

两岸和平小天使互访交流30年——

“两岸同胞都是一家人，就是一家人”

本报记者 张盼

1992年10月，随着第一批100多名台湾“小天使”抵达北京，海峡两岸和平小天使互访交流活动正式启动。“那是我第一次来大陆，从那时起，我和大陆‘小天使’们建立起难能可贵的友谊，也对中国历史文化产生浓厚兴趣，后来还在北京大学深造，并留在大陆发展。”从第一届起便参与活动的台湾“小天使”翁林宇坦言，自己对那段交流经历“深感幸运”。

全国台联近日在北京举办海峡两岸和平小天使互访交流活动30周年座谈会，邀请两岸嘉宾共同回顾活动盛况，畅叙同胞情谊。

结下深情厚谊

海峡两岸和平小天使互访交流活动由全国台联与台湾中华企划人协会携手合作，至今共举办互访交流35次，其中台湾16次、大陆19次，逾2400名两岸“小天使”直接参与，涉及2000多个家庭和数万名两岸同胞。一张张写满真挚话语的贺卡、一封封盖着邮戳的明信片、一个个精心挑选的小礼物……两岸青少年通过活动结缘，交流中的种种印记，都是他们心底的珍藏。

“十几年过去，说起当年台湾结对伙伴的姓名和兴趣爱好，台湾‘爸爸妈妈’（指结对家长）的姓名职业、带着自己去过哪些地方、吃过哪些小吃，大陆‘小天使’们竟还如数家珍。有人甚至连台湾接待家庭的墙壁什么颜色，家具怎样摆放都记得清清楚楚。那时他们还只是10岁上下、懵懵懂懂的孩子。”全国台联文宣部宣传处原处长阎崑说，更让他感慨的是，参与者们讲起交流往事，那种神往和沉醉的表情，让人不禁“深深地震撼”。

“当时在云南参加活动的一幕幕，至今依然记忆犹新。”第五届大陆“小天使”宁汀回忆道，她和台湾结对“小天使”在昆明世博园度过愉快时光，还收到对方相赠的贺卡，后来通过书信继续联系。多年之后，在全国台联的帮助下，她和台湾“小天使”在大陆相聚。“我们相识于童年，在最好的年纪重逢，对方还见证了我的人生大事。希望此项活动一直办下去，让更多两岸青少年参与，把友爱和平传递下去。”

牵手两岸家庭

“疫情之前，两岸青少年结成对子，住进对方家里，同吃、同玩、同学、同住，不仅孩子们结下了深厚的友谊，两岸的普通家庭更因为孩子们的牵手，而系起了同心结。”在全国台联工作、参与并组织互访交流活动的林汤安怡说。

多次赴台参与互访交流的全台联原副会长史茂林说，活动设计贴近基层，深受两岸家庭和青少年喜爱，在两岸间颇具影响。他回忆道，有时候交流行程刚在台

北开始，有台中和高雄的家长，已经迫不及待地先开车去台北，看看哪个大陆小朋友是“自己的孩子”。台北站活动结束后，有当地的家长还一路相送。“两岸小朋友情同手足，种种细节生动诠释了，两岸同胞都是一家人，就是一家人。”

“每次活动中，无论大陆还是台湾的家长，都在早期待孩子们的到来。”林汤安怡说，台湾的家长全部注册了微信，提前了解结对小伙伴的情况。两岸家长们用心设计行程，精心准备礼物。从家长每天分享的照片中，孩子们一起写作业、睡地铺、做运动、吃大餐。“让人分辨不出谁是主人谁是客人，看到的是一家人其乐融融。”

赓续血脉亲情

互访交流活动中，有台湾家长主动询问，活动会不会继续举办，家里还有更小的孩子希望参加。不少台湾家长纷纷咨询大陆求学事宜，考虑让家里的大孩子到大陆上大学。

“上海的参访经历，激发了我家孩子

对中华文化的求知欲。我们现在和上海结对的‘小天使’家庭还在通过微信联系。”第十六届台湾“小天使”林喆的妈妈是嫁到台北的北京人，她通过视频发言，感谢活动给孩子“长久的记忆和影响”。

全国台联副会长纪斌说，海峡两岸和平小天使互访交流活动开两岸中小学生学习交流之先河，同时兼具交流年龄段低、持续时间长、涉及人数多、影响深远等特点。30年来，活动的规模和频次不断扩大，同时融入才艺展示、家庭接待、沉浸体验、科学探索等形式，与时俱进呈现新特色。

纪斌说，未来活动将主动适应两岸和平发展、融合发展的新趋势、新特点，进一步推动和平小天使互访交流与时代同行、与科技同行、与梦想同行。通过喜闻乐见的内容和形式，让孩子们在快乐中学习、在学习中成长，手牵手做一辈子的好朋友，肩并肩一起勇敢追梦。

台湾中华企划人协会名誉理事长温明正在视频中说，30年前参加活动的孩子，现在已经长大成人，他们的孩子继续参加活动，让友爱的种子代代相传。“这让我们看到了同胞亲情的延续及两岸的未来。”



两岸和平小天使共书美好愿景。

全国台联供图

本报广州电 近日，“粤韵歌盛世，魅力大湾区——第十九届穗港澳粤剧日展演”在广州粤剧艺术博物馆剧场举办。

本届穗港澳粤剧日展演活动邀请粤港澳三地知名粤剧艺术家和名唱家同台献艺，通过不同风格、流派的粤剧选折剧目，展现了新时代粤剧艺术发展的新成果，展示粤剧艺术的迷人魅力。

在表演现场，国家一级演员、中国戏剧梅花奖得主曾慧（澳门）与青年文武生司马祥带来经典折子戏《隋宫十载菱花梦》；中国曲艺家协会香港会员联谊会代表梁启康与粤剧演员、影视明星黄伟香上演经典折子戏《苏小妹三难新郎》；青年粤剧文武生陈振江与粤港澳大湾区青年戏剧协会会长李卉茵（澳门）合作演出折子戏《牡丹亭》之“游园惊梦”。艺术家们的精彩表演赢得台下观众掌声连连。

活动还邀请来自澳门的李健豪与八和子弟带来《粤剧红船木人桩108式》展演，展现粤剧红船木人桩以桩身、桩手、桩脚，演绎一百零八式招式，创造“天王托塔”“霸王夜宴”形态。

据介绍，穗港澳粤剧日展演活动自2003年起已举办19届，集中体现了三地曲艺家的精湛技艺，进一步加强了穗港澳文化交流合作，弘扬粤剧艺术。该活动从2006年开始永久在广州荔湾落户。

▼折子戏《牡丹亭》之“游园惊梦”演出场景。

中新社记者 陈楚红摄



钢琴家刘诗昆： 我和《我的祖国》紧紧相连

陆敏

香港铜锣湾贝乐思钢琴学院，83岁的钢琴家刘诗昆坐在一架黑色钢琴前，弹奏起钢琴独奏曲《我的祖国》。他的双手在琴键上跳跃，熟悉的旋律随之流淌；一曲将了，他的手指几乎是砸向琴键，撞响最后一个音符，闻者动容——

▶刘诗昆在弹奏钢琴独奏曲《我的祖国》。

新华社记者 陈铎摄



1959年，庆祝新中国成立10周年的文艺晚会在刚刚落成的北京人民大会堂隆重举行。20岁的刘诗昆应邀参加演出，特意根据当时风靡全国的歌曲《我的祖国》改编创作了钢琴独奏曲，并首次登台演奏。从那以后，他的艺术人生就与《我的祖国》紧紧相连。“这一弹就弹了60多年，越弹越爱。”刘诗昆说。

“电影《上甘岭》我看了不知道多少遍，非常感动。而女护士在坑道里为战士们演唱《我的祖国》的场景，正是影片最感人的片段之一。它歌唱了祖国的山河美丽，唱出了人们对家乡的无限眷恋，也歌唱了为祖国舍生取义去战斗的英雄精神。无论歌词还是旋律，我都特别喜欢。”刘诗昆说。

在改编创作钢琴独奏曲《我的祖国》时，刘诗昆根据钢琴的特点，有意突出这首抒情歌曲的力量感。“这恰是器乐特别是钢琴的长处，可以营造出壮怀激烈的氛围和情绪。”刘诗昆

说，“我们中华民族就是有这么巨大的力量，有勇敢向前、不屈不挠的爱国主义精神，有一种顶天立地的家国情怀。”鲜为人知的是，这首钢琴曲他演奏了数十年，却从来没有写过曲谱。所以，每次弹奏都不尽相同，总有即兴发挥的部分。“没有谱子，都刻在脑子里了。”他说：“这是我们中国人自己的歌，不管内地人还是香港人，‘我的祖国’是共同的称呼。”

居港30多年，刘诗昆视香港为第二故乡。他喜欢香港的生活便利，欣赏这里的包容多元。在艺术上，刘诗昆喜欢探索，不停尝试拓展甚至跨越边界，多次与二胡、古筝等民乐手合作，也曾跟香港流行歌手合作演出，为观众带来惊喜。“在我心里，从没有‘弹钢琴的，就只能做传统西洋音乐的事’的认知禁区。”

近年来，刘诗昆与身为琵琶演奏员的夫人孙颖常常合作登台，用“钢琴+琵琶”的组合方式演绎《茉莉花》

《送你一支玫瑰花》等经典民歌。东西方音乐的交融之美让人耳目一新。

“香港正在打造中外文化艺术交流中心，一些观众特别是不少青少年不大了解民乐，用他们熟悉和喜爱的钢琴引他们入门，可激发对民乐和民歌的兴趣。他们说，‘哇，原来传统民乐和民歌这么美！’”刘诗昆说，“中华文化有博大精深，只有了解才会热爱。”

2021年，刘诗昆在香港新创立了贝乐思钢琴学院。“我想为孩子们打开音乐之门，发掘艺术潜能。”刘诗昆介绍，目前他正带领团队在做智能线上音乐产品，点开就可以听到正规的钢琴技巧点拨，接受音乐熏陶。“可以让更多学琴者受惠，这个事有意义。”他说。

艺海无涯。一路走来，刘诗昆既是勇敢的探路者，也乐做辛勤的导赏员。“用艺术沟通，让世界和谐，我想做一点力所能及的事。”刘诗昆说。

（据新华社香港电）

行摄香江



香港故宫文化博物馆近日宣布，向故宫博物院借展的第三批共85件珍贵文物正式亮相博物馆1至5展厅，当中包括17件国家一级文物。这批文物大多是首次在香港展出，名作云集，种类丰富，涵盖书画、陶瓷、服饰等。

▲观众在观看“粉彩九桃结树图天球瓶”。

▲展出的服饰类文物。

▼观众在欣赏一套纹碗。

新华社记者 陈铎摄

