



看電影

接到電話，問看不看內地電影《滿江紅》，當然看！

過年期間，除了想方設法地吃各種餃子，就是關注內地賀歲檔上畫的幾部大片。票房收得最多的是《滿江紅》、《流浪地球2》，爭議最多的是《無名》、《滿江紅》和《無名》在拍攝中我就略有所知，很期待看到成片，年假中一時看不到，只有看評論靠想像。評論愈多愈想看，好在已經通關，本計劃去深圳看，但這3部片即將在香港上演了。

《滿江紅》是圓方戲院的優先場，票源來自發行方，本想最好能約幾位戲劇電影界的行家，看完戲正好一起聚聚，過正月十五，再即興說說看片感想，可惜沒有票了，全滿，想買票都買不到，連發行方都沒辦法，可見市場有多好。圓方的戲院設備好，座位屏幕音響都是一流，記得多年前在這裏招待台灣紅星張孝全，看他參與拍攝的一部電影，及至戰爭場面時，座位隨之震動起來，孝全覺得很驚喜。

期待已久的《滿江紅》開演了，開頭是一部電影的點睛之筆，也是戲之源頭起處，必要全神貫注，不能走神。身邊一位觀眾，拿出一袋食品咀嚼起來，隨著疫情緩解放開，電影院是可以吃東西了，但這袋食品絕不是戲院售賣，「卡哇卡

喳」咀嚼聲之大，前後左右都被其影響，而且好大一袋，足足嚼了半個多鐘，好不容易嚼完了，不干擾看戲了，沒多久，他又開始鼾睡，聲音一樣大，想看電影的沒有票，不想看的來睡覺，可惜了這張票。

電影很好，為之鼓掌。為了香港票房，這裏不便過多劇透。但影片的最後一段，忍不住想說兩句。看這部電影的評論文章時，對影片最後，秦檜讀出岳飛《滿江紅》有各種不同看法，這段戲是創作，不是事實，不必究其真假，但評論中說，秦檜一個奸臣，怎麼會把《滿江紅》讀得那麼激昂頓挫，氣宇軒昂，這對英雄有所褻瀆，我倒是敢苟同，秦檜再好也是個文臣，被一首英雄雄筆的詩作感染，並不走題，但為了遮掩這虛情假意讚美奸雄之嫌，弄出來讀詩作的是秦檜的「替身」，就沒有必要了。就好像雖然被「卡哇聲和鼾聲」干擾，但並不影響我投入觀賞。

戲很好看，多處反轉，不停死人，雖幾個反轉都有瑕疵，不能細究，但推動劇情進展，符合觀眾觀賞需求和心理，全片沒有閒場。一部影片能做到這點很不容易。

此片開創了一種別開生面的敘事方法，可以說是張藝謀導演近年最好作品，狂收41億元人民幣，不無道理。



懷孕準備

今年是雙春兼閏月，有很多年輕人準備今年結婚和懷孕。不斷有人向我報喜，她們問我如何準備，開心之餘送上我的祝福。

準備結婚或懷孕的年輕人可以做一些婚前檢查，看看自己有沒有有一些隱性的慢性病，例如家族中的一些遺傳病、地中海貧血、糖尿病、血壓高、心臟病、傳染病、肝炎帶菌者、發炎、德國麻疹（風疹）抗體、性病等，可以請醫生做一個身體檢查，找出以上的問題，如果發現問題可以在懷孕前得到適切的治療，減少懷孕期的併發症以及影響胎兒的可能。

在香港，所有小學六年班的女孩子都打了德國麻疹的疫苗。一般是可以達到終身免疫的，但也有個別人隔了一段時間抗體變為陰性，如果抽血化驗沒有抗體的話就要打德國麻疹針，因為這是活疫苗一般建議3個月內不要懷孕。如果不打針而在懷孕期間不幸感染了德國麻疹，有機會導致胎兒畸形、發育遲緩、先天性白內障等。如果不肯定有沒有打過這疫苗或者以前是在外地生活的，最好驗一驗。

在懷孕的時候因為受到荷爾蒙的影響，新陳代謝、血壓和血糖水平可能會升高，特別是一般年紀比較大的孕婦妊娠高血壓和妊娠糖尿病

的機會比年輕人高，前者有機會引致胎兒過細、胎盤分離出血、產前出血，嚴重者可能要提早生BB，後者會引致胎兒過大、先天性脊椎神經異常、胎兒血糖不正常致突然出現危險，所以，有高血壓和糖尿病的人士，最好在懷孕之前控制好血壓和血糖水平，減少這些危險。

有些人有地中海貧血自己並不知道，在做身體檢查的時候才發現，如果夫妻只有一個有地中海貧血對小朋友的影響不大，如果雙方都是地中海貧血那麼就要非常小心。雙方都是A型地中海貧血胎兒有1/4機會不能存活。如果雙方都是B型地中海貧血，BB有1/4機會出世後是嚴重的地中海貧血。

有月經紊亂、經痛，可以經過婦科檢查而知是因為荷爾蒙失調還是子宮內膜移位症，子宮纖維瘤、卵巢瘤、多囊性卵巢，醫生會根據不同的情況告訴你應該怎樣去跟進。

有些年輕女士為了想知道什麼時候排卵，每天量體溫和用一些試紙來測排卵時間，時間長了連另一半都覺得很有壓力，我會教她們一些新的方法放鬆反而受孕的機會增加。

結婚、懷孕都是開心的事，只要我們放鬆心情去經歷，便可好好享受這個特別的過程。



《給十九歲的我》的風波

很感動，《給十九歲的我》這部電影牽連出來的風波，令我感到的，是香港有良知的人還是佔絕大多數。

剛開始網上排山倒海的輿論，說張導和學校的不是，令這間學校好像是全港最邪惡的地方，而張導更被冠以全港最邪惡的人之名，被人稱為「張盜」。

我一下子就看出了問題：這只是一個情緒勒索。一個有情緒問題的年輕人，因為鬧情緒，在參加了一個拍攝工作的情况下，之後後悔。合約精神何在？

看到有前輩說是她父母的錯，要怪就怪父母當初為她簽署了同意書。我明白這個觀點，但有很多不同意的地方。

第一，父母簽，也要當初小朋友配合。明顯地，她配合，而且不止一次！整個拍攝是多年的功夫，她每次都參與了。而且更甚的是，她有參加張導的其它作品，包括廣告和微电影！這代表她拍的作品比我還多，已然是職業演員了！

第二，這不是一部商業片。無論是校內放映、公開放映，這件事從來都不是為了賺錢。也因為如此，沒有任何演員可以從此獲利。從頭到尾，這個計劃不能用簡單合約法

去處理，所謂同意書，在法律上更是模糊。既然如此，主角阿聆說的話，必須要在這個背景下去看。

第三，無論如何，要有人教她前因後果的道理，或者說合約精神的道理，或者說承諾就要面對的道理。無論當初是什麼狀態的自己，今時今日是什麼狀態的自己，自己喜不喜歡這個作品，喜不喜歡這樣的公開方式，其實沒有太大的分別——總之就是承諾了。

當初結婚的時候，一對新人不會知道對方過了十年八載會是怎麼樣的。但宣誓的時候，就已經向對方承諾，無論對方變成什麼樣的人，都會繼續與對方在一起。

這件事基本上就是同一個道理。你10年前承諾了，那麼無論今天是什麼樣的自己，都要繼續履行諾言。

這是一個子不教，父之過的道理。在這個層面上，我同意她的父母是做錯了，沒有教好她。

慶幸的是社會各位賢達都出來發聲了，無論是本身什麼取態的人。因為這是個硬道理，毫無主觀想法可言。

唯一可惜的，是學校和張導在這件事上目前妥協了。我希望代表廣大市民在此向他們呼籲：重新把電影拿出來吧！讓我們堂堂正正入戲院支持你們！



《新胡不歸》真係靚

彭美施出錢出力出品兼總策劃，一而再再而三提拔新人演出全新製作粵劇，過去3年疫情反覆，筆者一再期待欣賞而不果；終於，2023年春節前後，復常露出曙光再而一天光晒，帶著輕微忐忑走進西九戲曲中心，觀賞一眾十分陌生的主角們演出經典劇目《新胡不歸》。

志志？皆因演員既陌生，又年輕，如何駕馭金玉在前，一代宗師薛覺先星月同輝名劇《胡不歸》，經歷粒粒天大王巨星薛覺先、上海妹、新馬師曾、芳艷芳、林家聲……乃至上世紀六十年代陳寶珠、蕭芳芳、薛家燕年輕組合，賣個滿堂紅《新胡不歸》；阿施（彭美施）如何打造觀眾不用說拍掌叫好演員謝幕三巡，能堅持看到劇終已不容易。再說，今天的演員並非大半個世紀之前紅褲子出身，學戲幾乎等於賣身，全靠打罵掙出來的功架唱腔藝術；不用說等間，能以靠近前輩實力感動現今觀眾不離場，也已萬難……入場前輕食間，跟資深傳媒/編輯蔡嘉亮（阿蔡）細說我為彭美施的擔憂。

阿蔡拍胸口：淨係一個「靚」字，足以叫閣下叫好三聲！事實不難發現，單憑不同凡響的海報及宣傳單張看來，男女主角造型之俊俏，明顯重新製作的華美戲服可見一斑。進入劇院，乃至中場休息，口中不斷喊着：花旦、文武生……完場之前，在下深深將花旦梁非同，文武生王志良的名字掛在口邊，還有反串演出



◆梁非同與王志良演《新胡不歸》，青春亮麗！ 作者供圖

刁蠻家婆方文氏的梁璋康（已故著名粵劇名家梁漢威先生的公子）、飾演方三郎的符樹旺和飾演方可卿的陳玥楹；將來，以上幾位名字成了保證，盡可對號入座，帶著安穩心情看戲。

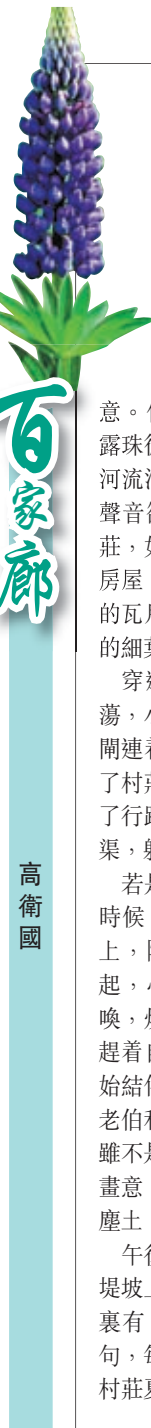
久違舞台新演員，只要有好戲，不怕沒觀眾，只怕沒有優秀接班人將傳統藝術接班！

彭美施，閣下造就大功德，為粵劇傳承立下超卓功勞，但願一夥俊美生力軍薪火相傳，將粵劇藝術延續、發展。《新胡不歸》點樣靚法？

並非藝名，如假包換真名梁非同，真箇非同凡響，90後的年輕人非於優伶，怎會為藝術執著？本為刀馬旦，聽蔡嘉亮介紹其功架早已叫觀眾眼前一亮，在是次出任藝術總監著名花旦尹飛燕（燕姐）調教下，演繹柔弱到極處嬌娘，誰人見到都難禁奉上憐愛之心；再聽美若繁花散落之唱功，不禁細問今夕是何年？2023年新世代，怎可能出現粵劇全盛上世紀五十年代的歌聲？

旦角如是，演繹文萍生的生角王志良亦如是：唱做俱佳，出場氣勢猶如磁石，將觀眾眼珠緊緊攝住，外形高大英俊既可文亦可武，男子氣概又添一兩分任劍輝與龍劍笙容美，卻無丁點嬌柔氣。童年常聽父輩讚嘆同宗鄧永祥（新馬師曾）唱功如何了得，每次尾隨鄉間打醮神功戲，祥哥一身爛衫唱《萬惡淫為首》，童稚眼裏；佢真係唔多靚仔！

千呼萬喚始出來，新一代花旦文武生閃亮登場，靚到不得了，非同與子良，勢將粵劇前路寫上亮麗新篇章！



在時光裏行走

時光如同一條緩緩流淌的小河，村莊就坐落在時光之河的兩岸，一側是昔日的村莊，另一側是洋溢着城鎮氣息的村莊。

十年前的鄉村早晨充滿了古老的詩意。仔細聽，空曠的自然有細微的聲音。露珠從葉片上滑落，小鳥在天空扇動翅膀，河流沖刷石頭，微風掠過樹梢，鄉間早晨有聲音卻不顯得喧鬧。剛從睡夢中醒來的村莊，如同一幅氣韻流動的水墨畫卷，成排的房舍、低矮的屋簷、煙青色的厚磚，魚鱗狀的瓦片，一座石橋，橋頭老柳樹，柳樹低垂的細葉，都是這幅畫不可或缺的組成部分。

穿過一條土路，路兩旁有密密匝匝的蘆葦蕩，小路盡頭是堤坡，堤坡上有個退水閘，圍連着水渠，水渠和小路平行，和堤坡構成了村莊地表之上的經緯線。這時，青蛙聽到了行路人的腳步聲，「撲通」一聲跳進了水渠，躲在水草闊大葉片下面。

若是沿堤坡上行，村中房舍盡收眼底。小時候，在暮色四合的傍晚時分，站在堤坡上，隔小河可見兒時炊煙從不同院落升起，心底泛起了暖意。炊煙是慰藉也是召喚，炊煙升起之時，農人扛起鋤頭，小孩子趕着自家的幾隻山羊，攆着一籃子豬糞，開始結伴回家走去。收工後，也有趕着黃牛的老伯和牽着毛驢的後生。牽着黃牛和毛驢的雖不是牧童，卻有了「牧童驅犢返」的詩情畫意。在暮色中，黃牛和毛驢抖落了身上的塵土，邁着安閒的步子，走進了院落。

午後的時光，寂靜中顯得神秘安詳。只有堤坡上的蟬「知了、知了」叫個不停。唐詩裏有「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」的詩句，每次讀到這兩句詩，我眼前閃現的就是村莊夏日屋後的時光。聲聲蟬鳴中，一隻黃

狗臥在當街門樓下面陰涼處，伸長舌頭喘着氣。院子裏一棵大槐樹下，鬆軟的土窩中蹲坐着幾隻蘆花雞，鳥雀也躲進樹蔭中午睡了。有那麼一剎那，我甚至感覺時間停止了流動。那些原本的日子向前一晃，身後的時光就老了，往事便在記憶的角落裏鋪展成一個又一個片段。老屋正蹲坐在時光的深處，除了煙青色的磚，還有簷前的滴水琉璃瓦，這滴水瓦就像是老屋的眉。

老屋屋頂鋪着一層魚鱗一樣的瓦，瓦溝裏覆蓋着厚厚的青苔，瓦壟間窺出參差不齊的蒿草，像亂髮。從滴水瓦上雕刻的精美圖案，依然可想老屋當年風采。門早已在時間的風吹中斑駁了，只留下歲月熏染的黑。老屋院落中間，老祖母坐在鋪展的蓆子上，唱着古老的歌謠，歌謠伴着天上的月光，落在了小院的地上。十年前的鄉村，遙遠時光裏有諸多物象可以直接入詩。斑駁的木門、屋簷下的燕窩、清涼的河水、斜翅掠過河面的小燕子、小河裏的游魚、河岸附近的垂柳、紅蓼、碎葉蓮。鄉村有田園詩意的一面，其實那時候的鄉村大地上也充滿了勞累和貧困。麥黃季。父親和哥哥手攥鐮刀，一把把鐮刀過後田地給陽光和風騰出了地方。我跟在後面將散亂的麥子整理成捆，麥芒夾帶着暑氣將我的身子扎得熱辣辣地疼。收秋時，玉米秸稈在我的上身劃了道道印跡。累和艱辛促使我逃離了鄉村，我拚命苦讀，本科畢業後考上了研究生，父母捉襟見肘湊學費的那一刻，我洞見了貧困的傷痛。

鄉村在時間的推移中改變了原來的模樣。十年過去了，故鄉的土路不見了，密密匝匝的蘆葦蕩消失了，煙青色的磚、低矮的屋簷都隱於歲月的褶皺之中。村莊中一座座小樓拔地而起，牆壁上貼的瓷磚在陽光下熠熠生



開心由微笑開始

在這生活緊張的都市裏，每天都在忙碌中度過。今天突然很想知道我們透過一些社交平台觀看影片來紓緩壓力的人數有多少，我找到了一些資料跟讀者分享。

美國心理學會的一個調查指出，4個美國人當中就有3個人表示，在過去一個月內至少出現過一次壓力症候群。所以當有壓力的時候，大家可能就會找尋一些令自己紓緩壓力的方法，其中一項就是觀看影片。

這個報告指出，在2017年7月到2018年6月期間，觀看串流平台的人數增長了70巴仙。而在2018年觀看數量最多的影片內容，就是「露營車生活」。可能某程度上，在疫情當中，大家也會比較少出門，或少去一些人流多的地方，自然就會選擇到郊外旅遊一下，除了放鬆心情之外，又可以感受不一樣的生活。原來這種影片在2018年是最多人收看的。

除此之外，原來觀眾也習慣在串流平台找尋一些資訊，去解答自己的疑難。沒有錯，我自己如果有一些事情想解決，從這些平台的搜尋當中便會出現很多相關的影片。有時候突然想起想整頓豐富的西餐給家人吃，我也會從這些平台搜尋一些影片，一邊看一邊寫下食材資料，在烹煮的時候便可以跟着影片煮出一頓美味的晚餐。

至於手機的短片平台，我也從另外一個報告看到，最多觀眾的年齡層是25至35歲的人，雖然我不是這個年齡層，但是我也習慣了看這些短片，而增長幅度最多就是60歲以上的哥哥姐姐，原來他們也開始透過這些平台打發退休後生活的時光。以下可以跟你分享一個很有趣的影片內容。

在外國坐地鐵的時候，有一個男人拿着手機看影片，在看的過程當中，他不停大笑，最初其他乘客覺得他有點奇怪，為什麼在公眾地方會這麼放肆地大笑？就算我們在搭公共交通的時候看着影片令自己滿心歡喜，也只會微笑一下，甚至不敢發出聲音，但這個男人不斷用不同的頻率在大笑，例如有時笑得開懷，有時笑得很大聲。但原來他這個行為，慢慢地影響到其他乘客也開始笑起來，可能有一些則因為他大笑而在取笑他，但有一些是因為他的笑而令到自己也開心起來，搞到整個車廂大家也開懷大笑，就好像我們在看某部電影，劇情令到全場觀眾大笑起來似的。其實看着這個畫面也有點感動，因為有時我也會問自己：「有多久沒有開懷大笑？」但原來令自己開心的方法就是這樣簡單，不需要用金錢，身邊的人原來也可以令到自己開心起來，所以「開心就是由微笑開始」。



目不暇給的春季戲劇演出（之一）

過年後，春季的2月和3月對愛看表演的人士來說實在有太多選擇，其中一個原因當然是一年一度的香港藝術節已來臨。感覺上，我好像剛看了去年的藝術節戲劇節目不久，轉瞬間今屆的演出又來了。不過這不是感覺，而是事實，因為去年的《我們最快樂》因為疫情一直延期演出，所以我確實是在去年11月才看過這個藝術節的節目。3個月後，又看藝術節，有點時日如飛的感覺。

這次不談外國來港的演出，只介紹本地製作的戲劇節目。《日新》——《日新》亦是一個由去年延至今年才被搬上舞台的節目。聽到「日新」二字，你會聯想到「日異」嗎？不是，劇名的日新是孫中山領洗成為基督徒時才取的聖名，取自《大學》的「苟日新，日日新，又日新」。這個演出述說的是孫中山的革命事跡，不過它不是一個歷史劇，而是一齣音樂劇，由陳詠桑編劇、鄧偉傑導演、金培達作曲、岑偉宗填詞、凌文龍主演。我看藝術節網頁的宣傳照片，飾演孫中山的凌文龍一頭白髮，與一班作

現代打扮、穿上西裝結領帶的年輕男士好像在吃火鍋，不知屆時呈現在舞台上會是一齣怎樣的革命音樂劇，相信已能吸引好奇的觀眾到場觀看。

《飯戲攻心》——大家聽到這個名字，自然會想起同名電影。電影叫好又叫座，相信此劇不需太多宣傳，便已經有足夠的噱頭吸引喜歡同名電影的觀眾購票了。舞台版劇本由電影版的編劇陳詠桑撰寫（對，他共有兩個劇本在今屆藝術節中被搬上舞台），《我們最快樂》的導演黃龍斌執導。演員方面，除了在電影中飾演電競手的陳湛文繼續飾演同一角色外，其餘角色全都換上了新面孔：包括周國賢、梁仲恆、廖子好，以及舞台劇演員黃景欣和胡麗英。

《末戀·無愛合約》——讀者大概也或多或少可以從劇名中猜想到這是一個關於後現代愛情故事的話劇。一雙同居男女之間只有合約，沒有愛情，各取所需，生命的跌宕卻編織出一個生命與愛博弈的故事故。此劇是編劇張達明的「離別三部曲」的第二部，首部為《塵上不羈》。曾參演《塵上不羈》的王維在第二部曲任男主角，與影視和舞台演員楊淇和張雅麗等

多位舞台演員合演。王維曾在藝術節的《爆蛹》演出，這是他第二次與藝術節合作。

《竹林愛傳奇》——《竹林愛傳奇》不是話劇，而是粵劇。我在此推介是因為它的編劇很特別——不是粵劇中人，而是響滿香港劇壇的劇作家杜國威（杜Sir）。大家都知道杜Sir曾撰寫《南海十三郎》、《劍雪浮生》、《虎度門》和《天之驕子》等以粵劇為背景的話劇和音樂劇，但若說到為藝術節撰寫的粵劇劇本卻是首次。《竹林愛傳奇》是竹林七賢的向秀的兒子向沖和嵇康的女兒嵇孟的爱情故事，亦展現數名七賢後人的情義與矛盾。該劇以傳統粵劇形式呈現舞台，由新劍郎導演，林家聲徒弟藍天佑和曾四度與龍劍笙合演任白戲寶的鄭雅琪分飾向嵇兩名女主角。杜Sir近年專心繪畫，久未有新作，相信他的劇迷定當引頸以待。

同時，藝術節亦在其「加料電影」環節《杜國威經典作品選映》選出《南海十三郎》、《劍雪浮生》和《虎度門》3齣與粵劇有關的電影播映，並舉辦「廣陵情長——粵劇講寫竹林七賢傳奇」講座，由數位《竹林愛傳奇》主要創作人暢談是次創作，令大家對這齣新編粵劇更加了解。