一線天。一條小蜿蜒而來，順着小河的兩岸，就是鱗次櫛比的職工家屬樓、學校、醫院。再往裏走就是廠區了，廠門口都有解放軍持槍站崗，不是廠裏的職工是進不去了。

正值夏天，秦嶺的美啊一下就把我迷住了，那時正在姐姐廠裏讀書的小妹，迫不及待地帶我去轉山。從來沒有見過這麼雄偉高大的山嶺，漫山遍野的樹木，鬱鬱蔥蔥；漫山遍野的野花，五彩斑斕；漫山遍野不知名的野果，俏掛枝頭；漫山遍野不知名的鳥兒，盤旋高飛；漫山遍野不知名的小蟲鳴叫，此起彼伏。妹妹如數家珍地告訴我，還有神出鬼沒的黑熊，還有那時還不知道保護的國寶——大熊貓，還有……這秦嶺山上的寶貝數不勝數。

沿着小河我們往深山裏走，這時我才知道，這條不起眼的小河，有些地方小得就像小溪，竟是嘉陵江，它的源頭就在前面不遠的山澗。這小河裏有一種魚，很小可是非常好吃，我們就赤腳在小河裏蹣跚，想捉幾條魚兒。可是這些精靈，沒等我們挨邊，就呼啦啦地跑了。跑到不遠處又集結戲水，我們又悄悄過去，剛一抬腳，又倏忽一下游跑了，看來抓魚不現實。

三伏天氣裏竟沒有一絲暑氣，正午的風都是涼爽的，小河的水也涼悠悠的，很是舒適宜人。

妹妹提議，我們去摘野果吃吧，大家立即響應。路邊就有很多野果，那些酸酸甜甜的果子爽口極了。還看見了很多野核桃樹，還沒有熟透。妹妹撿個丫枝打了幾個下來，我們砸開，嫩嫩的，雪白的核桃仁很好吃。突然一隻野雞飛起來了，哇，好長的尾巴！妹妹說這是錦雞，可漂亮了。但飛得太快，還沒有看清牠的美貌，就無影無蹤了。嗖的一聲，一隻野兔從我腳邊跑過去了，只見背影好大好肥。我坐下不走了，想等等看有沒有野兔再跑來。妹妹笑得直不起腰，說我是「守株待兔」的農夫。最後的結果，我就是寓言裏的農夫，沒有等到野兔再來，悻悻地起身繼續尋覓。

走了這麼久了，終於看見了炊煙，人們做午飯了。離前面一個小院落還很遠，一隻大黃狗就瘋狂地叫着，我們不敢走了。一個光着腳丫，穿個肚兜的五六歲的小男孩跑出來，問我們幹什麼的？那語氣就像小哨兵的口吻。我們說路過，想看看你們在幹什麼。他回頭就喊，媽媽，有人想看你，我們笑得花枝亂顫。出來一個少婦，臉兒紅撲撲的，黝黑的皮膚，健壯的身體，典型的陝西女子。她熱情地招呼我們去家裏坐坐，她回頭叫那小男孩把狗看住。我們還是不敢進去，那麼小的孩子能管得住那麼兇猛的狗？不料那小男孩一聲嬌嗚，大黃狗就不叫了，乖乖地圍着小男孩轉。小男孩喚着他走進了院子再把牠關進了狗舍，大黃狗在狗窩裏趴着，不住地甩尾巴討好小主人放牠出來。

我們大膽地跟着少婦進了院子。房舍很簡陋，院子裏一口大缸很顯眼，我們好奇地揭開蓋子，看見竟是一個酸菜缸。上面一層層苔蘚的東西，掀開下面就是清清爽爽的泡菜，有白菜、黃瓜、蒜菜等等。嘗一嘗竟脆脆的，是佐飯的好料。廚房裏正在熬玉米粥，灶台上放着幾個特別大的碗，一會兒粥好了，只見女主人用大勺舀在大碗裏，叫我

們跟他們一起吃，我們連忙多謝，說剛才吃過了。他們一人端起一個大碗，蹲在門檻邊就「呼嚕呼嚕」地喝起來，「嘩嘩嘩嘩」地嚼着剛從缸裏抓起來的酸菜，吃得有滋有味，非常香甜。

再走進他們的屋裏看看，屋裏有炕。我從來沒有看見過炕，好稀奇呀，這麼大一個炕。主人看見我們很好奇，就讓我們上去坐坐。盤腿坐在炕上，我想冬天的話，坐在暖暖的炕上，在炕桌上寫點文字或者看看書，一定很愜意。肯定比我們四川冬天的屋裏，手凍得連書都拿不穩，不知好多少。我從炕的建造原理到怎麼燒炕，炕暖不暖一一仔細詢問。可惜夏天不燒炕，不能體驗炕的美妙。

那時還沒有電視，沒有電話，還不流行打工。這裏的人們地處深山，很少走出山裏，對外面的世界知之甚少。看見我們，他們更好奇，問這問那，對什麼都稀奇。我頭上別了一個花髮夾，女主人很稀奇，老想摸摸，我就取下來送給她。她開始不好意思，還在推辭，我給她別在長髮上，她如獲至寶，紅撲撲的臉上露出羞澀的笑容。

告別了這一家人，我們繼續尋找新鮮奇奇的景物。山裏的太陽落得早，夕陽中看見很多農人，扛着犁頭，牽着牛回家的情景，秦嶺深處真有桃花源的味道。

一別十多年，姐姐他們單位遷到了寶雞，但每次去妹妹都會帶我重遊秦嶺。深山裏早已舊貌換新顏，新農村新氣象處處皆是；依山傍水的小村莊，新樓房鱗次櫛比，一副祥和安寧的畫面；遠山近水就像一副水墨丹青，充滿了詩情畫意。

雲橫秦嶺，從秦嶺流淌出來的河流，澆灌了 13 個王朝，興衰更迭；秦嶺連綿起伏的群山，蘊藏了多少故事，多少烽煙。

秦嶺，絕對是一個來了讓人心旌搖曳，走了情有可寄的夢鄉。



力透紙背

「力透紙背」，形容寫字、畫畫筆力遒勁。語本唐·顏真卿有《張長史十二意筆法記》：「其用鋒，常欲使其透過紙背，此成巧之極矣。」

某日，與一畫家同為某書法賽評審，其提出首先觀看紙背，若墨跡現紙背者，可入圍，稱其師曾曰：「力透紙背為佳」。對此，吾不敢完全認同。理由有三：一是紙有生熟，生宣吸墨，若紙薄則易透紙背，熟宣不吸墨，墨難透紙背。書法比賽未統一用紙，若以墨透不透紙論優劣，難以服眾。二是字體有篆隸草楷行五體，書草行二體行筆快，書篆隸楷三體行筆慢，後者墨易透紙背，故以看紙背墨跡論之，則於寫行草體者不公。三是書法不只看墨，還得看筆法、字法、章法。字不好，光力透紙背也不算佳作。

此事令吾聯想握筆緊便能寫得好字之說。史上傳王羲之的小時候寫字，其父王羲之從後觀看，冷不防從獻之手抽筆，不能抽出，便讚嘆道：「此子將來會有大名氣。」對此，蘇東坡嗤之以鼻，說難道拿筆力大者就能寫得出好字？那豈不是天下武夫都能寫出好字？字是否有力，在於運筆而不在於執筆是否用力，這道理和字是否好字，不能光看是否力透紙背一樣。

話又得說回來，書法除了格調和氣韻，尚需講究力度，一幅作品沒有力量感，便難打動人心，無力量感也就無所謂氣韻與格調了，所以力透紙背就是指書法的筆劃非常有力量，墨汁浸透紙裏，沉穩、厚重。想做到力透紙背，最好的方法就是掌握中鋒用筆，且書寫的速度需沉穩，不宜太快。在中鋒用筆之前提下，掌握好節奏，勿忽快忽慢，同時墨汁也需調勻，不能太稀也不能太稠。

清·黃景仁《題赤橋庵上人畫梅》詩：「筆端天矯不可狀，墨妙直與鴻濛通。慘慘著花二三萼，力透紙背非人功。」此詩云力透紙背非人功。各位不妨一試，以濃淡適中的墨汁，用生宣，中鋒沉穩行筆，慢慢寫首唐詩，看是否也力透紙背？



來日之路光明燦爛

過完了春節，創業者的心情似乎百感交集。一年之中似乎和家人團聚的時間也就那麼幾天，置身於大家庭中，關於個人的一些煩惱困擾可以暫時放下，但是過完了年，又背起行囊啟程出發，忽然又會感到有一些迷茫。

時間總是過得那麼快，快得好像去年的事情才是眨眼之間，喜慶的過年氛圍沖淡了人的一些憂傷。在平時，其實每個人心裏都會承受着很多壓力，特別是有家庭之後，我們的願望就不再是僅僅屬於自己，平時希望再努力一些工作，掙多一些錢能為家庭作一份貢獻，尤其是那些年輕創業者，人們都說年輕就是最大的資本，但是年輕又正是最尷尬的時候，一方面還沒有積累多少財富，沒有多少人生經驗，另一方面所承受的壓力也很大，更不用說選擇創業的年輕人了。生活對

於他們的歷練是殘忍的，在創業中本來就是充滿着風險，一次的挫折可能會沖走他們手中的救命稻草。

所以，非常理解年輕創業者心中的迷茫，有時候時間的飛快，對於他們來說是與日俱增的壓力，在啟程出發時，帶着家人們的期待，但是又會想着過去所經歷的一些挫折所帶來的教訓，比如會想：如果不是去年的那次挫折，也許現在的事業就能夠穩步發展了；不是那次考慮不周，現在也不至於資金如此短缺；如抓緊了機會，現在也許就能讓家人過上更好的生活……是的，在創業中就是如此，一切跟機遇有着密切的關係，抓住了機遇，也許會獲得一往無前的成功；錯過了也許會一夜間回到起點。

對於年輕創業者來說，過去的失敗經驗，會在腦海中不斷地浮現，但想告訴他們，人都是向前

走的，在經驗中固然可以總結反思，但是也不能深諳太久。當我們要出發的時候，應該看到眼前的好景，新的一年就要開始，未來是未知，但基本上是可控的。想一想，前面有這麼多的時間讓我們去勇敢創造，有那麼多的可能讓我們努力闖蕩，實現願望。我們應該抬起頭來，看看美好時光裏的一切皆有可能，來日之路光明燦爛！

放下過往，新的一年會有新期待，如果過去的失敗並沒有把我們壓倒，那麼其實已經戰勝了它，就不必要再費過多的時間頻頻回望。創業者更應從大環境中看到機遇，而不能只是局限於個人的經歷當中，要永遠相信，只要能夠堅持着，創業就正在一步一步地走向成功。現在我們正要重新出發，不是代表着將會收穫更多的希望嗎？

最後，引用一位小說家的話來勉勵大家：未來的歲月在前面召喚，散發出希望的光芒。