



行天下

什刹海风情

张涛



上图：后海月色。
中图：游人在银锭桥游玩。
下图：游客泛舟后海。
网络图片



偶翻旧照，京城后海运河出现，一时兴起，问友人此何处？曰：颐和园、西湖、南戴河、古北水镇、二里河……

回到那年的春天，一日，背上行囊，想要领略京城古韵，探寻古人足迹，行止于北海国家图书馆古籍部，檀木古香书桌，青灯黄卷，与古人相伴，静思细索，穿梭百余年。出国家图书馆，东行百余米，由西门入帝王花园——北海公园，沿岸垂柳依依，风光旖旎，室宇堂皇，红瓦琉璃，白塔耸立，风铃叮当，气派非凡，一显帝王气脉。从北门东行百余米，便来到什刹海。

话说来到北京，不去什刹海观海，就有些遗憾了。明代崇祯年间有位进士刘侗写了一本地理志《帝京景物略》，其中载曰：“京师梵宇，莫十刹海若者。”

“梵宇”乃寺庙，早期这里有十座佛寺，什刹因此又名“十刹”，包括前海、后海和西湖三个水域，恭王府、醇王府、宋庆龄故居、郭沫若纪念馆等古今名人故居坐落于此，可谓名副其实的文化名胜了。坐船游海更是另一番韵味：秦淮河水绰约艳丽，沿岸戏楼里昆曲呀呀，尽显六朝古都的粉黛诗意。什刹后海颇有桨声灯影里的秦淮河之韵味，船随人影，雕舫逶迤，波光粼粼，鱼跃嬉闹，沿岸观者，行人纷纷，略带西湖微波荡漾的春日恬静，颇似洞庭湖“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”的和谐意境。“西湖春，秦淮夏，洞庭秋”便成为什刹海的神韵了。有楹联赞曰：神韵本天成，便拟西湖春净，秦淮夏艳，并他秋爽洞庭，三子明媚皆输此。忽然，一阵天籁之音映入耳畔，船上小哥哥戴斗笠，吟诵而唱：“地安门外赏荷时，数里红莲映碧池。好似天香楼上座，酒阑人醉雨丝丝。”

二

船随波行，至东北处，路渐狭，湖愈窄，忽见白石桥，如天鹅颈项横跨南北。汉白玉石，身已沧桑，凿痕遗迹，行人至此多返，心生疑虑，抬头望眼，“银锭桥”三字映入眼帘，

因其形似倒置的“银锭”而得名。此桥“南望宫阙，北望琳宫碧落”，乃古时王公大臣上朝之路，为什刹前海与后海的分界处。

穿桥过，忽见桃花林。桃花缤纷，蜂蝶戏舞，似与游人同乐。桥东河道蜿蜒，溪水清澈见底，鱼儿翕忽，岸草葱郁，林林，侧面青砖瓦舍，说不尽堂前王谢燕，飞入寻常百姓家，杨柳垂岸，窈窕倩影，映入河中。见前有红木，遂坐稍憩，静思凝视，极眺远方，见落日余晖，已然碧空，倏忽孤鹭夺日，祥云缭绕，西山峰峦，若隐若现，如入诗画，此诗耶，画耶？得鱼已忘筌，遂叹曰：行至水穷处，坐看云起时，真可谓赏景之绝胜处，怪不得作为康有为弟子的著名藏书家张江裁在《银锭桥话往图记》一文中盛赞曰：“旧京地安门外，夙多潭沼，荷菱菰蒲，不掩沧桑之色，银锭桥尤为第一绝胜处。”

站在此处赏景，时间不同，风景各异，感受亦别。传说清代大诗人吴

岩沿着银锭桥畔河堤游赏日落，兴起而作：“大好西山衔落日，碧峰如障水亭孤。”日与峰的自然意境与诗人观览的惬意之情合而为一。作为太子少师的清代大诗人宋荤回府过“银锭桥”，见此美景，驻足沉吟：“鼓楼西接后湖湾，银锭桥横夕照间。不尽沧波连太液，依然晴翠送遥山。旧时院落松槐在，仙境笙簧岁月闲。白首炼师茶话久，春风料峭暮鸦还。”把石桥、西山美景与岁月静好“夕阳西下几时回”的淡淡忧伤与无限留恋行于字里行间。“银锭观山”从此成为燕京八景之一，文人墨客至此流连忘返。清代著名词人纳兰性德常与曹寅、朱彝尊等友人于此地驻足赏荷，连明代文学家李东阳游慈恩寺后过银锭桥亦吟诗赞叹：“城中第一佳山水，世上几多闲岁华。”一种无我而淡然之境溢于言表。

三

什刹湖畔，银锭桥边，北京小吃，琳琅满目，来此观赏不品美食也

是一件憾事。京城美食有“三绝”，来客必知烤鸭、涮羊肉，而另一绝便是品味烤肉。古人云：“客旅京华，问道季家何处？香浮什刹，引来银锭桥边。”坐人力三轮车，在短褂车夫的吆喝声中穿街走巷，至银锭桥边荷花市场，沿岸美食，足使君垂涎三尺！文化名人，国外贵宾，凡来此游客，临窗览景，执壶振酒，啖肉赏花，生怕揉碎了一窗春梦！

什刹海，不愧为“北方的水乡”，这里胡同密织，钟楼古迹，王府花园，熠熠生辉，自然景观与人文胜迹辉映如画，雅俗文化交汇融一，君，何不来此寻中国文明之源，品中国文化之底蕴？九条胡同同数王府，藏市井鱼龙，看提笼架鸟，弹唱吹拉，醉凉京味入云霄。也许，这就是京城的繁华吧！

沿湖漫步东行，忽一石碑矗立眼前，乃知此为“大运河入京处”，古时什刹本为清静圣地，无丝竹之乱耳，无案牍之劳形，也许，我已随运河，梦回江南了，就让心灵来一次运行吧……

东营：魏家舞龙引客来

刘智峰 郑俊华

日前，山东省东营市史口镇博昌广场张灯结彩，特色民俗表演轮番上演，其中魏家舞龙表演更是引得游客阵阵喝彩。

一面面彩旗迎风飞扬，一条条身姿矫健的游龙伴随着铿锵有力的鼓声，在或紧或慢的节奏中，出龙、戏水、戏珠、盘龙、绕旗、钻阵、跳门……灵活起舞，千变万化。

“我领着孩子特地从滨州来东营游玩，现在能看到这么传统的舞龙表演十分难得。这场表演特别棒，一招一式很威武。”游客李文山表示，“通过观看表演，我找回了儿时的记忆，孩子也对传统文化有了更深直观的感受。”

“龙首”82岁的魏树东舞龙已50余年。他14岁开始舞龙，16岁从父亲手里接过舞龙传承，如今已成为当地文旅演出的名牌节目、压轴节目。“老祖宗传下来的东西不仅要守住，还得学会和现代潮流相结合，学会自我革新才能使传统技艺焕发出新的活力。”魏树东在继承前人舞龙传统技艺基础上，针对青年旅游群体的需求，不断传承革新，提高舞龙技巧性，总结出舞龙形、技、法、情四大要素，编排构思越来越精巧，受到游客喜爱。

鼓乐是舞龙的灵魂。魏家舞龙队采用鼓、锣、镲、大锣和小锣等乐器伴奏的同时，吸收现代流行音乐特色，既迎合了青年游

客的需求，也渲染出大气磅礴的气势。只见表演者伴随鼓声轻重缓急，实现人与龙体、龙珠与龙体、音乐与龙体的深度融合，通过舞动的龙身，展现喜怒哀乐等情感，为游客们上演了一场跨界融合的民俗文艺大戏。

传承从娃娃抓起。“举龙的时候要左手握杆尾，右手握上端，左手前臂与胸平，右臂与肩同高，杆离胸一个拳头距离，两脚张开，与肩同宽……”只见一群十来岁的孩子挥舞着龙把，行云流水般演绎出“二龙出水”“二龙戏珠”等经典技法。一起一伏，一屈一伸，随着鼓乐欢快的节奏声，“巨龙”在空中蜿蜒翻腾，将龙的精气神展现十足。

“我已经练习舞龙一年多了，虽然在练习小八字步、大八字步、丁字步、跪步等脚下功夫时很苦很累，但是我从舞龙中感受到团结的力量，感受到中华儿女积极向上、不断拼搏的精神！”12岁的李金宇自信地说。

魏家舞龙队参加各类民间艺术展演活动近50次，演出场次120余场，组织下乡义务演出200余场，吸引了800余名青少年加入舞龙队伍。望着刻苦训练的少年儿童，魏树东眼中满含希望。

包括舞龙在内的文旅活动已成为史口镇群众增收致富的重要增长点。去年，当地接待游客10.8万人次，产值百万元。

温州：文旅生活频“出彩”

晓华

浙江省温州市围绕“品质化+特色化”创新发展理念，将城市书房和文化驿站作为领航项目纳入温州建设版图，融入“15分钟品质文化生活圈”，并带动全市各类文化创新项目积极“入圈”，推动温州市打造高质量建设共同富裕示范区的市域样板。

“有别于传统的图书馆、书店，城市书房里温馨、亮丽而舒适，让人有家的感觉。”在温州市区南塘街城市书房里用功学习的小陈这样说。通过自学，她已顺利考上了研究生。

2022年11月，温州城市书房批量上新，南戏文化、龙舟文化、海塘文化、中医药学……每座书房主题鲜明，兼具颜值。目前，全市已建成136家城市书房，总藏书142.7万册，累计接待读者1506.28万人次。除此之外，作为城市书房的乡村延伸版，另有80家百姓书屋散布于田间地头，共同为全市“15分钟文化圈”点亮阅读之灯。

除城市书房外，温州市文化广电旅游局联合社会力量，打造定位于时尚化、休闲式、体验版、互动型、文艺范的“文化驿

站”，并将其作为特色分馆纳入文化馆总分馆体系。据介绍，截至2022年12月，温州共建成文化驿站262家，实现了城乡全覆盖。

“瓯海山根音乐小村文化驿站、瑞安梨园文化驿站、苍南长泰茶书院文化驿站等，或根植文创园区，或融入新型商圈，或嵌入百年老宅，均成为独具特色、功能多样的公共文化服务新空间。”温州市文化广电旅游局的一位工作人员表示，文化驿站实行“一站一品”，在统一标识设计、资源调配、服务规范进行标准化专业管理前提之下，鼓励各个站点基于空间类型、资源特色、团队专长等个性化特质，进行涵盖音乐、戏曲、书画等多元领域的文化主题探索。

“我们要从城市书房、文化驿站两大品牌拓展到文博、非遗、艺术等领域，通过中国民办博物馆之城打造、非遗在社区试点、文艺星火赋能工程等，持续推出如非遗百工坊、乡村艺术团、文艺繁星计划等新的一批具有温州特色、全省示范、全国领先的公共文化服务优质共享品牌。”温州市文化广电旅游局党组书记、局长朱云华表示。



南塘街城市书房。

温州市文化广电旅游局供图

北村祭社

李晓红 叶四清文/图

安徽省绩溪县伏岭镇北村，是一个有着600多年历史的中国传统村落。村内古建筑错落有致，民间技艺丰富多样。春节期间，北村都会举行一项盛大的非物质文化遗产活动——北村祭社。

程姓是北村的大姓，每年春节，由村里程姓的四十岁男子来主持祭社一事。

“北村祭社”通常选择在大年三十开始。清晨，天刚蒙蒙亮，空气寒冽，北村村屋的门前已经是香火缭绕，人影绰绰，乡音鼎沸，锣鼓

铿锵。北村程氏族人首先从社屋里请出“社神”，恭送到村中央的程氏祠堂。社庙内，祭台后的背景墙上分别挂着社公、社母的画像，在画像的两边还贴有两副对联，一副写着：节届中春，时交五戊；村前击鼓，陌上吹箫。另一副上写着：德高望重，乾坤坤柔，能保我子孙黎民延年益寿；日丽风和，桑阴陌荫，以与尔邻里乡党娱乐骋怀。

迎“社神”入祠的同时，抬“社猪”的活动开始穿村走巷。“社猪”被精心修饰，人们往其眼里嵌

入珠子，在口中塞入红果，在身上披红挂彩。在头上插戴金花，整个“社猪”冠冕堂皇、欢快气派。

接着，一道道贡品陆续填满了程氏祠堂的案桌，琳琅满目的“琼碗”令人目不暇接，雄壮肥硕的“社猪”最后入祠，这时，炮竹声响、烟花氤氲、人声鼎沸、锣鼓喧天。在每个人的心里，都想表达与祖先的感恩。

随着唢呐、锣鼓震天响起，祭祀正式开始。随后，北村程氏长老诵读祭文，洪亮的唱文回荡在祠堂四方。

正式的祭拜仪式于正月初一进行，祭社过程需要由15位“礼生”组成，这些礼生分别有主祭、大祭、引祭、司祭等。祭社过程繁复，有序立、奠帛行初献礼、鼓

乐、右食、右乐、读祝、辞神鞠躬拜等12个环节，场面无比热闹。

大年初二，村民不顾寒风料峭，一大早就赶到了祠堂。小朋友们捧着香炉，手冻得通红，与大人们一起开始领回“社猪”。人们相信，这时候领回的，不再是一头普通的猪，而是不同寻常的新年福气。分享了“社猪”之后，北村人便开始挨家挨户地吃“寿条”和“喜蛋”，寓意长命百岁，多子多孙。

“北村祭社”已历经600多年的传承，既隆重热烈，又别具一格，还喜闻乐见。它是安徽省非物质文化遗产，起初是纪念农业之神社稷和表达对人寿年丰、物阜民安的憧憬和祝愿，现在已逐渐成为当地春节的一项重要民俗活动。



北村村民抬着“社猪”走街串巷。