



◆電視劇《三體》在寧波博物館取景。 視頻截圖

# 《三體》燃爆熒屏 帶旺寧波博物館

## 「聯合作戰中心」取景地 春節掀打卡熱

真人版電視劇《三體》在農曆新年前與觀眾見面，上線一小時騰訊視頻站內熱度值突破25,000，打破劇集首日熱度值紀錄。該劇憑借劇情、演技以及畫面質量獲得了大批原著粉絲的稱讚，同時劇中細節也成為「三體迷」的談資。有細心的「三體迷」發現，劇中「亞洲防禦理事會聯合作戰中心」取景地就在寧波博物館。一時間，春節假期打卡寧波博物館，探秘「聯合作戰中心」成為了眾多「三體迷」的選擇。

「寧波博物館特別符合原著中對總部的描寫，而且整個建築也特別好看，審美真的很高級。」正如「三體迷」張永誌所說，寧波博物館是中國首位普利茲克建築獎得主、著名當代建築師王澐的得意之作，也是其一貫推崇的「新鄉土主義」建築的代表之作。

◆香港文匯報記者 王莉 浙江報道



劇照

◆劇中的「聯合作戰中心」。 視頻截圖



實景

◆現實中的寧波博物館。 香港文匯報浙江傳真



◆博物館北部帶出一抹淺水，這是將「它山堰」寫意融入建築之中。 香港文匯報浙江傳真

## 藏品逾六萬件 貫穿華夏七千年文明



▲▲《三體》热播帶旺春節博物館遊。 香港文匯報浙江傳真



作為國家一級博物館，寧波博物館6萬餘件館藏藏品貫穿史前河姆渡文化至今，揭開了華夏7千年文明的神秘面紗，並通過青銅器、瓷器、竹刻、玉器、書畫、金銀器、民俗等文物，真真切切展現於觀眾的眼前。

2008年開館的寧波博物館由主題陳列、專題陳列和臨時展覽三部分組成。展覽總面積8,000平方米，其中一樓設臨時展覽廳，總面積2,600平方米；二至三樓為常設展覽廳，總面積5,400平方米，常年展覽內容包括《東方「神舟」——寧波史跡陳列》、《「阿拉」老寧波——寧波民俗物展》以及《竹刻藝術——秦秉年捐贈明清竹刻珍品展》，生動形象地反映了寧波城市的歷史文脈與藝術特色。

國家一級文物羽人競渡紋銅鏡是寧波博物館公認的「鎮館之寶」之一。據介紹，這件銅

鏡1976年12月出土於寧波市鄞縣（今鄞州）雲龍鎮甲村石瓦山。出土時，鏡呈黃色，有光澤。同時出土的文物中還有青銅劍、牙各一件，黑而發亮，唯獨銅鏡，金光燦爛，被斷代為戰國文物。

先民劈波斬浪精神延續至今

銅鏡約為手掌大小，通身分兩面，一面素面無紋，一面通體紋飾。有紋飾的一面呈「鳳」字形，外圍有一圈邊框，邊框最下面一道彎，用來表示一葉輕舟。舟上四人，側身向左。鑄造者以抽象方式勾勒他們曲腿而坐的身體，每人手中均持一槳。

據專家判斷，這件銅鏡是中國最早以「競渡紋」為紋飾的一件文物，今天的雲龍鎮被稱為「中國龍舟文化之鄉」很大程度得此助力。這件文物告訴我們，2,000多年前的寧波先民就有一種劈波斬浪、奮楫揚帆的精神，這種精神一脈相承至今。

「第一集裏就出現了聯合作戰中心的鏡頭，當時看到博物館的外牆感覺似曾相識，之後又看到擺設着一個巨型恐龍骨架，這時候我已經八九不離十猜出是寧波博物館了，因為有帶孩子去那裏看過恐龍展。」作為寧波人的張永誌略帶驕傲地說，「劇裏本身就有介紹，說這個『聯合作戰中心』是徵用了還沒有開業的博物館場地。劇情取景高度統一，從而能更好地還原原著，這也是『三體迷』喜歡這部作品的主要原因之一。」

場景拍攝求真 導演拒用特效

張永誌猜的果然沒錯。寧波博物館工作人員說：「2020年我們收到了《三體》劇組發來的取景對接函，因為我們的建築風格非常符合原著中的描述，所以想來我們博物館進行拍攝。為了確保日間正常開放以及確保展廳內文物安全，經過多次與拍攝組的溝通討論，最終敲定拍攝方案，2020年7月順利進行拍攝工作。」

據了解，劇組在寧波博物館共拍攝兩天，「除了拍攝博物館外景、全景以及附近道路大場景，也對內部的公共區域進行了拍攝。」工作人員介紹，當時劇組也是嚴格按照約定，為不影響觀眾正常參觀，拍攝都是在閉館後進行。

「我們也能用特效的方法來解決，但我覺得它不真實，拍出來我不相信，所以力求所有的地方都用真的。場景的真實程度，能讓演員、製作者，有一種沉浸感，可信度也會加強。」導演楊磊說道。

甬港兩地地緣相近，人緣相親，寧波博物館自建設之初就得到了香港各界的大力支持。據了解，寧波博物館在中國博物館界率先提出「市民博物館」和「充分利用社會資源」的理念，並得到了眾多「寧波幫」人士的積極響應，包括董氏香港慈善基金會、李達三、劉孔愛菊等香港寧波籍人士都曾為博物館慷慨捐資。

2017年，香港回歸祖國二十周年之際，由香港歷史博物館籌劃的「百年時尚：香港長衫故事」主題展，也來到了寧波博物院。共展出各類文物253件（套），以清末、民國初年至今

### 設計者說



王澐 香港文匯報浙江傳真

「從設計語言上看，寧波博物館重點表達了『介於自然與人類之間』的理念，平面是簡潔的長方形集中式布置，地面兩層以上，建築開裂，微微傾斜，演變成抽象的山巒。這種形體的變化使建築整體呈微向南滑動的態勢，場地北部為一片水域，建築因而具有剛從水中上岸的意向。而在建築內部，地面兩層以上為一高低起伏的公共活動平台，從建築整體分裂出的5個單體，和而不同。中國傳統文化中關於『山』、『水』與建築關係的美學被有深度地重新轉化了。」

——王澐

有高達24米的『瓦片牆』。

據王澐介紹，使用「瓦片牆」，除了能體現寧波地域的傳統建造體系，質感和色彩亦能完全融入自然，它的另一個意義在於對時間的保存。回收的舊磚瓦，承載着幾十年甚至百年以上的歷史，它使得博物館一建成，就凝結了幾十年甚至百年以上的時間，而工匠在砌築時的即興發揮，使它更加鮮活。

此外，寧波博物館外牆材料採用全新創造的「竹條模混凝土」方式。王澐認為，竹和江南文人文化的關係，以及竹的彈性和對自然的敏感，都使原本僵硬的混凝土發生了藝術質變。同時，竹也是公認的速生環保材料。「寧波博物館外牆特殊的材料做法使它已經變成了有生命的環境，需要滋養，於是我們可以把建築當作植物對待。它剛建成的時候肯定不是它狀態最好的時刻，十年後，當『瓦片牆』布滿青苔，甚至長出幾簇灌木，它就真正融入了歷史。」

建築古法砌牆 廢磚瓦煥生機

《三體》劇中人物汪淼從「聯合作戰中心」離開時的畫面場景，正是在寧波博物館的經典打卡位露天台階，他背後的正是博物館外牆，也是該建築最具特色的「瓦片牆」，它是由600多萬塊不同年代的廢磚棄瓦砌合而成，高度達24米，將這些超過80種不同尺寸的磚瓦砌在一起的，正是寧波民間傳統建造工藝瀕臨失傳的「瓦片牆」技藝。「寧波博物館外牆使用的『瓦片牆』技藝，是傳統建造技藝用現代技術改造後的結果，寧波傳統建築上從來沒

## 港「長衫展」赴甬 增兩地文化交流

極具香港特色，且面料豐富、色彩斑斕、款式多樣的長衫精品為主，輔以長衫縫製工具和身著長衫女性的廣告畫、包裝盒等，完整而立體地敘述了百年來長衫作為中國女性服飾的地位和演變。

吸引觀眾近27萬人次

據介紹，此次展覽在形式設計上突出「老香港」的韻味，現場除了廣告牌、跑馬燈等香港元素以外，還可以聽到悠揚的老唱片音樂，聞到傳統香粉的氣味，在極富時代感的氛圍中重溫香港百年的歷史文化變遷。展覽期間，寧波

博物館還舉辦了一場別出心裁的博物館之夜活動，為觀眾詳盡講述了長衫的前世今生。此外，「我的長衫秀」、「長衫手繪設計」、「香港街頭燈箱設計」等體驗活動也為觀眾了解長衫歷史、香港文化增添了趣味。

為期近三個月的展覽，共吸引觀眾26.8萬人次，同時此次展覽還榮獲浙江省第十二屆全省博物館陳列展覽精品項目精品獎，受到了社會各界的一致好評。

寧波博物館相關負責人表示，今後還將進一步加強與香港業界溝通，增多雙方互展機會，增進兩地文化藝術交流。