东盟文艺

统筹：寒川

第494期 缅甸篇

组稿人：许均铨

落花心

苏丽蓉

悠悠的划向花甲，
过去----宛如轻云飘散，
不留下太多的记忆，
人是健忘的生灵。
只有笔记本一厢情愿，
悄悄挽留档案，拖拉着光阴的影子。
在夜阑人静，枱灯下了了文字
是对生命的交代，负责。
散记时间的足迹，心情的真实。

打开承载往事的日记本，
呈现眼前的是烙印在时间长河的痕迹，
太多事未成，太多计划化作泡影。
太多思想，太多人想见，难遇。
孤雁他乡，不免寂寞力薄。
日子淡淡流淌在途中，
每秒都是过去式，无法把握。
三万多个昼夜，不堪一耗，
留下寒情，试问流水，可知落花心。

这个世界真的没什么

独孤晓磬

总听人说，什么都看透了
其实真看透的有几人
看透了世事沧桑的人
内心安然无恙，早已麻木
面对别人的夸赞
是真是假，淡然一笑
面对他人的贬低
毫不在意，静若止水

我也没看透，只是看淡而已
看淡这人世间的一切
就尽量地卸除身心沉重的负载
就尽力地放下牵累的拥有
只有放下拥有和欲望的时候
才能算是看淡的胜利
才能站在不同的方位和角度
才能站在更高更远的地方
才能看那更美更醉人的风景

珍珠豆 乡思豆

朱徐佳

抓一把圆圆的豆
加一碗清清的水
只两三日等待
就圆我乡思梦
金黄的珍珠豆
圆圆的乡思豆
带我回童年
带我回故乡

糯米饭来相伴
炒芝麻来相随
馕薄饼来相拥
蛋炒饭来相聚

童年的珍珠豆
故乡的乡思豆
织入我脑海
种入我心田

注释：珍珠豆是用乾豌豆泡软蒸熟，灑上芝麻、盐，配以糯米饭、馕薄饼，是缅甸老百姓很普遍的一种早餐。每日清晨，缅甸妇女就会把这些热腾腾的食物，用簸箕装着顶在头上，沿街叫卖。移民海外数十年，对从小吃惯的缅甸小吃特别怀念。

缅北的口味

南涯

缅北是指缅甸北部，也称“上缅甸”，主要由曼德勒省、实皆省、克钦邦和掸邦等组成。其缅中边境的克钦邦和掸邦与中国的边境线有2186公里。克钦邦的主要民族是克钦族和傈僳族；掸邦的主要民族是掸族。这两个邦更是历史上从中国云南迁徙而来的华人移民主要移民地。

在缅中边境的甘拜地、迈扎央、木姐、果敢、佤邦和孟拉等，近些年来，由于外来人口的涌入，他们带来了中国东西南北各地不同的饮食，这些外来饮食丰富多样，各具风味。融合当地的，内外兼有。即使没有赫赫有名的大菜，但各种小吃、糕点、食物琳琅满目，故饮食习惯和口味与中国人不相上下。

缅北是个山区、半山区，主粮为大米、玉米、旱谷，次为小麦、荞麦、洋芋、豆类、薯类。肉食，以猪肉为主，次为鸡、牛、羊、鱼肉、野味。每年农历冬腊月，“杀年猪”时，腌火腿、腌酸肉、灌香肠、卤豆腐、腌咸菜等传统菜肴。尤其民间杀猪，仍多数保留火烧去毛的方式。请吃“杀年猪”饭时，餐桌上必有“凉拌”一碗，习称“生肉”。该碗菜多以火烧猪头皮为原料，添加萝卜丝或莴苣丝，再加酸料，以及姜、蒜、辣椒、芫荽等佐料，拌匀而成。还有以新鲜猪肝为原料，切片、拉丝，剁成泥状，再加新鲜橄榄皮粉末、酸料及姜、蒜、辣椒、芫荽等佐料，拌合而成，习称“肝生”。这两碗“生肉”凉拌，突出的是清新爽口，为当地的特色食品。

煮烂饭，即一种界于硬饭与稀饭之间的一种稀软饭，添加油盐、佐料或碎肉、蔬菜，混合而成。鸡肉烂饭，被视为款待上宾的佳肴。还有用三线肉做卤肉，添加大红颜料，习称“红肉”，以突出喜庆的气氛。其他有小炒、烧烤、排骨、酥肉、凉拌熟肉及各种素菜。婚丧嫁娶宴客的菜肴，通常有烤鸡或烤鸭、拼盘凉片、猪肘子、油炸排骨、凉拌猪皮子、鱼虾、红肉、酥肉等。二月八、清明节，蒸团子、染黄饭；所用染料叫“染粑粑花”，即一种天然野生的迷蒙花，有镇静、安神、助消化的功能；以此花水浸泡后蒸出来的糯米饭，色泽金黄，清香可口，老幼咸宜。五月端午节吃棕子，八月十五中秋节吃月饼、核桃糖，春节舂粑粑、吃汤圆、熬麦芽糖等。

缅北人比较好客。杀鸡待客，被视为上宾之礼。其中的木瓜炒鸡，又被视为食疗兼备，健脾开胃，驱风除湿的佳肴。不管什么时候来客，他们都会给你煮饭，留你就餐，即使没有酒肉、没有鸡鸭可用，但其待客热情丝毫不减。

无论宴客或便餐、无论山区和城镇，餐桌上均有一碗蘸水。居家日常生活中，最常见的是青菜与酸笋合煮的酸扒菜、青菜烩酸竹笋，以及京豆、干板菜、干腌菜、野菜、腌酸肉、野兽肉、牛肉、羊肉、涮羊肉、猪肉、狗肉、鸡肉、腊肉、腌肉、灌肠、土蜂、竹虫、竹笋、粑乎、干巴、野味、撒撇、鱼、豆腐、豆豉、豆粉、豆酱。走在街头小巷，各种小吃看的你眼花缭乱：米凉粉、稀豆粉、粑粑丝、汤圆、糍粑、荞粉、奶茶、面食、水饺、包子、馒头、烧麦、花卷、馄饨、油条、烧饼、葱花饼、烤蕃薯、烤香肠、烤土豆、烤玉米等应有尽有，必能挑起你的味蕾。

缅甸人的成人礼

王子瑜

在缅甸，凡缅族聚居区每年都能看到一场传统盛装游行活动，据说这就是缅族的成人礼，每个男人一生需要举行三次。参加成人礼活动的主角通常为男童和青壮年男子，人数多寡不一，但都会身穿缅族古代服饰，化着漂亮的新郎妆，坐在精心装饰过的敞篷车上，在亲友组成的游行队伍簇拥下，伴随着扩音喇叭发出的缅族传统音乐，一路踏歌前行，向着某寺庙进发。有些年龄较小的男童，会被大人架在脖子背上扛着。

在这样的队伍中，往往会有一支缅族戏班子跟随其后，边舞边走、边走边演。给笔者印象最深的就是那件用一大根长竹子劈作两瓣的竹瓦做成的乐器，一路踏歌而行的舞者通常是两位，一位是男扮女妆的、特会扭腰摆臀的舞娘，一位是粘着长八字胡、打着小花伞的缅族小老头，这是缅族戏剧特有的舞台扮相之一。

缅族佛教徒所举行的成人礼与佛教有关，他们认为，只有进过寺庙剃度修行，学习过佛法的男人才会成长为一个真正的男人。缅族男子一生可以重复参加这样的活动三次。童年一次、青年一次、壮年一次。参加一次有一次的精进。参加者年龄最小的有六七岁，最大的有四五十岁。

这是缅族男子进入寺庙修习佛法，短期出家为僧之前的一种隆重仪式。

这是缅族男子在其一生中，最为重视的一个传统活动。也是缅族家长们，对其子弟表示重视、表示爱怜的一种仪式。同时，又是缅族父母履行其传承佛教文化的一种责任，以保障其子嗣能够在他们的引导下接受佛理教育，所以，他们把那一天参加活动的人视为像王子一样尊贵的人。

这个宗教传统活动缅语叫做“新必优”。举行这样的活动是全家人的荣耀，因此这类活动是充满欢庆的。所有的“男主角”都会受到亲友的呵护和众人的热情关注。“主角”穿的服装就是古代缅族王子穿的服装样式，因为佛陀成佛之前，原是一个王子。

活动仪式举办得盛大与否，取决于举办者家庭经济状况。由于举办一次这样的活动开支不小，通常会有好几家的家长共襄盛举，费用一起分担。因此，偶尔会有富商或高官发善心赞助普通贫民，帮助他们完成这一人生中重要的传统礼仪活动。举行这类活动一般都选在泼水节和点灯节等缅族传统重要节日期间。盛大的“新必优”活动，通常也会有各种社团在寺庙旁举办歌舞、戏剧等公开表演。

欢乐的游行活动结束后，队伍进入所选定的寺庙颂经，聆听大和尚弘法颂经。然后，活动的主角们才会一一接受剃度、领取袈裟，开始他们的出家学佛之旅。这样的修行一般都是短期的，修习时间可根据个人情况而定，短则七天，长则几个月。这一宗教活动，演绎了从“王子变成和尚”、从“享尽荣华至回归恬淡”的整个过程，让当事人在短期内体验到平常人难以体验的“万般皆空”的佛理。

缅甸的尚信叔

胡赛标

今年暑假，收到缅甸瓦城（曼德勒）尚信叔的二封电子信件，让我兴奋而亲切，一下想起尚信叔的往事。

尚信叔今年已经97岁高龄。他的电子邮件信件，是写好后叫孙女拍成照片，再发给我的。一封信是给我的复信，另一封信是叫我转给他的表叔的。信中字迹歪歪斜斜，一些地方还有涂改痕迹……

那年，我曾听侨生胡诗林医生说：有一位中川村旅缅老华侨八十多岁了，很想再回家乡看看。胡诗林到缅甸探亲回国向他辞别时，这位老华侨，抱着诗林先生不放，泪水纵横，因为他太想家乡了。他就是青年时去缅甸谋生的胡尚信先生。

五年前，定居缅甸瓦城的尚信叔，思乡心切，不顾耄耋之年，毅然带着女儿胡淑卿、孙子、外孙踏上回故乡中川村的旅程。中川村是爱国侨领、世界万金油大王胡文虎故里，也是我的家乡。尚信叔回到家乡，这是我们第一次见面。我欣然，惊讶：92岁回乡，这可能已经创造了华侨高龄回乡的奇迹。在华都宾馆见到尚信叔，他刚坐着轿子上山祭祖回来。我不敢相信他是耄耋老人：他穿着一件灰色衬衣，篮色裤子，白发白眉，却脸色红润，身体硬朗，手劲有力；尤其是与我交谈时，精神矍铄，思维清晰。

尚信叔德高望重，热心公益，乐于助人，在瓦城乡亲中有口皆碑。富川村有位乡亲要与缅甸的嫂嫂联络，但嫂子不会看中文信，最后通过尚信先生，与嫂子沟通了乡情。尚信先生与我大伯是同城同乡梓叔，伯母的丧事也是他与几位同乡帮忙料理的。这次，他带着孙儿回乡，就是为了让孙辈知道自己的根，传承客家人不忘祖地的优秀文化。

尚信叔说：瓦城有四所孔校，华人子女现能每天上二小时（早晨6—8时或下午4—6时）的汉语课，能讲点普通话、缅语、英语。瓦城孔校约有二千多学生。他的女儿用流利的普通话告诉我：瓦城教育质量一般的中学，学生考上大学的比例约百分之五十。可见缅甸的教育普及率比中国低些。以前有一段时期，缅甸政府不允许华人办华校，所以有些华侨子女已不会讲汉语。幸运的是现在缅甸政府已允许华人办华校了。与尚信叔孙儿交谈过程，我发现他基本能听懂客家话、普通话。孙儿歉疚道：口语还行，写汉字就不很流畅了。尚信叔长长地叹了一口气。

尚信叔平时喜欢写点古诗楹联，却很谦逊道：“自己没什么功底。”2008年，他怕《永同胡氏族谱》全本遗失异乡，特地嘱咐定居昆明的儿子胡伟卿将它送回故乡中川村。2009年正月初五，胡伟卿遵嘱将族谱从昆明送回故乡，恰逢四月《永同胡氏族谱》修编，原谱正派上大用场。这件小事，流露出他热爱故乡的浓浓深情。他的女婿听到家乡修编《永同胡氏族谱》，欣然捐资一万元。听我介绍《永同胡氏族谱》修好后，将结束几十本石印原谱难以查找资料的缺憾，尚信叔十分高兴，欣然与我们合影留念。

如果认为尚信叔仅是慈祥长者，那就错了。他回缅甸后，给我寄来一信。我读得百味杂陈。信中说，回乡时短未能细谈往事，他的一生是辛酸的血泪人生故事，在缅甸的历史可以写成一部书……信中还笑谈我村中药店的一件趣事：“一年秋天，金银花开时节，在村中开药店的郎中声言要收购金银花。我与几个小伙伴去采摘到半斤送到药店，郎中给的报酬是甘草，同伴大失所望，而我上衣被棘蓬勾破一大洞，回家被母亲臭骂一顿。回思七八十年前事，兴味无穷。”这一历史细节，一下激活了我对郎中的想象。这是尚信叔送给我的最珍贵礼物。尚信叔天真可爱、淡定从容的境界就在这里：人到老来糗事香。“无欲无求无隐无畏”的境界，如没有厚重历史的铺垫与洗炼，一个人恐难修炼到此种高度：“回思前事，兴味无穷。”回忆历史，没有怨怼，只有恬静，只有慈爱，只有快乐。

“往事如烟。在50年代，永定同乡有二、三百人，而中川胡姓也有四五十户，如今风吹云散，迁移的迁移，过世的过世，现存只有廿余户，国产的老人仅有我一个，其余都是土生土长的后辈，是否终会缅化？……”信末飘起一缕感伤语气，宛如一位历尽沧桑的老人遥望故土的沉重叹息。

2011年10月，《永同胡氏族谱》终于出版了。收到族谱的尚信叔，激动地流下了热泪……这本新版族谱的蓝本就是他捎回家乡的完整族谱。新族谱将会成为缅籍华裔寻根的文化符号。我想：如果华校办得好，尚信叔的感伤也许就不会沉重了吧？

中山温泉

许斌

春来了
我晒着太阳
泡在温泉中
仰望万里晴空

·

春来了
我在森林的边缘
在精美的园林中
散步观花 听孙的嘻笑

·

告别闲冬
告别懒散
新的创作计划
在疫后的春天宣告诞生

（2023/1/30于中山温泉宾馆）