

今年春节正值数九寒天，北京零下10摄氏度的气温，人们出门都冻得直哆嗦。不过，这并不能阻挡大家出游的热情。农历大年初四，我来到位于北京城中轴线的前门大街，远远便瞧见“正阳桥”牌楼以及牌楼下攒动的人群。红色灯笼和红色树挂烘托出节日的喜庆氛围，处处张灯结彩，照亮了人们的面庞。

南来北往的游客，操着不同地方的口音，从我身边经过。有的拿着糖葫芦，有的拿着桂花糕，一边吃一边哈着冷气。因是兔年，可爱的兔子元素随处可见：画的兔子糖画，

## 北京前门：年味可暖数九寒

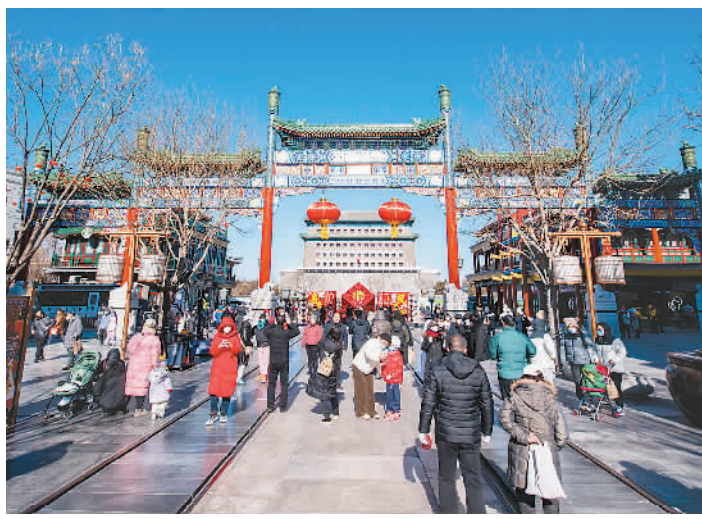
本报记者 何欣禹

吹的兔子糖人……兔子形状的棉花糖更是孩子们的新宠，每隔几米就能见着手持棉花糖的小朋友。

天气实在太冷，前门大街的奶茶店里挤满了排队取茶的顾客。也有不怕冷的游客，就为尝一口老字号吴裕泰茶庄的抹茶冰淇淋，在严寒中排起了长队，放眼望去，足有50米长。冰火两重天，都有十足的人气。

广和楼喷泉广场已换上喜气洋洋的新春装扮，这里有热闹的国潮市集。市集上既有百年义利、双合盛、北冰洋这些老字号，也有国风首饰、创意手作、精美文创等新潮好物，还设置有一些游戏和拍照打卡区，吸引人们驻足合影。

继续闲逛，绕至大栅栏



腾盖碗茶，浑身暖和舒畅了许多，再品尝一块豌豆黄和绿豆糕，这京味儿就进肚儿了。演出开始，先是一段茶艺展示，而后是抖空竹、含灯大鼓表演。轮到手影戏了，演员的一双巧手变化出各种曼妙的形态，不少孩子手舞足蹈，激动鼓掌。接下来的转碟、顶大缸等杂耍更是赢得阵阵喝彩。中间还穿插有木偶戏《化蝶》，两位演员生动演绎了梁祝故事，令我们看得入神。

演出结束走到室外，前门灯火通明，白天里见到的大红灯笼，此时愈发明亮动人。德云社门口的大型兔子彩灯吸引了许多游客排队拍照，大家用手机记录下这充满生机的新年。这就是年味儿，它在糖人里，在卤煮里，在皮影戏里，在兔子彩灯里。它在人间的烟火气里，足以让人们忘却寒冷。

上图：春节长假期间，北京前门大街熙熙攘攘，游人如织，处处洋溢着浓浓的年味。图为1月27日，游客在北京前门大街游玩。

翁奇羽摄（人民图片）



# 行走中国迎新春

迈进广西北海高德老街的石牌坊，只见街道两旁挂起了大红灯笼，沿街商户纷纷贴上喜庆的春联和“福”字。不远处人头攒动，一声声戏曲唱腔婉转入耳。

循声而去，在高德三街广场的舞台上，身着蟒扎靠、头戴翎子的刀马旦与身着白色剑衣、背插靠旗的武生正在表演激烈的打戏。双方兵器不断碰撞，演员闪转腾挪，围观的市民游客聚精会神观看，不时爆发出阵阵掌声与喝彩。

“节目很精彩，很有年味儿！我和家人都看入迷了。”市民秦赞说。大年初一，广西壮族自治区北海市高德老街举办2023年“冬游北海”迎春贺新年活动，《穆桂英挂帅》《飞天敦煌舞》《贵妃醉酒》等文艺表演吸引了不少市民游客驻足观看。此外，高德三街还有汉服走秀互动、手工制作中国结、投壶等民俗趣味活动。

“本次活动以展示传统文化为主，我们组织了一些具有中国传统特色的活动，吸引大家参与其中。另外，也通过发放消费券，采取打卡游园的方式，鼓励市民游客参与到活动中去。”北海市海城区旅游文体局局长袁珏介绍。

除了体现传统文化的特色与魅力，北海的新春文旅活动也包含了丰富的现代元素。

除夕之夜，北海市海丝首港景区灯影斑驳，人声鼎沸。《水与火之歌·盛世不夜港》沉浸式戏剧正在上演，带领现场游客领略千年之前，合浦港作为海上丝绸之路始发港的繁荣兴盛。采珠的渔父渔女手提一顶顶灯笼款款而来；身着传统服饰的太守、商人、船夫、杂耍艺人与游客亲密互动；还有

## 广西北海：传统现代两相宜

本报记者 郑壹



跳起舞蹈、罗马风情舞蹈的异国使者……“布景很美，演员们也很热情，现场气氛特别好，我们觉得这趟游玩很值！”来自重庆的游客邓立说。

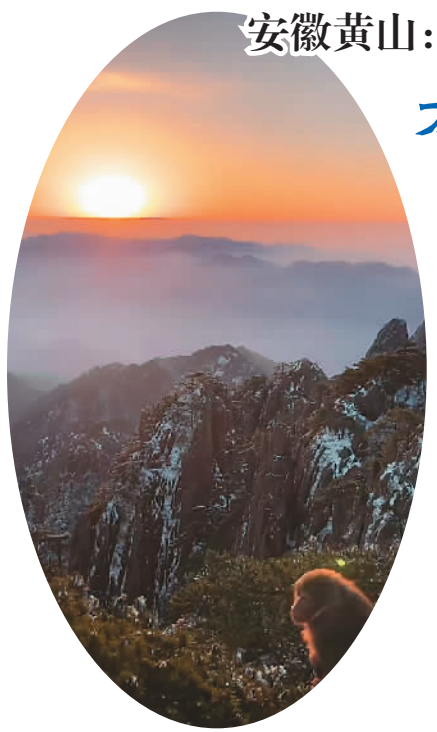
春节期间，海丝首港景区车辆往来不绝，景区门口等待入场的游客更是排成长队。据景区负责人熊晶琦介绍，除了沉浸式戏剧、篝火晚会、烟花秀外，景区还推出了打铁花、花车巡游等新春项目，让市民游客过一个热闹喜庆的新春佳节。“春节假期，景区共接待游客近21万人次，创造了开园以来单日接待人次、单日营业额等指标的历史新高。”熊晶琦说。

2023年春节假日，北海市组织各大旅游景区、文化场馆推出40多场具有参与性、观赏

性、娱乐性的文化旅游活动，涵盖新春嘉年华、春节巡游、文艺演出、非遗市集、汉郡访古等。同时，发布了“漫游暖冬海丝古港主题”“暖冬乘风破浪体育主题”“滨海有约—北海非遗主题”3条2023新春旅游精品线路以及多项景区门票优惠政策，全面丰富节假日优质旅游供给。据统计，春节假期，北海市累计接待游客186.16万人次，同比增长83.2%；实现旅游消费约14.23亿元，同比增长59.5%。

上图：1月22日，2023年“冬游北海”迎春贺新年活动在广西壮族自治区北海市高德老街举行。精彩的戏曲表演让市民游客大饱眼福。

黄金敏摄



## 安徽黄山：万象更新迎日出

徐立新文/图

为了早日看到新年里的黄山日出，正月初四清晨5时我便起床，从白云宾馆出发，沿向上的台阶前往光明顶。光明顶是黄山第二高峰，也是最佳的日出观赏点之一。

一场大雪后的黄山，银装素裹。台阶两旁的松树全身雪白，集雾凇与雪凇于一体，玉树琼枝，晶莹剔透。人走在树下，犹如进入童话世界。

半个多小时后，我到达光明顶，本以为到得很早，却发现山顶上已有些带着“长枪短炮”的人了。他们都是为了抢占最佳观测点的摄影发烧友们。

远处的莲花峰和其他诸峰，在晨曦中呈现青黛色。再看那些积雪，如同一层薄薄的白沙抑或糖霜披在它们身上。而在背阴的凹陷处，又厚如一片片盐石

或者明矾。远远望去，山体之上，白点缀着黛，黛衬托着白。

东向山谷中的云海也出现了，不是那种特别浓厚的，而是薄薄的，似透非透。

经过一夜山风的吹拂，我脚下不远处几棵矮矮的黄山松，已经摆脱了冰雪的包裹，重新挺了起来，呈现它本来的翠绿色，生机勃勃。

“快要开始啦！”有人喊了一声，我随即抬眼东望，远处的云海之上果然出现了一道长长的、横向、笔直的光晕线。渐渐地，那条光晕线越来越粗，越来越红，线上还出现了一抹鹅黄色的朝霞。

“咔嚓咔嚓”，摄影发烧友们纷纷按下相机快门，黄山从静谧的雪夜中醒来了。

我也全神贯注地紧盯东方，生怕错过一丝一毫，据介绍，黄山日出时刻是非常短暂的，稍纵即逝。果真如此，很快，一个耀眼的、如指甲上的半月弧型的光亮出现了，日出开始了。

随着时间流逝，那“半月弧”越升越高，越升越大，直至完全跃出云海——一个大大的、发着光和亮的冬日暖阳，在黄山上升起来了。在它的照耀下，群峰也璀璨了起来。

果真早已挤满了人，大家纷纷用手机、相机对着初升的太阳拍照，不时有人发出感慨：“真是太美啦！”

有个小伙大喊了一声：“这是黄山的千里江山图啊！”还有人对着太阳感慨道：“2023年，我一定要让自己变得更好！”

我的情绪也被感染了，能看到这么美的冬季日出，还伴着皑皑白雪，实在是大不容易了。大自然又一次慷慨地敞开了胸怀，黄山再次呈现它的大美迎接我们，真令人惊喜。

“看，那有只猴子！”人群中有人说道。我低头一看，果然有只短尾猴，蹲坐在我面前的一块石头上。是只体型不大的小猴子，阳光打在它的毛发上，把它变成了一只“金猴子”。

小猴是来晒太阳的，一点都不怕人。有人朝它挥手，佯装吓唬它，小猴子咪溜一下跳下石头，钻进松林中。但没过多久，它又回来了，而且还带来了一只体型较大的老猴子，像是猴王。它跳上之前小猴子蹲坐的那块石头，朝我们露出凶相，小猴子紧随其后，也是一脸滑稽状的怒色，我瞬间明白了：小猴子搬来了救兵，要给它讨个说法。

我把目光重新移向东边，此时，太阳升得更高，也更亮了。在它的照耀下，出没在远处云海之中的山脊、峰岭，似大海中的一座座小岛，或狭长飘逸，或粗壮硬朗，如在仙境之中。

太阳之下，群山、诸峰、白雪、黄山松、短尾猴各现其美，美不胜收。

看到如此绝美之景，何其幸运，我瞬间觉得早起、等待、寒冷，都是值得的。正如那位小伙子所言，站在光明顶上观日出，观的是一幅绝美的千里江山图，看的是一幅震撼心灵的大美之画。我们都是画中人。

题图：黄山日出。



## 浙江宁波：穿越时空品宋韵

李翌诚 王瑜

春节假期，浙江省宁波市鄞州区东钱湖镇俞塘村人山人海，好不热闹。不少市民身着汉服，在田野乡间体验耕作、煮酒、烹茶，沉浸在古色古香的宋韵文化中，享受了一把古人过春节的乐趣。

俞塘村是宁波市的一个新晋“网红村”。近年来，村里以南宋鄞县（位于今浙江宁波）画家楼璩的《耕织图》为原型，打造了宋韵耕织园。立春、雨水、惊蛰、春分、清明和谷雨等6个春季节气的耕织图景在园内的6间小木屋里一一呈现。宋韵耕织园吸引了大量游客，今年春节，俞塘村共接待游客1.8万人次，实现旅游收入35万元。

在东钱湖镇韩岭老街，“宋韵钱湖”3D光雕投影秀在春节期间上演。北宋诗人王安石《书》南宋学者王应麟等历史名人穿越时空“走”出荧幕，栩栩如生的画面让前来游玩的市民发出阵阵惊呼。在老街另一侧，扎灯笼、做香包、刺绣等非遗课程吸引了不少游客，大家跟着老师一点一点学习，没多久就完成了自己的作品。游人提着灯笼、拿着香包在老街鱼贯而行，与投影秀里的场景交相辉映，叫人一时难辨古今。

鄞州区明楼街道朝晖社区则为居民组织了一场宋韵主题的春节活动。12位身穿汉服的演员手捧茶具，悠然出场，将居民拉入袅袅氤氲的世界。仔細端详，她们手中有茶炉、茶臼、茶碾、茶磨、水杓、茶罗等器具。“点茶流行于宋朝，中国古代茶艺的代表之一……”茶艺师邵娟正向居民讲解“点茶”的起源，大家围坐一堂，饶有兴致地听着。茶艺室外，孩子们三五成群，有的参加趣味投壶游戏，有的参加踢毽子比赛，有的学起了插花……在自家门口，大人孩子都有滋味地体验了一把宋韵春节。

春节假期，宁波市镇海、海曙、江北、奉化等地也组织了各具特色的宋韵文化活动。宁波帮博物馆推出的宋韵活动新春特辑，吸引了不少市民去打卡。其中，“捶草印花”染印技艺体验活动最受欢迎。平铺一张白棉布，用槌槌细细捶打，直到花叶的汁液渗出，显现白底绿花的图案……许多家长带着孩子聚在一起，认真聆听指导老师讲解“捶草印花”染印技艺的历史由来和制作方法。讲解一结束，大家就迫不及待地挑选心仪的花叶，摆出各种形状，跟老师一起将植物拓印到白棉布上。

现场，“粉墨神韵”宋代财神脸谱制作活动也颇具人气。老师先是带领孩子们认识五路财神，了解宋韵文化，然后教他们绘制财神脸谱。只见孩子们一笔一画，精描细作，一张张粉墨相宜却又各具特色的宋韵脸谱巧然生成……

上图：1月22日，宁波市海曙区的城隍庙内，一场大型新春祈福仪式正热闹举行。

张昊桦摄

正月初一，天气大晴，灿烂的冬阳朗照着山川大地，让人们奔放出游的心情更加迫切。当我们赶到四川省高县庆岭镇街口时，只见从宜彝高速、宜庆路快速通道等方向驶来一辆辆满载游客的轿车。

他们是来庆岭品春酒的。

现代戏剧大师阳翰笙曾在回忆录《风雨五十年》里这样回忆高县“请春酒”的情形：“在四川，川南是比较富庶的，春节本来就热闹，为我们出远门饯行，春酒就特别丰盛，按照川南的习惯，每一顿都吃三台。”2018年，川南请春酒被列为四川省非物质文化遗产。庆岭镇深度挖掘春酒文化，打造春酒一条街，入选全国“一村一品”示范村镇。每逢春节，前来品味春酒文化的游客络绎不绝。

进入庆岭，我们就感受到浓郁的民俗文化氛围。村口迎迓而来的请柬式仿铜雕塑，镌刻着“为此春酒，以介眉寿”。沿途的川南民居古色古

香，被竹篱笆、木栅栏、庭院花木装扮，处处张灯结彩，悬挂红灯笼，飘曳红彩带，烘托出山村小镇热烈喜庆的氛围。

进入春酒文化广场，我们被三组仿铜雕塑《春酒三台》所吸引，恍如穿越扑鼻，唇齿留香，揣摩游客礼仪，回味无穷。那边，有几个游客正面对一幅大型竹筒式雕塑屏风，摇头晃脑咏读着《春酒赋》：“摆起八仙桌，茶点罗列；端出九大碗，杯盘交错；高粱酒，热了肺腑……”

随着熙熙攘攘的人流，我们来到了“三元号”农家乐。房屋主人曾仕强是名满三山两槽的乡间大厨，做得一手地道的春酒宴席。曾仕强就是“川南请春酒”这一省级非遗项目的传承人。

一进院坝，身穿蓝底白花斜襟上衣和黑裤的农家妹子就端上一盆净水给我们揩脸洗手。房屋是三合院结构，雕梁画栋、门窗雕花，门枋上泛

## 四川庆岭：品酒庆春扬民俗

张学东



着沁亮的黑色，显出古老沧桑的气息。此时，宽敞的院坝里，已摆满了一张张古色古香的八仙桌，游客按照网上抢购到的优惠券，找到桌位围坐起来，期待“春酒三台”隆重登台席。

“春酒三台”有端庄的礼仪程序，坐次、坐姿、祝酒都很讲究，是家庭礼仪的综合反映。主人曾仕强身穿传统大红对襟绸装，站在正房前屋檐下，指挥着整个席面的流程。

等客人到齐坐满后，曾仕强声音洪亮地喊道：春酒第一台，上茶点。这时，曾老板双手捧茶碗，走到我们桌边，向每个客人都碰了下酒碗，说道：“现在是吃春酒的第二

老林茶，桌中央摆上两茶盏炒米糖、苕丝糖、花生糖等自制茶点，还有两点热腾腾的黄粑、鸭儿粑。吃茶点相当于暖场，主人介绍客人，相互熟悉，当然有长途劳顿饥肠辘辘的客人，也可先吃茶点垫底。

过了十多分钟，只听曾老板又大声喊道：春酒第二台，上干盘子，喝春酒。服务员麻利撤去茶点，随即端上一盘盘自制的腊肉、香肠、猪肝、猪心、猪舌等腊味和白肉、白切鸡、油酥花生、凉拌折耳根等下酒菜。等菜上得差不多了，曾老板豪爽地喊道：“上醪糟酒啦！”服务员在每个客人面前摆上一个小白碗，然后，端来一个黑色的陶罐，里面盛满了醪糟酒，用小勺舀出后，给每个客人面前的小碗添满。醪糟酒呈淡黄色，散发出醪糟的清香，老少皆宜。

这时，曾老板双手捧茶碗，走到我们桌边，向每个客人都碰了下酒碗，说道：“现在是吃春酒的第二

台：喝春酒。按规矩，作为主人家要先集体敬大家一碗后，再轮流敬每个客人。大家可以行酒令，开怀畅饮，热闹气氛！”

等到客人酒兴已足，只听曾老板喊道：春酒第三台，上正菜，吃米饭。话音一落，服务员迅速撤去干盘子，随后端上“九大碗”，粗碗装盛，全是川南地区的传统菜肴：头碗、红苕扣、盐菜扣、大菜、肘子、粉条炖鸡、冬笋炒肉丝、大炖肠萝卜、菱角炒肉片等，香气萦绕，琳琅满目。游客一个个大块朵颐，吃得酣畅淋漓，大呼过瘾。

忽然，门外院坝传来一阵阵喝彩声，原来是迎春祈福的龙灯、狮舞、牛牛灯。

请春酒，不仅是品尝美食，更是体味地道的川南民俗文化。左图：在庆岭镇，服务员正为食客们端上“川南请春酒”特色美食。庄歌乐摄（人民图片）