

### 分享《風再起時》拍攝趣事

香港文匯報訊(記者朱輝北京報道)開年首部港片鉅製《風再起時》5日正式在內地公映,該片由翁子光導演、編劇,郭富城、梁朝偉、杜鵑領銜主演。影片跟隨着磊樂(郭富城飾)與南江(梁朝偉飾)的視角,讓觀眾通過大銀幕體驗雙雄探長從合作到決裂,充滿愛恨糾纏的跌宕傳奇人生。這也是郭富城和梁朝偉兩位影帝首次合作的大銀幕作品。兩人又分享拍攝時的趣事,梁朝偉笑言每日練琴練到想跳樓,而郭富城就指抽鴉片煙最難演,因為沒真實經驗。

◆郭富城與梁朝偉首次合作,刻畫史詩式香港情懷故事。



# 梁朝偉 每日練琴 想跳樓

## 郭富城抽鴉片煙最難演



◆許冠文在片中亦有精彩演出。

◆郭富城和梁朝偉通過視頻連線同框首映禮。



◆導演翁子光在首映禮分享拍攝背後的故事。

兩大主演梁朝偉和郭富城通過視頻連線的方式實現世紀同框,而《風再起時》也是兩位首次在大銀幕的合作作品。談及感受,兩位影帝都表示「很享受、也很期待」。郭富城(城城)稱,梁朝偉(偉仔)是非常優秀的演員,「我們穿越那個年代,一起去享受這個過程,我覺得跟偉仔合作,一起分享這次旅程很難忘。」

談及對自己飾角的理解,城城稱磊樂的野心很大,大到已經忘了自己處於什麼樣的狀態,一直到後來發生很多感情轉變的之後,他才醒悟,原來有些東西比錢還重要。而偉仔則稱,磊樂身上有一些南江沒有的東西,所以開始懂他的性格,欣賞他,通過他去做一些自己想做的事情。

當問到拍攝中的困難時,偉仔立刻表示是「每日練琴」,其間還常常向導演吐槽抱怨,笑稱「要跳樓」,誰知還被導演反笑他說,「你家不夠高,跳下去沒用,還是繼續練琴吧。」這番對話引得現場一片笑聲。對於城城而言,他認為最困難的部分在於磊樂抽鴉片又戒煙的過程。「我也沒有過這樣的經歷,只能不斷揣摩應該是怎樣的狀態,希望讓觀眾感受到。」他還透露,與偉仔的琴聲配合跳踢舞的那段情節,拍了整個通宵。「我從小練舞,可是踢踏舞對我來說真的很偏。」

片中還有「郭富城掌摑梁朝偉」的情節,城城稱,當時是一條長鏡頭到底,如果有人出錯,就要從頭再來,這意味著偉仔需要再被打一次。作為「被扇耳光」的人,偉仔稱,「當時就鼓勵郭富城,打下來吧!不用管啦!就是給大家一些信任,應該要這樣,不用留情。」

影片臨近結尾時,第一屆香港金像獎最佳男演員獲獎者許冠文,在片中奉獻了一段精彩絕倫的「舌戰群英」表演。面對英國港督對於貪污犯罪的妥協,他所飾演的廉政公署調查主任李子超,面對各部門之間的互相包庇,用一段包含情感的發言,據理力爭,誓要守衛心中正義公平之理想。

### 通過富美感鏡頭 講故事

翁子光在4日晚的首映禮上笑稱,原本片名定的是《全球通緝令》,結果錢都花在了美術和場景上,裏面有很多香港元素和老香港的故事,所以《風再起時》這個極具情懷的片名便誕生了。記者觀察發現,該片並不拘泥於港片偏愛犯罪大場面、偏重動作戲的固有手法,而是通過富有美感的鏡頭語言及故事講述方式,走出了獨特的文藝風路子。正如該片監製李錦文所說:「很多港片,大家覺得應該是警匪、爆破、飛車,恰恰這一部是非常浪漫有情懷的子光導演的電影。」

翁子光導演將視角放在了上世紀中葉的香港,出身底層剛剛加入警隊的磊樂與富貴家庭出身的南江,經歷了戰火紛亂的四十年代,在混亂無序的五十年代相識,之後聯手打拚上位,權衡各方勢力再立「貪腐新規」,聯合嚴洪、韓森兩位探長,縱橫整個六十年代,自此「四大探長」的名號便流傳於街頭坊間;貪腐勢力的橫行,演變成香港社會的毒瘤,終於在七十年代,廉政公署應運而生,屬於四大探長的「輝煌」終究隨風消散。影片中時代跨度之大,讓觀眾能縱觀這一段跌宕的歷史風雲,在時代洪流中看到每個人的抉擇——或沉淪於權力、金錢的慾望漩渦,亦或是堅守心中的理想與正義。電影讓觀眾直觀感受到香港的滄桑變遷,及特殊時代背景下的人性掙扎。

### 拍出復古潮流港片風格 張天愛:值得多次回看



◆張天愛形容電影卡司強勁,有如「神仙打架」。

香港文匯報訊(記者朱輝北京報道)《風再起時》首映禮現場,除在片中飾演與郭富城對戲的「小蕪」曾一疊到場外,還有包括城城、梁朝偉、張天愛、許冠文、尹昉、蔣龍等在內的諸多圈內好友到場祝賀。

《太子妃升職記》張天愛(Cystal)在觀影後分享感受稱,「看完電影之後,我的內心久久不能平復,在這樣一個動亂的年代,人的生命都是被選擇的,不同的選擇決定了你的人生是什麼樣的狀態,是非常殘酷的。」她認為,所有的演員在裏面的表演都非常精細,導演把整個故事的内容連接得非常優美。「我覺得,看這些演

員演戲,對我來說就像是「神仙打架」,他們太厲害了!這個電影也把我代入到了當年香港的風貌,包括所有的美術、道具、服裝、造型、設計等,都令我讚嘆,裏面還有非常多讓年輕人喜愛的復古潮流港片的風格。」她稱,「我想像這樣厲害的一部影片,是值得我多次回看的。」

《濶江紅》、《狙擊手》的編劇陳宇則表示,觀影後自己的心情,不是喜愛而是尊敬。「我來之前了解片子的情況不多,腦子裏想到的是警匪片和動作片,但沒想到,我看到了一部史詩。中間有很多片段,是值得思考的。」他稱,自己是看着香港電影長大的,片頭美亞的標記一出來就有種濃濃的熟悉感。「我曾在錄影廳裏看過無數港片,郭富城和梁朝偉的表演極其優秀,引起了

### 許光漢示愛香港女生 柯佳嬿獻聲切合角色心情

香港文匯報訊(記者達里)台灣演員柯佳嬿、許光漢、施柏宇4日來港宣傳電影《想見你》,晚上到戲院出席首映和謝票活動,3人表示已有一段時間沒來香港,感覺既熟悉又陌生,當品嘗到美食如蛋撻、咖哩魚蛋及波蘿油時,親切感就立即返回。對於在機場抵埗時引起一陣小騷動,許光漢感激香港粉絲的熱情奔放,但也呼籲大家要注意安全,如果有人不幸受傷,希望他們快點康復過來。提到拍檔施柏宇被踩甩鞋,許光漢「自首」道:「是我不小心踩到他,所以會匯款給他,請吃飯做補償。」



◆已懷孕的孫慧雪與老公抽空前來看戲。

電影《想見你》繼承電視版的熱潮,在韓國上映時票房也不俗,許光漢希望香港票房能破千萬,柯佳嬿與施柏宇就希望愈高愈好。提到不少《想見你》女粉絲都自稱要做「許太」和「施太」,許光漢坦言也喜歡香港女生,可惜沒有機會認識到新朋友,在旁的柯佳嬿即建議他可以多留數天作了解。

至於第一次唱電影插曲的柯佳嬿,表示歌曲適合她的角色心情就獻聲。問到有沒有向曾入圍金曲獎的許光漢請教歌藝,柯佳嬿表示對方很忙碌都沒機會找他,而許光漢就謙稱沒有資格作指導。

孫慧雪等收星爺揮春

懷孕3個多月、與老公拍拖前來看戲的孫慧雪(阿雪),表示胎兒已穩定下來並度過安全期,現時懷孕狀態也不錯,但笑指快做哥哥的兒子就心緒矛盾,她說:「有時他早上起身會吻我個肚,但又

會問好多BB出世之後的事,問我們會否只疼BB不疼他,所以我都有教他要如何做哥哥,將來要一起照顧BB。」仍未停工養胎的阿雪,表示仍要拍處境劇《愛,回家》,因為編劇創作時未知她有孕,現時開工她會穿大樓遮擋肚皮。提到阿雪獲「星爺」周星馳點名送賀年揮春,她難掩興奮地說:「我開心到塊面全紅,有叫老公拍低我當時的樣子,雖然未收到揮春,但已經留低聯絡方法,其實我個仔都好喜歡看星爺的電影,所以收到揮春後打算要裱起來代代相傳。」



◆左起:許光漢、柯佳嬿及施柏宇向粉絲大派小心心。

香港文匯報訊 現年72歲,1985年首次執導《非法移民》已成為「金像最佳導演」的張婉婷,花足十年時間為母校英華女校拍攝的紀錄片《給十九歲的我》日前正式上映,卻惹來連番爭議,兩名有份參與拍攝的女學生控訴,在她們反對下電影仍堅持上映,而有「牛下女車神」之稱的香港單車代表李慧詩亦表示不知道自己會被拍在電影中。由於風波不斷發酵,張婉婷5日晚出席謝票場後宣布,該片由當日起停止公映。

英華女學校5日亦在官方平台發出公告:「鑑於《給十九歲的我》公映帶來負面影響,我們除了會繼續關心受影響的同學,亦與張婉婷導演及校董會達成共識,決定由2月6日開始暫停公映,讓各方有時間釐清問題,商討合適的處理方法。」據悉,該片優先場已累收逾700萬票房,並獲香港電影評論學會選為最佳電影。



◆張婉婷坦言感謝母校的栽培。



◆Share the Love營養烹飪班4日順利舉行。

### 黃翠如蕭正楠栢天男張敬仁黃亞保 關懷本地基層兒童改善營養不良

香港文匯報訊(記者文芬)黃翠如、蕭正楠、栢天男、張敬仁,以及星級名廚黃亞保4日出席Share the Love營養烹飪班活動,他們為本地基層兒童和家長即場示範烹調健康又營養豐富的菜式,向身邊有需要的人傳達愛與關懷。黃翠如說:「餸菜愈來

愈貴,媽媽們又要顧及子女的營養,實在面對很大壓力,特別是基層家庭。宣明會的「最緊要夠營」活動可以讓基層兒童和家長掌握正確的營養知識,讓兒童能夠以經濟實惠的方式,攝取均衡營養,改善營養不良的情況,很有意義。」