

點滴  
陳復生

## 醫藥的交流和知識

在北京攝製電視特輯《一帶一路醫藥行》的時候，我們專程探訪了孕育出不少中醫藥學者、專家的殿堂級學院——中國科學院，更參觀了院內著名的中國醫史博物館。這所全國唯一用上「中國」作字頭的中醫藥專業博物館，始建於1982年，館內展出的都是重要醫藥文物，由原始社會至近代共600多件套，非常珍貴。

館藏還有知名的醫學圖書、御製稿本、書畫拓片、陶瓷玉器等3,000多件重要文物，展現了整個中國醫藥學的起源、形成和發展的歷程。我們訪問了博物館長胡曉峰教授，他同時是中國科學院中國醫史文獻研究所所長，是一位研究中醫藥發展史的專家。

中醫藥在早期的絲綢之路已有發展，胡曉峰教授邊帶主持麥景榕參觀邊解說：「有關『一帶一路』方面，我們有些文物也是能夠體現出來的，例如唐代鑒真和尚幾次東渡，由於風浪的原因，幾次也沒成功，最後經過不斷努力，終於到達日本，在前後多年渡海過程中，雖然他的眼睛也瞎了，但他到日本後，不僅傳入了一些佛經的內容，還帶去許多醫藥的知識和一些中藥，現在還保留在日本的寺廟中。」

根據胡教授所說，唐代已向外傳遞了很多醫藥的知識，同時亦

帶回一些醫藥的實物，至今仍保存着。而在明朝，也可以看到許多外國人來到中國，除了文化交流，還帶來西方的醫藥知識——我們觀看明朝的《補遺雷公炮製便覽》，其中1,000多幅彩圖都是關於中藥，圖中繪畫不少當時的「胡人」，也就是現今的外國人。

胡教授介紹館內的一本明朝彩色印刷的中藥書，其中有多種外來藥物，他說：「你們看這個彩圖畫了許多『胡人』，就是外國人——他們在幹嘛呢？有的是在製藥，就是研製藥品，有的是採藥，有的還在賣藥！」這本中藥書的彩圖豐富生動，我們還看到好些「胡人」背着藥、牽着馬的，就是來賣藥、進行藥材交流的。誠如胡教授說：「這些實際就是『一帶一路』，通過文獻，通過物品，是一個實證。說明我們醫藥的交流，對各國互相交流是有歷史的，是通過這些實物而獲得證實。」



◆中國醫史文獻研究所所長胡曉峰教授（左）向主持麥景榕介紹中醫藥發展史。作者供圖

紅查館  
查小欣

## 藝人的「磚頭夢」

香港全面通關，全城充滿動力，娛樂圈更馬上熱鬧起來，紅館大騷、商場騷浪接浪，外地藝人紛紛來港會粉絲，娛樂圈一片興旺，藝人豬籠入水，第一個目標大多是置業，最近不少藝人都在談論大嶼山的小蠔灣。小蠔灣位於東涌站和欣澳站之間，原為港鐵車廠，現已落實發展成爲全新社區。

吸引一眾藝人心儀此區是因其30分鐘生活圈，由新設的小蠔灣站去赤鱲角機場、港珠澳大橋或西九龍高鐵站，不過30分鐘，方便他們出埠或到內地工作，省時方便，不怕塞車耽誤行程。很多藝人喜歡搬到將軍澳去就是取其近電視城，省回不少交通時間，有更多時間休息。

有位喜歡遠足的年輕藝人已率先地視察環境，他大讚小蠔灣環境優美，背靠大嶼山山脈，前臨南中國海，遠眺大小磨刀島嶼，對岸是屯門市中心，背山面海，假日可到附近郊野公園遠足，大澳、迪士尼樂園和大佛近在咫尺，日拍夜拍可遠離市區靜靜宅在家休息，他笑說，如想到市區去坐全港最貴的車：港鐵便搞掂，不用煩泊車。他說這麼審慎要及早做好準備，因爲賺的是辛苦血汗錢，買磚頭一定要有長遠周詳的計劃，既要適宜自住又可增值，



◆在小蠔灣車廠對面的小山坡俯瞰的怡人景色！作者供圖

愉韻度曲  
梁君度

## 畫癡黃約翰

有一年去參觀香港書展，認識畫家黃約翰，他自稱癡翰，他癡的是畫，特別是新水墨。他的畫都是特殊方法創作，與畫家不同，他用一種名爲裂變追光法作畫。之後，我發覺幾乎每隔一個月便舉辦畫展，因爲每次他都邀請我到場參觀，於是我是對這位非常努力創作的畫家有特別深刻印象。

翰癡創作的畫從不追求取悅他人，他只是誠懇的表達他的內心感情或是他對外界事物的感覺，從心出發，將他的真實感情表達出來，將事物和氣氛表現出來，至於美不美，他不太重視！他重視的是水墨畫的氣韻生動。他作畫堅持骨法用筆，用特別的線條表達結構和空間。對他而言，作品的內涵是最重要的。他說藝術追求的是真善美，最重要的是要真，真我的真；第二是善，他的認為善代表畫家的藝術修養，生活經驗，藝術沉澱；最後才是美，至於美與不美，不是最重要，因爲這是別人的看法。有評畫家說他的作品是一種叫做水墨的表現主義，我則認爲是他內心的觀照！

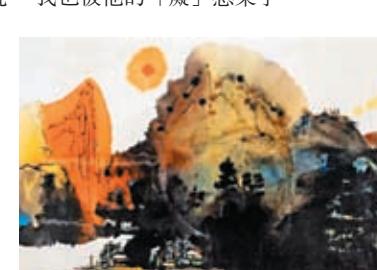
由於他對西方藝術也有很深的研究，並且到過世界上許多地方，所以他的水墨畫也含有許多西方元素。他中西合璧的水墨畫很受西人的歡迎，而且獲得西方藝術界很高的評價。

2021年，他一幅作品入選英國倫敦雙年展。另一幅畫《一帶一

路》入選馬來西亞全球網上比賽第三名。剛過去的2022年，他一幅作品入選美國的世界知名畫廊Artist Space全球藝術比賽繪畫組總冠軍。這幾年他獲獎無數，去年還被法國的知名世界級藝術團體，French Artistique Association 加封為法國藝術騎士院士。2022年12月，他的一幅描寫香港屯門的避風塘夜景水墨畫入選了這個世界級的藝術組織全球500會員的內部比賽，拿到了金牌獎。更難得的是在芸芸的油畫、水彩畫的高手中，以中國的水墨畫拿到第一名，為香港的水墨界增光！

翰癡的成功，除了因爲他有特殊的天賦，更主要還是因爲他對藝術的狂熱追求，對水墨畫的那份「癡」心。

最近他組織抽象畫展，邀請我參加，我說我的畫雖然屬表現主義，傾向於印象派，恐怕不行吧！但他認爲具象、抽象什麼畫都不妨畫下，於是被他激勵下，準備創作幾幅抽象畫，參加本月一個抽象畫展。看來，我也被他的「癡」感染了。



◆翰癡的獲獎作品。作者供圖

文公子手記  
文公子

## 通關推廣宜有連鎖效應

香港市民期待已久的全面通關，終於在昨天正式開始。據報道，2月6日早上往羅湖的頭班港鐵，就已接載了大量市民，到達久違了的深圳河羅湖橋頭過關往深圳。

港鐵作為往來深港的重要交通大動脈，近年服務卻有每下愈況的退步感覺。在非繁忙時間，每一班屯馬線列車需六七分鐘時間，如果不幸目送列車離站的話，對只坐一兩個站的短程乘客，往往是等車比坐車要花的時間更多；很難想像全港往返最多車站的鐵路幹線，班次服務編排可以如此不合情理。東鐵線在落馬洲站未再重開前，雖然已開通到金鐘的過海服務，但往往也要超過五六分鐘才有一班列車。現在雖然宣稱短至4分鐘會有一班往羅湖列車，但由於要遷就金鐘站台的設計，列車已由12卡改為全用9卡，每一班車的運載力少了四分之一。面對通關後的運力需求，恐怕如再不加密班次，根本不可能應付。由推廣香港旅遊的角度而言，在最繁忙的羅湖口岸，如果疏通不及入境旅客的人流，恐怕會經常出現「迫爆」月台的情況，未免會令旅客怨聲載道，影響對香港旅遊的良好印象。

政府於2月2日舉行「你好，香港！」（Hello Hong Kong）啟動禮，行政長官李家超宣布，3月1日起將分階段向全球各地旅客，送出約50萬張免費機票，歡迎他們到訪香港，會先以疫情前旅客較多的東南亞市場為主；方法是透過抽獎、買一送一或先到先得方式分階段派送。期望旅客來港時，會多帶兩三位親友同行，而在此連鎖效應下，預期可為香港帶來多達150萬以上入境旅客，估計佔未來半年客流量逾一成。

做旅遊推廣，雖說機票是政府早於疫情時購買，成本非常相宜，但始終也是數以億元計的公帑，因此要應用得聰明。如果以能引發連鎖效應的方式派送，例如已購來港機票的旅客可參加抽獎多獲一張，或買一送一，絕對是一條好橋。因爲旅客絕對會多邀請起碼一位親友來港，對於餐飲零售樂園景點等行業，自然會加倍受惠。

以往，文公子協助台灣觀光局做公關時，大部分推廣也鼓勵二人同行。而其中一條好橋，是在非假日時，如果訂兩晚休閒農場住宿，會多送一晚。原本只想在台灣3天兩夜的旅客，往往就會改為4天3夜，此舉不僅有助提升休閒農場的非假日入住率，消費購物餐飲亦自然會受惠。藉連鎖效應推廣旅遊，值得香港旅遊當局參考。

百家廊

劉志華



近些年煙雨濛濛，朦朧中的小城像是一幅被水墨暈染過的國畫。

河畔上的洋紫荊開得正鬧，一樹樹紫紅色的花連成片。有人說，細雨濛濛的天很美，撐一把古色古香的油紙傘，在雨中輕盈漫步，詩意滿滿。而我卻不想去沾染那份濕氣，雨天我希望能宅在家，與家人一起追追劇，做做美食，讓雨獨自在窗外飄。

今晨，一陣輕緩的音樂把我從睡夢中喚醒，快速關掉鬧鈴，隨即翻身起床，我怕慢了半拍又會睡了回去。輕輕地打開房門，迷糊地朝廚房走去。「叭」打開廚房的燈，亮得刺眼！閉上眼摸索前行，待適應後再慢慢睜開眼睛。洗鍋、燒水、準備早餐。「咕嚕嚕……」早餐在鍋裏煮着，在等待的空檔來到陽台感受一下氣溫。此時天還未亮，對面菜田卻有忙碌的身影，菜農們頭戴礦燈採摘着蔬菜。田間晃動的燈光像一隻隻飛舞的螢火蟲。偶爾傳來幾聲公雞的打鳴聲，此一聲彼一聲的。這個看似寧靜卻又熱鬧的清晨。

早餐端上桌後進房間叫先生起床。「下雨了，多穿點衣服。」先生像聽話的孩子，起床、穿衣、洗漱、吃飯，雖然睡眼惺忪卻也不敢怠慢。

一個藥盒、一個保溫杯、一把雨傘、一個背包，這就是先生的行囊。我是先生的御用車夫，他每周3次的出行都由我親自送去車站。若時間寬裕時，我們悠悠而行。空曠的路上行人無幾。那時，路是我們的，晨風是我們的，沿途的風景也是我們的。我們看山說山、看水說水，一路閒聊。到了車站門口，他下車，我回家，偶爾會各自回頭送一下對方。從家到車站的那一段路，我們走過了一季又一季。春天雨水纏綿，冬天寒風刺骨，唯有夏、秋兩季最爲舒適，有溫柔的晨曦和習習的涼風。

這個雨天，我和往常一樣爲先生做好早餐，送他去車站，回來時順道接山泉水和

淑梅足跡  
車淑梅

## 喜結良緣歡天喜地

當何文超遇上鄧美玲，經身邊好友力推動下，兩年前喜結良緣，大家歡天喜地，因爲都認爲這段姻緣是他們有份撮合的！

美玲姐是全行最努力的靚聲花旦，她將精神全都放在事業上，「我沒有想過要出嫁，因爲粵劇演出這一行難找另一半，生活方式和時間都好難配合。我算是個少公眾人物，人家對我有好感我是知道的，但我會對男士落閨，板起面孔，點頭便算，我對男士這樣就是不想人家誤會。」

超哥（何文超）是「物業商人」只喜歡唱時代曲，「起初我對粵曲沒有好感，半小時才唱一首，但看過曲詞我明白原來粵曲文化能夠承傳下去，因每首歌都有故事，代入去好想追聽下去。初時我聽鄧美玲唱歌，好吸引，好羨慕她唱得那麼好，但有點Cool，幸好我們中間有很多認識的Auntie Uncle，刻意介紹我們參加飯局和唱局，拍拖也很自然。」

「真的好自然，但對我來說是很快，雖然一把年紀，我是慢熱的人來說是快了，因爲有一事使我們加深認識，那次我想換樓，拜託超哥幫忙，結果他不單替我找到非常滿意的單位，也使我了解到除了實幹之外，更爲我身邊人設想……他在我附近找到了有巴士站和平地升降機的樓房，因爲我的父母年紀大，不用再行七八級樓梯才到電梯大堂，感動。」

「我不是好眼光，亦都有彩數，可能我認識美玲和她滿有鴻福的朋友，我們開始接觸更多，說到那次求婚的經歷也是非常戲劇性，那次朋友搞飯局，我提議食飯之餘可以唱唱歌，於是提出送一套卡拉OK。就在那個早上，我突然間心血來潮，恭喜何文超和鄧美玲喜結良緣，永浴同心！」



◆恭喜何文超和鄧美玲喜結良緣，永浴同心！作者供圖

## 飄雨的日子

近些年煙雨濛濛，朦朧中的小城像是一幅被水墨暈染過的國畫。河畔上的洋紫荊開得正鬧，一樹樹紫紅色的花連成片。有人說，細雨濛濛的天很美，撐一把古色古香的油紙傘，在雨中輕盈漫步，詩意滿滿。而我卻不想去沾染那份濕氣，雨天我希望能宅在家，與家人一起追追劇，做做美食，讓雨獨自在窗外飄。

今晨，一陣輕緩的音樂把我從睡夢中喚醒，快速關掉鬧鈴，隨即翻身起床，我怕慢了半拍又會睡了回去。輕輕地打開房門，迷糊地朝廚房走去。「叭」打開廚房的燈，亮得刺眼！閉上眼摸索前行，待適應後再慢慢睜開眼睛。洗鍋、燒水、準備早餐。「咕嚕嚕……」早餐在鍋裏煮着，在等待的空檔來到陽台感受一下氣溫。此時天還未亮，對面菜田卻有忙碌的身影，菜農們頭戴礦燈採摘着蔬菜。田間晃動的燈光像一隻隻飛舞的螢火蟲。偶爾傳來幾聲公雞的打鳴聲，此一聲彼一聲的。這個看似寧靜卻又熱鬧的清晨。

早餐端上桌後進房間叫先生起床。「下雨了，多穿點衣服。」先生像聽話的孩子，起床、穿衣、洗漱、吃飯，雖然睡眼惺忪卻也不敢怠慢。

一個藥盒、一個保溫杯、一把雨傘、一個背包，這就是先生的行囊。我是先生的御用車夫，他每周3次的出行都由我親自送去車站。若時間寬裕時，我們悠悠而行。空曠的路上行人無幾。那時，路是我們的，晨風是我們的，沿途的風景也是我們的。我們看山說山、看水說水，一路閒聊。到了車站門口，他下車，我回家，偶爾會各自回頭送一下對方。從家到車站的那一段路，我們走過了一季又一季。春天雨水纏綿，冬天寒風刺骨，唯有夏、秋兩季最爲舒適，有溫柔的晨曦和習習的涼風。

這個雨天，我和往常一樣爲先生做好早餐，送他去車站，回來時順道接山泉水和

## 學會找快樂

前幾天，有一個小朋友分享他的一篇日記。第一眼看上去，感覺都像一般普通沒特別的日記，可是多讀幾遍後，卻發現在這真實的紀錄中，能看到他對生活的態度。

學會找快樂。從這位小朋友身上，領悟到我們曾經丟失的東西。其實他寫的事情非常簡單，就是周末和大人一起去公園，大人們在忙着吃東西，看手機，可是他卻開啟了「尋找快樂之旅」，讓他快樂的只是一些我們不放在眼裏的東西：光滑像寶石的小石子，不一樣的樹葉，甚至是打碎了的螺殼。這些東西，他卻樂於去尋找，讓他感覺「很快樂」。是的，平時哪會有心思去注意這些東西呢，我們看起來很忙，忙着上班下班，忙着穿衣吃飯睡覺，好像

沒有額外的時間來發現一片樹葉了……像失去了尋找快樂的能力。

說到生活，大部分人不管过得好還是不好，心裏都會覺得有很大壓力，彷彿一停止努力就會被生活拋棄一樣。認識的幾位創業中的朋友，他們就是這樣，每次交談似乎都是顯得過於着急，好像凡事都要出於某種目的，就連聊天也是想着能夠獲取一些什麼成功秘訣，而不會是白白浪費時間去閒聊，他們的時間似乎被安排得滿滿，在我看來這真是失去了時間，生活得有安排得太滿，其實也是失去了時間，生活得有一些韌性，這些韌性從何而來？那就是應該學會找快樂。

快樂真的是一種很神奇的能量。當心情愉悦時，遇到什麼問題都能夠想得開並且找到妥善的處理方式去解決，而當整天悶悶不樂，一點雞毛蒜皮的事情也會讓我們爆炸起來。所以想想，當失去了快樂，那是一件多麼可怕的事情，快樂是生活的調料也是調節工作與生活的潤滑劑，雖然我們應該做的事情確實很多，但爲了更高質，高效的完成事情以及過好我們的生活，還是應該留出一些時間去尋找快樂。

這些快樂怎麼尋找？我們得向那位小朋友學習，到大自然中汲取智慧，或把心靜下來看看最平常的樹葉，最平常的日出日落，放鬆心情，快樂自然而然的就會來臨。尤其是在創業中頂着巨大壓力的朋友們，更應該合理安排工作與生活，留出一些空餘時間去尋找快樂，如果你能做到這一點，事業也一定會更加得心應手。