

# 新年画绘出新生活

本报记者 赖睿



▲ 新生

黄奕

贴年画迎新年是中国人过年的传统习俗之一。年画不仅是传统节日中一种五彩斑斓的装饰，更寄托了中国人对美好生活的祈愿。

近期，“赏年画 过大年”系列文化活动以线上线下相结合的形式在全国火热开展，传递新春的吉祥、喜庆和祝福。活动展示的作品，来自由中央宣传部文艺局、中央文明办二局、文化和旅游部公共服务司、中国美术家协会、中国民间文艺家协会主办的“新生活·新风尚·新年画”——我们的幸福生活美术作品创作征集展示活动的年度新作。这些饱含时代主题、时代情感、时代审美的新年画，洋溢着幸福的味道，充盈着向上向善的力量，展现了时代风尚。

## 装点新春时空

红彤彤的装饰架上嵌着一幅幅放大的年画，孩子们在画作前观赏留影，定格一张张喜气洋洋的新年照……大年初一，北京前门大栅栏（北京坊）熙熙攘攘、人山人海。“赏年画 过大年”2023我们的幸福生活美术作品展示活动正在这里举行。展览以时令节气为线索，通过“春和万象”“夏林堆绿”“秋疆如画”“冬藏谷康”4大板块呈现300余幅年画作品，其中线下展示的有200幅。这些充满年味、鲜活生动的年画为新年送上美好祝福，在描绘家乡的变化、丰收的喜悦和小康幸福生活的同时，彰显出中华优秀传统文化的时代魅力。

而在重庆十八梯传统风貌区，200余幅年画沿着街巷走势巧妙地排列，既有展现城乡融合发展新面貌、巴渝优秀传统文化的新年画作，也有包含兔生肖元素的创意海报、插画、版画作品等，看点十足。正在举行的“新生活·新风尚·新年画”——我们的幸福生活美术作品征集展示重庆市联展，围绕反映城乡融合发展新面貌、展现新时代文明实践新成果、体现重庆特色优秀传统文化等主题展开。这些作品用色大胆，线条粗犷，不仅继承了传统年画浓烈的色彩、稚拙的表现手法，还结合了当代审美，更具装饰性、时尚性。据悉，这批创作者不仅有民间艺术家、画家、设计师，还包括非遗传承人、群众文艺爱好者，他们大胆借鉴其他画种的表现手法，使年画面貌焕然一新。

除了线下新年画联展活动，文化和旅游部全国公共文化发展中心国家公共文化云平台还推出了“赏年画 过大年”云上画展。云上画展的作品包括木版年画、新年画、农民画以及具有年画元素的插画创意设计作品共292件。这次展示通过丰富多彩的栏目设计，为老百姓提供丰富的春节文化大餐——“赏年画”，图文并茂地推介优秀作品的特色与亮点；“讲年画”，邀请民间美术评论家、创作者通过短视频讲述年画背后的生动故事；“绘年画”，推出年画知识视频课程，教学相长，开展艺术普及；“寻年画”，沿着创作者、建设者、观赏者的脚步，延伸年画的文化足迹；“乐年画”板块则推出了丰富多彩的互动答题活动。

一幅幅年画点缀了大街小巷，装饰了新春时空，把吉祥祥和带到千家万户。

## 捕捉时代新意

年画始于古代的“门神画”，早期与驱凶辟邪、祈福迎祥两个主题密切相关。经过上千年的历史，年画逐渐发展为年节装饰性艺术，体现祝福新年、喜庆吉祥的寓意。在此期间，年画的创作主题、内容、表现

手法都经历了发展、更新、丰富的过程。目前，仅国家级非物质文化遗产年画代表性名录中，就有18个年画项目。

“新生活·新风尚·新年画”——我们的幸福生活美术作品创作征集展示活动已经持续开展了3年。3年来，活动不仅吸引了长期从事年画创作的专业人士，还调动了艺术院校师生、美术爱好者等参与，既有年过八旬的知名民间美术画家，也有00后的年轻学子。他们用画笔捕捉时代新意，记录时代发展，展现今天的小康生活，推出了一批让人耳目一新的作品。

民间美术是劳动人民在长期的生产生活中创造的艺术形式。衣食住行、柴米油盐的日常生活，是民间美术的生命力。作为中国民间美术的重要组成部分，年画也不例外。和前辈们一样，今天的创作者们也从鲜活的生活汲取灵感，并赋予个人的理解与艺术表现的提炼，将时代风貌、生活滋味、身边变化娓娓道来。比如《春归么妹忙》《电商助农奔小康》展现的是网络电商、直播助力乡村振兴；《文化大院》描绘了南疆地区文化大院这一新生事物，体现了人们丰富多彩的文化生活；《山乡畅游记》记录了初秋时节，人们回归自然，于山林间品茶、旅居的旅游新风尚；《我是小戏迷》描绘了一幅老北京春节的民俗画卷，通过小朋友对戏剧的痴迷，体现了京剧国粹文化的传承……从乡村到城市，从边疆到海岸，时代生活在一幅幅年画中铺开，如此细微，如此生动，老百姓的获得感、幸福感扑面而来。

新年画之新，不仅在主题内容之新，也在创意构思的新颖、艺术表现手法的推陈出新。一些表现传统主题的年画作品，同样让人眼前一亮，呈现出鲜明的时代特征。今年的新作中有不少以生肖兔作为主题，比如《瑞兔呈祥》笔触细腻，采用了装饰艺术简洁的表现形式，营造空间感；《年年岁岁》在黄、橙、红三色的喜庆基调中，中间添加人物手拿糖葫芦，仿佛是喜庆年节的一次奇妙之旅，让传统抵达今天；《新生》则以迎接兔年为背景，描绘了一对母子在自然的美景中迎接一窝新生小兔的场景，画中人物采取插画的表现手法，人物和兔子都各自以圆形的轮廓进行强化，传递出春节的团圆氛围和暖意融融。丰收一直是年画的重要表现主题之一，丰收主题亦在当年的新作中占有相当的比重。比如具有显著江南水乡风格的《我们的幸福生活》，采用工整细致的表现技法，细腻地描绘了江南古镇的民居，以当地人喜爱的舞狮、舞龙、击鼓、玩船等喜闻乐见的形式庆祝丰收，以红色调来表达人们喜悦的心情，红火、热情、喜悦，让观者有感可知。又如表现时令节气主题的作品《春风》，以独特的俯视视角，从天空中飞舞的3只具有中国传统美好寓意的风筝，俯瞰在广场上沐浴春风的老老少少，洋溢着春天的活力与希望。

纵观此次年度新作，无不在主题表达、创意构思、表现手法上显示出新的视角和探索。创作者们在继承传统年画传统的基础上，大胆创新，巧妙转化，于笔墨间描绘真实生动的小康生活，于画纸上凝聚奋发向上的精神力量，拼绘出今日中国的新图景。

## 链接

### 18地传统年画集中亮相

“古韵新韵 开门大吉——2023年中国十八地传统年画联展”日前亮相江苏省苏州美术馆。本次展览是“赏年画 过大年”年画联展活动的分会场，集中展示了苏州桃花坞、天津杨柳青、潍坊市杨家埠等18种传统年画，是国家非物质文化遗产年画代表性名录上的18个年画项目。据悉，本次展览是“古韵新韵”系列第三次年画联展，以门画作为主题，取“开门大吉”之意；展厅中特意设计了18扇软装门，贴合门画主题，带给观众喜气洋洋的新年氛围。



▲ 晨曦

卢曼特



▲ 共赴新时代

王珍



▲ 我是小戏迷

续晓浩



▲ 人欢鱼跃

逢斌



▲ 渔家小姑娘（雕塑）

潘鹤

方寸之间，能容纳寰宇万象；咫尺之内，可收世间百态。

癸卯新年之际，中国美术馆策划推出“美在致广——全国小幅美术精品展”，以1000件作品的体量，贺新春之禧。

纵观中外艺术史，美术作品的精彩与否向来与其尺寸大小没有必然联系。古今中外许多大师名家都曾留下举世闻名的小幅作品。荷兰绘画大师约翰内斯·维米尔的《戴珍珠耳环的少女》，尺寸仅比一张A4打印纸略大；中国艺术家，如“吴门四家”、吴昌硕、齐白石等，曾在如书本大小的册页上留下妙笔无数。艺术家们取一方小天地，以大视野入小画幅，于创作中尽精至微，凝神专注，挥洒才情、锻炼心性……并不宏大的尺幅，可容纳艺术家们的所观、所感，甚至吐纳天地豪情。此外，小幅作品还往往承载着艺术创作的探索性和实验性，艺术家们的奇思妙想也常常于这些袖珍的空间中闪现。这些都是属于“小幅”的魅力。

当下的艺术创作，美术作品似乎正在逐渐变“大”，小幅作品创作有式微之势。大小之分，本无边界。所谓“致广大而尽精微”。大幅作品固有小幅作品难以具备的气势与力量；小幅作品亦有灵动鲜活、简洁洗练的显著特色。

为了全面展现小幅作品的创作现状，鼓励美术家投身小幅精品创作，中国美术馆在全国范围内开展了征稿活动。本次展览呈现了从6500余件投稿中精选出的近600件征集作品，加上中国美术馆馆藏作品和特邀作者作品，共计1000件，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩、工艺美术等种类，以此倡导小中见大、小中见情、小中见趣味、小中见格局的精品意识。

参展作者从中国现当代的大师、前辈，到00后的青年艺术工作者，几乎包含了我国百年美术发展历程中所有艺术家的代际。这些作品的尺幅，最小的仅有邮票大小，最大的也仅半米见方。这其中既有美术史中的经典名作如齐白石的《蛙声小集》、徐悲鸿的《双狮》、李桦的《怒吼吧，中国！》、胡一川的《牛犊变工队》等；也有现当代画家的代表作如李焕民的《初踏黄金路》、吴冠中的《藏民青年》、黄永玉的《阿诗玛（之二）》等；还有当代画坛中坚力量的作品如庞茂琨的《农民工》、陈坚的《夜》、黄华三的《初雪》等，以及00后艺术家的最新创作。

在这些有限的空间里，前辈大师的名作与当代艺术家的新作进行对话。观众在回顾中国百年小幅美术创作历程的同时，可以观察不同时期中国艺术家本真的艺术语言，审视他们的创作状态和心路历程，感悟他们对人民的热爱、对社会的关注、对生活的体验和对自然的亲近。主办方表示，希望通过展览，将平时较少有机会集中展示的小幅美术作品纳入学术研究范畴，启发更多关于当下艺术创作的思考。

2023年将迎来中国美术馆60年馆庆。本次展览是中国美术馆馆庆系列展的首展。中国美术馆馆长吴为山表示：“希望广大观众在千幅作品中，看到广大美术工作者继承传统、勇于创新，感受到社会的进步；也希望广大美术家与人民群众一道不断努力创造，致美、致广。”



▲ 阿诗玛（之二）（中国画）

黄永玉