



# 支持阿尼斯的华裔文化人

■ 本报评论员:余凡

大年初四的1月25日,颇具争议性的华裔社会活动家李学雄(Lieus Sungkharisma)因心脏病突发不治离世,享年63岁。他自诩为“华社精英”,是雅加达前省长阿尼斯(Anies Baswedan)的支持者,常参与极右翼阵线、反总统团伙的各项活动,引起各界的关注和评论。对于他的功过,自有广大民众评说,在此,笔者无需贸然置喙。

紧接着,不少群组里传开了某华裔知名人士的政论视频,表达了他对前省长阿尼斯的坚定支持。那是他对政见立场的言论自由,无可厚非;但他向敌对阵营发出的指责,却充满片面、偏颇、没有根据的主观论断,一些网友认为其言论是顽固而不智的。

多家媒体于1月18日报道,华裔企业家、文化活动策划家、印尼记录博物馆(MURI)创办人苏帕拉纳(Jaya Suprana)在油管(YouTube)平台发布视频,表示社交媒体上对阿尼斯的人身攻击是全方位而没有理由的,让他十分遗憾。但他特地声明,其视频不是代表阿尼斯而发言的。“因为我看到阿尼斯如何被诬蔑,他所做的任何事没有一项是对的,甚至有人质疑阿尼斯的政绩事什么?”但他没有说出阿尼斯在民生建设的贡献。

苏帕拉纳表示不理解评论者抹黑阿尼斯的出发点。其实,阿尼斯刚被英国牛津大学(Universitas Oxford)列入荣誉委员会,而他在所从事的工作中不少成就,但这些完全被彻底抹煞了。“最了不得的是,雅加达水患被指为阿尼斯

的错误,连纽约市的水患也是阿尼斯的错。”他坦言深刻了解,有某权势阵营想要完全摧毁阿尼斯的前途:“总而言之,阿尼斯必须被套上反贪局的橙色马褂,必须!即使没有证据,也要找出理由,制造证据,那是命令。我亲耳听到的。”但他没有提供让人信服的佐证。

其实,苏帕拉纳成为阿尼斯的铁杆支持者,印尼广大民众早有所闻。就如《时代网》(TEMPO.CO)于去年7月15日的报道,苏帕拉纳在坐落雅加达中心孟登区(Menteng)的某会馆,于参加题为《阿尼斯:主意、表述和工作》的新书发布会上,回应记者们对阿尼斯当总统的提问时说:“我没有回答的权力,但愿宪法还未明令禁止,那么,我希望阿尼斯成为总统。”当时,距阿尼斯的省长任期

还有三个月的时间。

苏帕拉纳还满怀激情地说:“不过,我在与阿尼斯交谈时已向他表示,如果他因当上总统而将要离开雅加达,我们会感到悲伤。”阿尼斯应道:“我不会忘记大家。”透露出他们两人之间的深厚情谊,也暗示阿尼斯是讲信誉、重情义的政治人物。

在新书发布会上,苏帕拉纳成为特邀主讲嘉宾之一。此外,他也在该书的附页写下很高的评价:“这本书描述阿尼斯如何忠诚地继承其祖父阿卜都拉斯曼(Abdurrahman Baswedan)作为民族英雄的志向,一切为了印度尼西亚民族、国家及人民。”

著名网红政论员玛茨佐(Mazdjo Pray)在CokraTV的平台上,针对苏帕拉纳的视频发表谏而不虐的评论,他表示苏帕拉纳向来

在镜头前都是轻松滑稽的,但在这段视频却表情僵硬、语气粗暴,一点都不可笑;而他成为阿尼斯的支持者就更“不可笑”。

玛茨佐认为苏帕拉纳视频中有4个论点值得质疑。首先,根本没有人把“纽约的水患”算到阿尼斯的头上。其次,关于诬蔑阿尼斯涉嫌贪污的事,肃贪局仍在调查方程式电动车案(Formula-E)的案件,谁都不能妄加论断。至于阿尼斯并非被人毁掉前程,主要是他当雅京省长的任期已满,必须退位,而阿尼斯之前对雅加达民众许下的承诺,有哪些真的实现了呢?广大民众心里有一杆秤,在哪一点冤枉阿尼斯了?苏帕拉纳应该明白,除非他装着不明白。玛茨佐还语含双关地建议苏帕拉纳把阿尼斯治理雅加达期间的“无政绩”列入

MURI的“破纪录”档案中。玛茨佐的视频得到不少点赞!

佐科维总统最近在公共工程部(PUPR)长巴苏基(Basuki Hadimuljono)及雅加达代理省长赫鲁(Heru Budi Hartono)视察芝里翁(Ciliwung)的防洪吸管工程时,总统对于工程在4月份竣工的保证感到满意,这项工程对雅加达水患的控制十分重要。总统在讲话中提到,工程被前任省长耽搁了5年之久,省政府负责的土地赔偿问题被无期地推延,在赫鲁代理省长去年10月就职后,却很快处理妥当。所谓工作效率,高低立判。

俗话说:“没有比较就没有伤害”。苏帕拉纳支持阿尼斯的论调是否经得起事实的比较?但愿苏帕拉纳的偏颇,不会成为印尼华社的包袱,不会成为宽容政治的绊脚石。

■ 雅加达:啄木鸟

去年11月在巴厘岛举行的G20峰会上,中美两国元首拜登与习近平举行了面对面的会谈,达成了一些协议,并定于美国国务卿布林肯于2023年年初访问中国,接下来美国财政部长耶伦也将访华。由此,中美关系有了缓和的转机,有评论认为,中美之间将出现“2023小阳春”。

前不久,美国“五角大楼”传出消息,新当选的美国众议院议长麦卡锡将步佩洛西的后尘,于2月初访问台湾。麦卡锡是美国“共和党”的头目之一,是同前总统特

## 中美关系“2023小阳春”不容破坏

朗普沆瀣一气,是反华仇华的急先锋,他对台湾访问的目的“司马昭之心路人皆知”,“要搅浑开始‘缓和’得来不易“小阳春”的氛围。这个阴谋,引起了中国政府深切关注。

麦卡锡窜访台湾,像前众议院议长佩洛西一样,一定会触怒中国政府和人民,面对美国的挑衅,中国人民解放军高度警惕,一定会采取“更加全面震撼行动”,进行反制措施。为了捍卫国家领土完整和主权,“敌人来

了,迎接他的是猎枪!”

那么,中国可能进行的军事反制措施具体有哪些呢?中国军事专家王云凤指出,中国军方采取的反制措施可能包括以下几项:“一是可以在台海附近海域首次进行弹道导弹打击海上机动目标演练;二是可以使用无人机穿越台岛;三是可以使用空爆弹在台岛某个区域30公里以上临近空间进行空爆试验;四是可以使用电磁脉冲弹药在台本岛或外岛某

个区域进行试验;五是可能宣布对台湾海峡中的部分外岛进行封锁,等等”。

中国时刻警惕准备着,如果美国真的要搅浑中美关系,进一步破坏台海局势,中国是不会手软的。对美国从过去到现在进行反华仇华极为嚣张,中国以外交手段进行交涉和抗议,美国无动于衷,因此,口头上的抗议是没有效果的,只有拿起枪杆,以牙反牙,一定能把美国的反华仇华侵华的勾当来一个下

马威,把它打得粉身碎骨!

我们要警告美国佬,不要再政治作秀,左手拿着鲜花,右手却拿着匕首,趁着中国不防备之下,从背后捅一刀,美国两面手法中国人知肚明,中国让你欺负够了!中国人民已经看清你们的狰狞面目,“兵来将挡,水来土掩”,不再怕你们的炮弹,中国人民高度觉醒,中国人民解放军实力强大,中国的战斗武器不会输给美国,并且超过美国,中国的武器一定能粉碎入侵

的任何敌人!

台湾是中国神圣领土,台湾问题是中国的内政,不容外国势力进行干涉。台湾回归祖国是必然之路,我们绝对相信,中国和平解放台湾一定能实现。台湾民众要赶快觉醒,不要再受“台独”民进党的欺骗和利用,2300万同胞团结起来,反对麦卡锡窜访台湾,反对民进党“抗中保台”的行径,以昂扬不屈的行动,迎接和平解放台湾宝岛的前景。

麦卡锡如果大胆窜访台湾,进一步破坏两国的关系,美国要负起全部责任,中国人民不是好惹的,请尝尝中国人民铁拳的滋味!

癸卯年春节前夕,群组里忽见一首题为《新冠小姐》的散文诗。引起不少读者极大的兴趣,觉得这首诗新鲜、新奇而又现实。诗中,把新冠病毒比作一位美丽的小姐,戴着璀璨的皇冠,形象俏丽出奇,富有诱人的吸引力。其实不是美小姐,是十足假美女,是真正头顶假皇冠,身披华丽外衣的吃人的魔鬼。读者务须警惕,勿被外貌所迷惑。

这首散文诗《新冠小姐》,不知何故没有注上作者真实的姓名。我推测,有可能是发自大陆,或台港澳,或东南亚地区的作者、读者也有可能是编者转载的诗文。现将作者定名为X。

散文诗开头写有一行的评语:“这是我见过把一场瘟疫写得最有诗意、最美的一首散文诗。”我估计是某读者看后的眉批。我认为,所用的两个“最”字,过于夸张了。

那么这首诗,写得好不好呢?见仁见智。我认为必须全面地批判,这是一首有艺术魅力的散文诗,读后

人人有同感。诗中,散文句子美妙,语言通俗浅白。诗中有诗的意境,完美的韵律和铿锵的节奏,念起来有浓郁的音乐感。但是,我认为,内容及其思想性不到位,这是美中不足之处。

诗中,X作者用了第一人称“我”,是指X作者自己;诗中用的“你”是指“新冠小姐”,泛指新冠病毒。X作者把新冠病毒称之为新冠小姐,是一种艺术上的美化,以爱情的笔调抒写和描述,有一定的感染力。

散文诗分六节,每节四行共二十四行。每节第二、第四行押韵,而且一韵到底,可见作者对押韵很用心很讲究;每行诗句都有明快的节奏,读来诗味浓烈,使诗呈现浓郁的音乐的艺术色彩。

第一节一一开门见山,写了新冠小姐穷追X作者,而X作者却极力的躲避新冠小姐整整的三年之久。诗中作者强调新冠病毒变化无穷,从德尔达变为EBB1.5毒株又变成CHH11毒株。但其害人的本质是不变的,甚至变本加厉。这

## 评《新冠小姐》

■ 万隆:高鹰

一节诗真实写出了新冠疫情的长期性和害人的本质。第二节一一间接写了新冠病毒的来源。

X作者运用了间接巧妙的表现手法。诗一开始连续提出疑问,“是谁伤了你的心?是谁动了你的弦?让你失去爱情的密码,让你迷住双眼错爱了人间”

作者有意识地回应,这是人为的。那么到底是谁搞出来的?三年来,无数的新闻报道,证明了新冠病毒是世界霸王一手制造出来的。正如俄国政治家弗拉帝米。西令说的,“是美利坚的生化武器,妄图对付中国”这一节含蓄间接的表现手法,体现了诗作者的艺术才华。

第三节一一写新冠病毒传播的严重性。

这种新冠病毒,不是天仙美女,像恶魔有过之无不及,三年时间里,因新冠病魔作恶,使全球死了600多

万人,美国也死了100多万人,印尼死了16万多人,中国也死了1万5千多人。可见世纪疫情比世界大战的死亡者要严重恐怖。

这种来无影去无烟的新冠病毒,人若中了招,往往置人于死地,活下来也会留下后遗症。因此人类对新冠病毒要严加防范,要坚决清除。

第四节一一写新冠病毒布满全球,人类活在茫茫病毒的海洋中。正如情爱专家说的:“没有人能躲过你的追求”X作者在诗中说:“但我还是想躲你远远。”其实这是不切实际的幻想,是逃避现实的消极之举。我们惟有积极抗疫,及时接种疫苗,外出聚会戴口罩,时刻准备中国特效药,其他的道路是没有的。

第五节一一写2023年开始,虽新冠病毒传播已减弱,但还没有死还活着,时刻还威胁人类的生命安

全。只要新冠病毒还存在,我们时刻要防范。虽这一节重复了第一节的内容,但给人们起了警戒的作用。

第六节一一结尾,可惜诗写得苍白无力,没有突出表现出抗疫到底的主题思想。

结尾,X作者提出人类可以与新冠病毒共存的论点,这是一种调和折中的思想,无形中在思想上解除了人的思想武装。我认为,当前还不能麻痹大意,还要继续抗疫,人的生命才能得到保障。

综观全诗,X作者即“我”,充满暧昧的思想。开头说,对新冠小姐躲了整整三年;第四节里躲了,对新冠小姐要躲得远远的,似乎决心要与新冠小姐划清界限;第五节又再强调,对新冠小姐要继续躲下去;但是到结尾的第六节,180度大转变,斩钉截铁地写:“从此共存于江湖,从此相安不相欠”这不是赤裸裸地向新冠小姐低头认输又是什么呢?可见,“我”X作者对新冠小姐不想再躲了,愿与新冠小姐(新冠病魔)共存相处

了。可见这首诗的主题思想是消极的,没有抗疫到底的思想意识,达不到任何教育的意义。

最后提醒大家不要被《新冠小姐》中的某些错误论点所迷惑,更不能去美化新冠小姐。必须揭发其真面目,要敢于摘下头顶上的皇冠,要敢于撕下其身上披着的华丽的外衣,把她暴露在光天化日的阳光下。

## 除夕安祥

(外一首)

巴厘:意如香

除夕年夜饭飘香  
春晚联欢兴致扬  
人际团圆随意愿  
家和国事祝安祥

椰树吟

千岛椰树肩并肩  
风云变幻瞬息间  
扎根疆土江山守  
狂舞婆婆利剑尖

## 元宵节

(唱和诗)

开年十五接元宵,  
喜庆新春至此消。  
从整精神开马力,  
奔程之计启今敲。  
棉兰:田心题诗

灯火通明不夜天,  
迎春影艳桃花源。  
元宵封建情人节,  
月老线红绑足缘。  
棉兰:许菁菡唱和

元宵节庆舞狮龙,  
经济复原关促通。  
游历回乡增倍计,

三年熬疫脱离中。  
棉兰:孙国静唱和

元宵佳节赏花灯,  
五娘陈三爱真诚。  
磨镜三年为爱苦,  
流传故事感动人。  
棉兰:陈德贤唱和

月在元宵如玉盘,  
灯笼起伏似山峦。  
此情此景能依旧?  
每一寻思不见欢。  
棉兰:寒松子唱和

灯月交辉夜似昼,  
大街小巷满人流。  
疫情受挫心花放,  
欢乐通宵忘了愁。  
棉兰:邓喜来唱和

千家喜乐闹元宵,

皓月初生云渐消。  
四海华人同此庆,  
远处舞龙锣鼓敲。  
棉兰:廖世敬唱和

晴空镜亮元宵夜,  
轮满光华更皎洁。  
花树缤纷耀夜晚,  
千门万户观灯悦。  
棉兰:凌云雁唱和

华夏元宵情似月,  
月明灯谜吃汤圆,  
热腾庙会游园夜,  
哥接妹褂得好缘。  
棉兰:林来荣唱和

初一十五过丰年,  
文化生活丰盛天。  
华夏元宵节节后,  
一年大业划鸿颠。  
占碑:郭春明唱和

元宵节日舞狮龙,  
锣鼓喧天竹爆红。  
男女青年寻伴对,  
情投意合百年拢。  
万隆:文苗唱和

十五花灯闹彻宵,  
龙飞狮舞踩高跷。  
春江水暖鸭儿叫,  
嫩叶盈盈杨柳梢。  
中国:董行早唱和

春晚神州举国欢,  
迎来玉兔瑞祥传。  
元宵节庆连接到,  
赏月观灯喜笑颜。  
巴厘:意如香唱和

一轮玉镜挂云霄,  
癸卯新颜月皎皎。  
元节邀娥同酌醉,

人间共酌乐今宵。  
棉兰:黄升榕唱和

十五元宵思旧友,  
当年月上柳梢头。  
曾经相约黄昏后,  
把盏欢歌情意投。  
雅加达:苏歌唱和

新年韵淡继元宵,  
献舞龙狮瑞气飘。  
品味汤圆乐聚喜,  
民俗传统续延遥。  
巴厘:许巧云唱和

又是元宵月丽时,  
生涯运顺不垂萎。  
肌身祇望无疲累,  
疫毒远离莫复滋。  
棉兰:文平唱和

人逢喜事精神爽,

月到元宵分外明。  
火树银花欢畅夜,  
嫦娥美煞世间情。  
棉兰:雁儿唱和

灯笼满市接元宵,  
聚集团圆至此消。  
回返岗位勤发奋,  
功名成就各门敲。  
北干:杨蕙芳唱和

万盏花灯似灿星,  
美好心愿映月明。  
龙腾狮舞庆元宵,  
国泰民安世太平。  
万隆:侯斐珍唱和

银花火树夜间开,  
欢庆元宵筑戏台。  
童子提灯街市逛,  
天官大帝赐福来。  
北干:李庭葵唱和