



對古畫鑑別獨到

王抒上世紀八十年代初曾告訴我，沈從文對中國古代服飾和相關的文物，已耳熟能詳。他指出，比如研究唐朝的服裝時，提到唐朝人喜馬，他就會聯繫到馬那方面去，介紹唐朝有許多專門畫馬的畫家，連專門畫病馬神態及洗馬的畫家也有。

唐皇室養有70萬匹御馬，而讓皇帝騎的馬須經什麼特別訓練，把重重的沙包壓在馬背上，使牠習慣重量不能佻皮，皇帝騎上去才穩當安全，諸如此類，他都注意並給大家介紹到。

他寫的可能只有一句話，但都有根有據，非常生動，別人讀起來一點不枯燥，問題也談得很深入，這與他敏銳的思考和文學家的手筆是分不開的。

沈從文研究唐代畫中人物服飾時，也得利用他對中國古畫的知識，從唐代繪畫的方法，鑑定畫之真偽，判斷是不是唐代的。

在研究歷代服飾的時候，他對古畫作出了許多考證及辨別真偽，由於那些畫不是專為畫服裝而畫的，所以一張畫裏不光是幾個人的衣服，畫的場面裏有樂器、道具，桌上放的物件、手裏拿的東西，這些都被一一作為判斷時代考證。

由於沈從文淵博的學識，就算那張畫人物穿的衣服是唐代的，但桌上擺的東西卻是宋代的，他也分辨得出來，證明那張畫是後

人根據前人的畫稿仿製的。

王抒表示，一些畫因輾轉地描摹，不免出現一些筆誤和差錯。像現代人摹漢代的畫，畫出的人物像大都偏向現代，人們鑒賞力不高時一般都想把它美化一點，改進一點，結果背景雖然是漢代的，但一經考證，都不是漢代的風格，就知道是後人描摹的。就像這類東西，都要經過周詳的考據。

過去一些考證繪畫的人，往往只根據筆墨怎麼樣、印章是真的還是假的等等，僅僅着眼於該畫家本人的特點，雖然這些人的認識也很專很細，但還是不夠全面。因為作假其實是不難的，若是真正下了功夫來摹，又是此中高手，有時是可以亂真的。

沈從文採取的是綜合考證的辦法，連畫中的書法也研究過，甚至於畫紙是什麼年代生產的、裝裱手法有什麼年代特點的，特別是畫的內容孰屬，都作比較。他採取的這種綜合考證，可靠性和準確性就大得多了。因每一個細節他都研究過，這樣一來，說服力就強得多。

總之，沈從文這本書出現比較大爭議的地方也是這些部分，因這牽涉到故宮藏畫的真偽問題。有些畫，沈從文說是後人摹的，有人卻覺得是真的。不管怎樣，從學術上考慮，這是件好事，引起爭論，各人發揮自己的見解，將推動文物研究事業的發展。

（「沈從文與一部巨著的誕生」之六）



新春「家年華」

「虎躍前程去，兔攜好運來」，告別了農曆虎年，迎來了兔年新春，值此新春佳節之際，先要給朋友們拜個年，祝大家「玉兔報春吉祥年，家和福滿萬事興」！

今天是大年初四，按照中國傳統，初五是財神誕辰，因此初四有迎接財神的習俗。另外初四也有迎接灶神的文化，傳說灶神是天界玉皇大帝派到人間考察一家善惡的神仙，所以千家萬戶都會供奉灶神。每年農曆十二月二十四日，灶神會離開人間，返回天宮向玉皇大帝稟報每個家庭一年的所作所為，等到新年初四，再從天界返回人間。因此家家戶戶在灶神上天前，會用湯圓、麥芽糖等又甜又黏的東西供奉灶神，黏住他的嘴，讓他難開口說壞話，等到初四再貼上灶神新的畫像，迎接他回歸凡間，重返崗位。

這個傳說千年流傳，既體現了中國傳統的民間智慧，舉頭三尺有神明，善惡到頭終有報，又體現出中國傳統文化中對「家」的重視，天界管理人間，是通過灶神與每個凡間的家庭緊密聯繫，千家萬戶的安居樂業才是國家之本，才是社會不斷向前的基石。

如果說春節是中國人一年之中最盛大的嘉年華，那它一定也是「家年華」，因為中國人的春節就是家的節日，與家人團圓，共享天倫之樂。今年春節，疫情遠去，社會復常，香港和內地通關，多少個家庭在期盼一千多個日子之後，能夠再次自由團聚，激動相擁，今年的春節才是真正中國人心裏那個溫暖、喜慶、祥和的「家年華」。

親情的陪伴，歲歲的團圓是春節中最打動人心的。今年央視春晚中最感人的一首

歌曲，是歌手黃綺珊與演員希林娜依·高合唱的《是媽媽是女兒》，歌曲採用對唱的方式，把母女內心的想念和關愛，化成了生活的回憶和心靈的傾訴。歌中的媽媽唱「我的孩子呀，我不知道自己做得夠好嗎，放手如果是一門功課，媽媽一生沒考過」，「有一天你也會成為一個媽媽」。女兒唱到「那一天我們會深深地擁抱嗎，像溪水環遊世界，擁抱回它出生的河流」，「穿過溫柔的時光，有你的地方我就有路回家」。歌曲講到了每一個家庭中平凡的母親，卻把偉大的親情母愛傳遞在孩子身上，成為每個孩子在外打拚，心底最強大的溫暖。雖然分隔天涯海角，但每一天都互相想念，「每逢佳節倍思親」，這也就能理解為什麼中國人在春節的團圓是那麼的風雨無阻，那麼的歲歲年年。

中國的傳統美德也正是從「家」的文化演化而來。每個家庭都有孩子、長輩，都有養育和成長，因此從自己也聯想到別人，孟子說「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，愛自己的老人和孩子，進而推廣到愛護別人家的老人和孩子，尊老愛幼成為中國人最核心的傳統美德。香港特首李家超在年廿九特別去青衣探望獨居長者，在新春佳節表達對長者的關愛，也推動改善香港安老服務，推動香港「老有所養」。我覺得這是很有意義的，符合中國社會的傳統精神，更體現了香港社會不斷提升的文明程度。當我們的社會，真正把「家」的精神傳承發揚，孩子就能快樂成長，老人就能安享晚年，家家戶戶也能和諧圓滿，整個社會也都能百業興旺了。

兔子是中國文化中的瑞獸，玉兔月宮搗藥，也寓意祛病辟邪，安康長壽。再次祝願大家2023兔年幸福安康，錢「兔」無量，「兔」氣揚眉！

我走我的陽關道

剛踏入2023年就接到演藝朋友的來電，說會移居到上海這城市，皆因他已接下兩部電視劇的演出，更有兩三檔綜藝節目在洽談中，成事的成數非常高，為免經常舟車勞頓兩邊走，所以在上海安個家，至於家人及子女如何選擇，由他們自己決定吧！

「演藝人多是家中經濟命脈的頂樑柱，自然要揀選多工作機會的地方，這是相當現實的問題，面對生活的同時，我決定：我走我的陽關道！負起對家人的責任。演藝人為工作經常閩南走北噪啦，很多時候都不在家，能一家團聚時，大家的心情都特別興奮、特別珍惜，是生活中的一道美麗風景線！」

演藝友人指，自從在內地尋找工作，見到香港的演藝朋友的機會也多了：「在香港如果沒有在劇集或節目合作，彼此見面及聚會的機會是少之又少，除非友情特別好的一群才會經常約聚會，而且香港的生活節奏是要『快步走』，演藝人的一舉一動也特別惹人關注，故此演藝人已習慣對那些『敏感事』步步為營，或避之則吉。」

不少在內地影視圈工作的台前幕後都能「入鄉隨俗」，能成為該地劇集裏的一線男主角或女主角，他們亦自我要求拚盡全力演到最好：「面，是人家給的，架，是自己丟的！所以要好自為之，要做到亦不困難；坦白講，香港演藝人在內地的劇組及節目組也好，人家的確是給予一定的尊重位，有些條件更優待着香港演藝人，然而樹大有枯枝，內地的某些傳媒也有極之『壞透』的品行，為了一己之利益對演藝人『欲加之罪』製造假新聞，或是他們不喜歡某些電視節目就肆意亂評價等情況彼彼皆是，亦有人以法律意識薄弱作為藉口，意圖推卸責任，故此不論是香港、內地及來自其他地方的演藝人們，只要自己真的是『行得正企得正』的，就應該拿起法律武器回擊這班害群之馬，可能演藝人此舉只能對歪風有少少改善的作用，但大家也明白『萬丈高樓平地起』的道理，假如讓劣徒肆無忌憚地『囂張』下去，娛樂圈就真的毀了。」

演藝友人續指人無完人，但心冷之後就再無原諒！因為什麼愛都會因被消耗掉而失去，所以搬弄是非造謠的，事敗亦皆因心裏那份無窮無盡的貪婪；有着「適可而止」的智慧者，只有百裏挑一了。

家

等了幾年，等到！等到一個我們的春節，能夠過得特別快樂的春節！一個很多很多人期待的畫面終於再次展現眼前！

我有一位朋友是醫生太太，雙親在深圳居住，她和醫生丈夫在香港工作生活，過去的3年她對雙親是無時無刻地思念着，兩地是這麼近那麼遠，當知道不用再隔離返內地，她是二話不說立即訂票，與丈夫、兒子大除夕趕忙回家去，她開心極了！

一路她記錄了行程，由離開港鐵到過完兩地海關用了37分鐘，十分順暢！之後在社交平台寫着「母親在哪裏，哪裏便是家，有錢沒錢，回家過年」！對！回家真好！見到雙親精神爽利更好。她的母親患上腦退化，不過看到照片上的老太太精神好，見到女兒、女婿和孫兒都回家了，盼望了一千多日終於見到了，她是開心至極！

我的另外一個朋友茶葉教授葉惠民卻又有另一番體會，兩年前回去惠州，除了避疫，還繼續建設他的茶書院，那地方大且



◆ 媽媽在哪裏，哪裏便是家！ 作者供圖



山清水秀，他又落足心機去設計，開闢了一個又一個的風景怡人的休閒和學習的區域。因為通關了，因為可以自由活動，葉教授認為是時候回來，且是春節的好日子，得回來見見老媽和親朋好友，另一個目的是回來吃、吃、吃！他回來幾天了吧，天天到處吃，那是他的嗜好，一天可以食五六餐不同國家的菜式。我問他兩年沒有回來，有什麼感覺？

他很直接地說，在惠州兩年，回來有點不習慣，香港的家細，空氣質素很不好，已經動了返惠州的念頭，不過香港這麼細卻有吃遍世界各地的美食，確是美食之都！

兩位朋友都有不同的體會，但心中所念的還是那一份情，對家的那一份情！



扶雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶

雲

扶