

## 旅游拥抱“美好年”④

## 旅游业：迎着“春风”求新变

本报记者 尹婕

春节假期虽已结束，旅游消费热度不减。目前，一些热门旅游目的地的机票、酒店等产品价格下降，热门旅游景区客流量较春节假期明显减少，且部分景区门票优惠政策仍在有效期内，令不少游客选择错峰出游。此外，人们旅游

消费热情上涨，已有游客着手规划“五一”小长假的出行。

“春风”已至，旅游业加速回暖。如何抓住这一契机，更好地满足游客需求，不断推动旅游业创新发展，旅游目的地和旅游企业需重点发力。

## 满足深度游需求

乘着旅游复苏的“东风”，提升旅游市场活力，许多地方正为新一年旅游业发展谋划方向。

上海正加快建设世界著名旅游城市，如何增强当地旅游产品内涵、吸引游客“一来再来”，成为需突破的重点。对一些游客而言，最吸引他们的不一定是外滩、东方明珠，反而可能是街角一家店里的上海小吃，或是骑车穿行老弄堂的独特色彩。然而，上海的城市深度游开发力度尚显不足，部分旅行社提供的上海游行程与多年前相差无几，无法满足游客的新需求。上海市人大代表陈娟玲指出，上海的街区生活、老字号、历史保护建筑等都是外来游客感兴趣的看点，应当开发出更有“烟火气”的深度旅游路线。

受疫情影响，人们的旅游观念和出行方式已悄然改变，更加注重旅游体验。因而，旅游业的复苏绝不等同于回到过去，而应当结合游客新需求重塑产业。“人山人海吃红利，圈钱圈水收门票”的时代已经过去，“走马观光逛景点，扎店购物吃回佣”的模式更不可能让旅游业重回黄金时代。”中国旅游研究院院长戴斌指出。

香港旅游发展局中国内地区域总监鲁昭仪介绍，为吸引内地游客游香港，将推出独具香港本土文化特色的深度游产品。

## 做精“多元化”文章

春节假期，湖南长沙黄兴南路步行街成了最火热的商圈。据微信公众号“长沙发布”除夕至大年初三，黄兴南路步行街累计客流量同比增长40%。老字号新国潮嘉年华、网红地标打卡地、吸引年轻人的IP形象和消费场景等，为游客提供了“多元化”体验。游客的需求正成为影响旅游业发展方向的重要因素。



“当旅游成为生活方式，我们不仅要关注游客在异地的生活，也要关注本地人的休闲生活。”戴斌指出，除了景区、度假区，旅游的空间早已延展到公共文化场馆、历史文化街区、商业休闲中心等，旅行者开始在游客和市民的身份之间快速切换，全面融入目的地生活，旅游目的地应当着力构建游客共享的美好生活新空间。

随着文旅融合的不断推进，人们日益看重旅游中的文化内涵。春节假期，英歌舞、社火、秧歌等传统文化活动不仅吸引大量本地人观看、参与，许多外地游客还专程前往当地体验。2月4日，江苏游客刘珍赶到广东省普宁市，现场观看英歌舞表演。伴随铿锵锣鼓，数十名“梁山好汉”出场，双手执棒上下左右相互击打起舞，呈现出梁山英雄好汉的壮志豪情。

“未来的旅游目的地也一定是文化高地，没有文化吸引力的城市和乡村无法建一流的旅游目的地，并持

续吸引外来游客到访。”戴斌指出，从旅游发展的角度来看，可触可感可体验的文化才是游客需要的文化。

## 调和好“冷热不均”

过去，热门旅游目的地与冷门旅游目的地的旺季与淡季总会形成客流两极分化的局面。热门旅游目的地游客扎堆，旅游体验感不佳，而热度不高的旅游目的地则可能面临“门可罗雀”的尴尬处境。

如今，这一局面有了明显改变。同程旅行数据显示，春节假期，佛山、惠州的酒店预订量比2022年同期上升均超过10倍；去哪儿平台上，湛江、揭阳、泉州等小众旅游目的地的春节期间的机票预订量均已超过2019年同期。其中，古代“海上丝绸之路”的重要起源地——泉州，被众多网友评为“最值得去的小众旅游城市”。

一方面，海南、云南等传统热门旅游目的地火爆依旧；另一方面，不

少小众城市成为出游新选择，多元化旅游消费趋势日渐形成。人们将目光投向消费低、体验感更好的小众目的地，这与近年来各地持续推进全域旅游建设密不可分。交通便利、住宿条件改善、休闲设施增多，小众旅游目的地对游客的吸引力不断增强。

此外，各地旅游主管部门也频频出招，引导游客分流。例如，上海推出超过500项新春文旅活动，引导半数游客前往当地文旅新空间游玩消费，避免传统热门景区游客扎堆；重庆的中心城区、渝东北、渝东南分别推出观光休闲演艺游、三峡人文风光游、民俗康养生态游，各有侧重，既有利于差异化发展，也能均衡客流。不少旅游平台还推出当地向导服务，由资深旅行者带队，带领游客前往更多传统旅游行程中未涉及的点位，感受当地特色文化，体验“当一天当地人”。

上图：上海枫泾古镇，游客乘船游玩。鲍轸生摄（人民图片）



## 春到立峰村

沈荣喜

春，来到了闽东苏区首府柏柱洋人口处的溪柄镇立峰村。

在立峰村广袤的田野上，上千亩的葡萄大棚是村民为春搭建的行宫。一棵棵修剪过的葡萄树昂首挺立在棚里，只等春风吹来便抽枝长叶，酿造出甜美的生活之蜜。

清清溪水在村中流淌，是村子的梳妆镜，映照出南边的村舍和北岸的竹林。竹林里有刚开业的竹韵鹿境生态乐园，前来赶春的游客络绎不绝。当啷啷，铃铛摇响，小火车出发了，它带着车厢里的孩子和大人，沿着小溪和竹林前进，沿途留下欢声笑语。呜呜呜，汽笛声回荡在竹林间，这美妙的音符唤醒青青的草。草地上，蹦跳的小兔不时抬起头来，机械地俯住小朋友递来的胡萝卜。溪上游船来来往往，穿桥绕树，船过之处，水面苏醒，漾出浓浓春意。

春点染了北岸的竹林，也让南边的村舍变得活泼起来。那是立峰村新建的21栋联排别墅，整齐划一。走近细看，家家新居焕彩，户户喜气盈门。大门边、台阶上、窗台旁、溪边的石栏杆上摆满了花盆。三角梅裹着三角形的紫色披肩，几丝花蕊在微风中朝游客微笑；兰花姿态优雅，像热情的女主人，从碧叶中伸出或黄或绿的花穗；雏菊羞涩地打着朵儿，小小花瓣里隐藏着春天的秘密……

漫步在立峰村生态水系景观道，我们看到了立峰村最亮丽的一

抹春色，那是临水而建的立峰亭，是为纪念革命先驱马立峰而设。马立峰原名马泽祥，借“立马吴山第一峰”的诗句，改名马立峰，后投身革命。闽东苏维埃政府成立，马立峰任主席，因叛徒出卖，在敌军包围中壮烈牺牲，年仅26岁。为纪念这位闽东人民的骄子，当地将马厝村改名为立峰村。“嫩草百堆宁闭口，长鞭一策岂回头，麟江载送天涯水，洗净人间万古愁。”这是他留下的《石马》诗，借备受风雨吹打的石马，抒发豪情壮志和战斗情怀。如今愁去关山千里外，唯有春风永吹拂。清澈的茜洋溪水，滋润了这片生机勃勃的红土地，和煦的春风，吹出了新时代乡村振兴的新图景。

走进一家开在别墅里的副食品店，货架簇新，货品丰富。见我们四下打量，店主上前热情攀谈。“真没想到我们农民能住上这么好的别墅！你看，村里还打造了生态乐园，开发乡村旅游，春节假期，每天都有很多人来玩。”他脸上的笑容掩不住内心的激动和喜悦。店的对面就是村委楼，楼前有一方池塘，池塘立着一座石碑，上面刻着“马立峰烈士纪念碑”几个大字。放眼望去，碑前绿植苍翠，碑后青山连绵。

立春已到，立峰村的春意一定会越来越浓，更惹人陶醉！

上图：游客在立峰村乘坐竹排小火车。缪勇摄

## 东湖小梅岭赏梅

陈泉辛

湖北武汉，不仅因大江大湖出名，也有诸多引人入胜的花卉。我独爱东湖的梅花，尤其是小梅岭的梅花。农历新年刚过，正是梅花盛开的时节，我岂能错过。

小梅岭位于东湖听涛景区，这里是东湖最早种植梅花的地方，上世纪30年代，湖北武昌银行家周谷柏在此种下一片梅花。目前，这里种植着20余个梅花品种。

春为一岁首，梅占百花魁。进入小梅岭，看花是首要目标。我们缓步徐行，目之所及，湖水汤汤，梅花照水，芳菲一片。红的、粉的、绿的、白的梅花，开得精神抖擞，丝毫没有凋谢之意。这可能得益于江南地利之便，不像北方，一夜朔风吹来，梅花

便纷纷坠落，回归泥土和母体。置身美丽芬芳的花海，清冽之气萦绕，令人神清气爽，飘飘然有一种脱俗脱俗的感觉。

不同品种的梅树，姿态各异，或大树亭亭，枝叶如华盖；或小树玲珑剔透，似盆景中的人工造景。我在园中穿行，一树树挨个欣赏，生怕错过一个细节。我不知道这些梅树树龄的大小，只看到每一树都有相似的精神，遒劲无比、自然脱俗。

小梅岭的梅以韵胜，以格高。此处梅园有绿萼、垂枝、龙游、朱砂、洒金、杏梅等众多品种，我对绿萼梅情有独钟。每一年，它傲然绽放，独步早春，在虬枝中吐出浅绿色的花蕾，看上去生机勃勃，精神抖擞。

每一次看花，我常在内心把它视作一个超凡脱俗的俏佳人。或许历史上许多文人墨客都和我一样，喜爱梅的素雅高洁。宋代诗人林逋隐居杭州孤山时，爱梅成痴，植梅养鹤，成就了一段“梅妻鹤子”的佳话，并写出“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的名句。

在小梅岭赏梅，有雪时最佳。北宋文学家苏东坡非常喜欢踏雪寻梅，“骑裙锦履玉川家，肝胆清冷不邪。锦裙争春犹办此，更敢踏雪看梅花”。我最爱观赏雪中的红梅，它是寒冬腊月中的一抹亮色，予人以积极向上的力量。

没想到，过了几天，我真的等来了一场纷纷扬扬的瑞雪。于是，我重返小梅岭。在皑皑白雪中赏梅，确有另一番情趣。白雪包裹着红梅，看上去晶莹剔透，令人想起战火纷飞年代里为革命牺牲的英雄。我不由想起红色歌曲《红梅赞》。雪里看梅，看的是美景，更是一种百折不挠的精神。踏雪前行，我怀着敬意，向这里的每一株裸露于冰雪之中的梅树行注目礼。



## 冶河两岸今胜昔

邢建军

辽阔的光禄山下，卧着一个安详宁静的小村庄——河北省平山县里庄村，也是《人民日报》创刊地。小时候，我常站在光禄山上俯瞰平山县城，玉带般的冶河穿城而过，流向远方，让我对未来充满憧憬。

冶河，是平山县城的一道靓丽景观，它发源于山西省境内，从娘子关进入河北，流经井陘县，再入平山，与滹沱河汇合。县志记载，“冶河西环城廓，一望水鲜石洁，春可泛也”，每逢元月十五上元佳节，“歌吹喧阗，游展杂沓，灯火荧荧，俨星桥火树矣，山光送影，林壑交辉，波底流音，泉石皆韵，为西河盛事也”。流水蜿蜒在河床之上，夹岸芦苇、庄稼织成一望无际的青纱帐。“冶河春泛”的景观曾吸引许多文人墨客为之吟咏。

上世纪60年代初，冶河上建起第一座跨河大桥，它也是河北最早的预应力钢筋混凝土桥梁。改革开放以来，随着平山县城的快速发展，这座大桥逐渐不能满足居民交通所需，冶河上又陆续架起3座跨河大桥。

前些年，平山县开始改造提

升冶河，先是在县城段筑了橡胶坝，拦河蓄水，然后在河两岸建起湿地公园，几个崭新的沿河小区拔地而起。河水如镜，现代化的建筑倒映在冶河水面，让县城有了一种时尚感。两岸公园里的绿树红花、小桥亭廊，让人觉得如临江南水乡。入夜，平山县城沉浸在梦幻般的灯光里，条条街道，华灯璀璨。冶河之上的音乐喷泉，如诗如画，跨河几座大桥，宛如游龙竞渡，长虹卧波。

“城内高山城外平，奇哉光禄对林峰。”这是古人对平山县城的描述。在县城的南北，光禄山和东山遥遥相对。两座大山自然形成城市天际线，使县城容貌和山水地貌相得益彰，协调融洽。近年，平山县注重依水造景，建设“碧水长滩，花海绿廊”，新增的绿地、景观水面和绿带长廊，与含黛远山遥相呼应。如今，县城建成区面积扩大了。一个个老旧小区逐步被现代化时尚小区所替代，市内公交、共享单车等设施齐备。

潮平岸阔，百鸟齐飞，如诗似画。一有闲暇，县城居民常到河边漫步，观花赏鸟。随着县城

自然生态环境的改善，包括中华攀雀、黑鹇等在内的数百种珍稀鸟种在这里栖息。到了冬季，一些候鸟迁徙而来，在冶河边嬉戏。“去冶河看鸟”成为居民们喜爱的休闲活动。

作为一名文字工作者，我很关注一座城的人文内涵。夜幕降临，我常放下手头工作，来到冶河岸边寻找创作灵感。举目远眺，崭新的高楼大厦与经过修缮的孔庙、冶河畔被黄土掩埋的商代遗址，和谐共融。闲暇时间，我去县城文庙，探看保存完好的几处古碑和几棵古柏树。这些柏树从唐代时就“站”在这里，其中一棵柏树不仅古老，还因“怀抱桑树”而让人啧啧称奇。这棵树围达5.2米的唐代老柏树，到了清代，空了的柏树主干中落进一颗桑树籽，之后，桑树便在柏树的怀抱中安了家，长得枝繁叶茂，与半枯半荣、古意十足的柏树相映成趣。数十名平山的文人雅士常聚在文庙的“藏经阁”，或挥毫泼墨，或纵论古今，成了县城一道文化风景。

我久居平山县城，上班、购物、聚会，紧张而充实。闲暇时，我喜欢静坐“藏经阁”一隅，看着窗外风景，细细品味这座城市日新月异的变化。

上图：俯瞰平山县城，美丽的冶河穿城而过。崔志林摄

## 非遗民俗展演“闹”元宵

李晓红 李森亮文/图



日前，安徽省宣城市郎溪县举办喜迎元宵节系列主题活动。当地百姓通过龙村湾龙灯、跳五猖、姚村云舞等非遗民俗展演和放河灯许愿、猜灯谜等活动，祈盼新的一年风调雨顺，为市民和游客献上别具一格的传统民俗文化“大餐”。

龙村湾龙灯是郎溪县最有特色的民俗活动，由21张方桌叠成约6米高的“山”，在最上方的一张桌面上置方凳作为“顶峰”，专为龙头设置。当龙头登上方凳时，龙灯舞也到了最高潮、最精彩之处，随后青、黄二龙舞滚接应，最后以二龙戏珠圆场结束，场面喜庆热烈。

左图为龙村湾龙灯非遗民俗展演活动现场。