

国博推出闽台艺术展

四百余件艺术品展现两岸情缘

本报记者 邹雅婷



“源·缘——闽台艺术展”现场。

杜建坡摄

经济文化交流最早可追溯至石器时代。福建是台湾同胞最主要的祖籍地，福建先民很早就跨越海峡垦殖台湾。经过一代代移民的经营，台湾地区形成了许多以亲缘宗姓为纽带的闽台文化聚落。安溪寮、福安里、泉州厝、兴化坑、永春陂、同安宅、龙岩庄等以福建漳州、泉州地名命名的台湾聚落，以及诏安、梅山等100多个闽台同名村镇，见证了福建先民开发台湾的历史轨迹。

来自厦门市博物馆的重修五通路亭碑拓片记录了两岸交往的一段佳话。五通古渡是通往台湾的咽喉要道，是厦门与金门、台湾通航的重要渡口之一。五通渡头原有一个路亭，供来往旅人休憩，因年久失修而倒塌。清乾隆年间，11位前往台湾任职的官员捐出俸禄，集资雇工重建路亭，并立碑为念。

一件写着“想家”两个大字的白色夹克衫吸引了记者的目光。夹克衫旁的玻璃罐里装着台湾带回来的泥土。1987年底，台湾宣布开放民众赴大陆探亲。1988年初，以何文德为团长的台湾第一批返乡探亲团跨越禁断数十年的台湾海峡，回到了日夜思念的故土。何文德回大陆探亲时就是穿着这样一件夹克衫，还带回一杯台湾泥土。

乡音难忘

福建与台湾在地缘与血缘以及文化渊源等方面都有着极为紧密的联系。闽台文化是两地民众共同的精神印记，闽台艺术是两地艺术家表达感情的桥梁。

“海峡之音 合韵千年”单元介绍了南音、芗剧（歌仔戏）、闽剧、莆仙戏、梨园戏、高甲戏、木偶戏等戏曲艺术，展现闽台人民通过共同的戏曲传统所表达出的情感联结。

或横抱琵琶，或吹奏洞箫，或手持拍板，或弹拨三弦……一组德化白釉“忆南音”瓷塑生动表现了南音表演场景。南音是集唱、奏于一体的表演艺术，是中国现存最古老的乐种之一，2009年被列入人类非物质文化遗产代表作名录。汉、晋、唐、宋时期，中原移民把音乐文化带入以泉州为中心的闽南地区，并与当地民间音乐融合，形成了具有中原古乐遗韵的南音。南音用泉州方言演唱，音乐风格典雅细腻。它与闽南人的生活密切相关，闽南人聚居之地几乎都有民间南音社团。南音在台湾又称南管，深受民众喜爱。

歌仔戏是以闽南歌仔为基础，吸收梨园戏、北管戏、高甲戏、潮剧、京剧等戏曲元素形成的闽南方言戏曲剧种。歌仔原是漳州方言曲艺、小调。明末清初，郑成功率部收复台湾，把歌仔等民间艺术带到台湾。歌仔与台湾当地民歌小调结合，衍化为宜兰歌仔、歌仔阵。20世纪初，歌仔戏兴起于台湾岛内，不久传及厦门，流行于漳州芗江一带，故又称为芗剧。

“轰动鲲岛冠全台，名震中华超四海。”1995年，福建漳州芗剧团赴台湾演出，从节目宣传锦旗和当地同乡会赠给剧团的纪念锦旗来看，演出受到台湾同胞的热烈欢迎。

“歌仔戏艺术每一次的发展和提升都与两岸交流有关。歌仔戏是两岸人民共同的创造，是闽台之间的精神纽带和文化桥梁。”李雪说。

福建素有“木偶之乡”的美誉。提线木偶、布袋木偶与铁枝木偶并称“福建木偶三绝”。明清时期，木偶戏随着福建移民传播至台湾地区。展

厅里展示了不同类型的木偶，并以图文展板的形式介绍了木偶头制作流程。“为了让观众更好地感受木偶戏的魅力，我们把展台设计成舞台，展现了布袋木偶戏《大名府》的表演场景。”展览主设计师王宇洁说。

除了血脉相连、语言相通，闽台人民还有共同的信仰和习俗。郑成功信俗是闽南、台湾民众尊崇怀念民族英雄郑成功的民俗活动，包括祭典、请神、巡境等。郑成功在台湾被尊称为“开台圣王”“成功祖”“开山祖”。展厅里的清代郑成功画像为郑成功后人捐赠，体现了郑成功的非凡气度。一组腰带玉饰为福建南安水头康店复船山郑成功陵墓出土。玉带的使用有着较为森严的制度规定，明代玉带仅限于皇帝、藩王与建立功勋受封的公、侯、伯、驸马及夫人使用。郑成功受封延平王，享有佩玉带的权利。

工艺多彩

木雕瓜筒、酱釉陶风狮、人物砖雕……在“艺蕴天工 小康大同”单元，展示了丰富多彩的建筑构件。

闽台民居具有鲜明的地方特色，以砖木石混合结构、红墙赤瓦、燕尾屋脊的传统古厝民居最为常见。这种建筑被称为红砖厝，装饰构件有砖雕、石雕、泥塑、木雕等种类。

“这对风狮陶灯座外形生动有趣，被网友做成文物表情包。”李雪介绍，风狮又称风狮爷、石狮爷、石狮公，是闽南、金门、琉球群岛等地设立在建筑物的门、屋顶或村落的高台等处的狮子像，用于镇风辟邪。此构件来自金门地区传统建筑，为大门前的陶灯座。

各种繁复精美的木雕饰件引人注目，其中最华丽的当属金漆木雕。金漆木雕是闽台木雕中的一个重要流派，最早运用在佛像、神像的制作中，后发展到建筑装饰、家具及日常生活用具中。金漆木雕以樟木、银杏、冬青、杉、柏、楠等木材为原料，主要使用劈、削、雕、剔等雕刻技法制木成形，随后髹以色漆为底，再使用金箔贴金或涂抹上金水，成品流光溢彩、富丽堂皇。展柜里的清代金漆木雕人物龙纹桌灯和金漆透雕菓盒，金光熠熠，雕工精湛，令人称绝。

漆艺、石雕、锡雕、花灯、竹编、剪纸……闽台地区民间工艺有着很强的共通性。寿山石产于福建福州北郊寿山村附近，因稀少珍贵、石质温润、色泽美艳著称于世。以寿山石为原材的寿山石雕是闽台民间工艺的优秀代表。在两岸经贸、文化交流活动中，寿山石成为凝聚海峡两岸人民情感和文化共鸣的重要媒介之一。海峡两岸中青年篆刻大赛自2016年开始至今，已连续举办七届。展览中呈现了部分参赛作品，寿山石在两岸艺术家的巧手雕刻之下绽放出绚丽光彩。

一幅长达13.7米的剪纸作品吸引了不少观众驻足欣赏。这是国家级非遗项目拓浆剪纸代表性传承人袁秀莹的作品，刻画了福州三坊七巷的动人风貌。三坊七巷位于福州市中心，起源于晋，形成于唐，至明清达鼎盛，具有深厚的历史文化底蕴。

在展览最后一个单元“妙笔生花 写意中华”，可以看到林则徐、沈葆楨、严复、于右任、星云大师等历史文化名人的书画作品，感受两岸文脉的连结与传承。



清风狮陶灯座。

杜建坡摄

领略荆楚玉文化魅力

黄翼

神秘古朴的史前玉器，繁复典雅的楚国组玉佩，瑰丽多姿的清宫玉器……在湖北武汉博物馆日前推出的“荆声玉振 楚韵生辉——古代玉器精品展”上，琳琅满目的美玉令人大饱眼福。

此次展览荟萃荆州博物馆、天门市博物馆、武汉博物馆等单位的精品玉器400余件，是湖北域内古代各时期代表性玉器的首次集中展示。展览按时间脉络分为远古玉音（史前时期）、吉玉威仪（先秦时期）、琼玉绵延（秦汉唐宋元时期）、灿玉辉煌（明清时期）4个部分，系统梳理了荆楚大地玉文化的发展历程。

史前玉器在长江流域的文化中具有重要地位。史前玉器遗址位于湖北省天门市石家河镇，是长江中游地区迄今发现分布面积最大、保存最完整的新石器时代聚落遗址。2015年，石家河文化谭家岭遗址出土了240余件距今4000多年的精美玉器，其工艺代表了当时中国乃至东亚琢玉技艺的最高水平。此次展出了多件谭家岭遗址出土玉器。连体双头像造型奇特，为双人首共一蛇身形象，人首皆戴头冠，耳部饰S形简化蛇，体现了石家河先民的某种信仰。



新石器时代石家河文化梯形玉佩。

黄翼摄

荆州是楚都故里和楚文化圣地，春秋战国时期的楚国玉器集中体现了先秦玉文化发展的成就。荆州熊家冢遗址是迄今发现规模最大、规格最高、布局最完整的楚国高等级贵族墓地，出土玉器3000多件，种类十分丰富，工艺水平达到了同时期最高。展览中有熊家冢墓地出土的战国时期组玉佩共12件，由玉璧、玉珩和龙形玉佩组成。春秋战国时期的组玉佩是在秉承西周组玉佩传统的基础上逐渐形成的，一般以璧、环、珩为中心，配以龙佩、玉璜，材质多为青玉，加工比较简单，极少抛光。组玉佩代表了佩戴者的身份地位，社会地位越高，所佩戴的串饰越长越多。这套组玉佩雕琢精美，彰显出墓主人的显赫身份。

武汉博物馆玉器收藏品类丰富，此次精选200余件各时期玉器参与展览，既有新石器时代的重要礼器神面纹玉琮，又有凸显盛唐气象的龙纹玉佩，还有体现清代高超制玉技艺的白玉福寿纹葫芦形壶、白玉人物船等。其中，清“乾隆”款青玉双凤交颈颈格外引人注目。这件玉壶造型精巧别致，琢磨严谨规矩，纹饰婉约柔美，是中国制玉工艺鼎盛时期的杰作。它的玉质青白无瑕、晶莹温润，造型为两只交颈互拥的联体雏凤，取“双凤合颈（颈）”之意。羽毛似鳞片而富有层次，熠熠生辉。颈项雕蝴蝶状结绳，将两只凤鸟系在一起；结绳上又挂两条飘逸的回纹绶带，分披于凤身，象征着富贵吉祥。流和柄分置于两只凤鸟的背上。流弯曲直上，其根部饰有兽首，怒目圆睁，额与鼻被设计成如意云头纹。壶柄呈曲凤形，凤冠微翘，尾端外卷，呈呼应之势。从器型分析，这件玉壶应是宫中新人举行大婚之礼时所用的合卺之物。壶底刻有“乾隆御制”填金撰篆书款，是乾隆时期玉雕中的精品。

此次展览还得到了民间藏家的支持，是国有博物馆与民间藏家合作办展的一次有益尝试。据悉，展览将持续至3月1日。



清“乾隆”款青玉双凤交颈壶。

武汉博物馆供图

晋津携手展示扬州画派佳作

本报电（记者邹雅婷）近日，山西博物院携手天津博物馆推出“丹青蹊径——津晋馆藏扬州画派画展”。展览精选天津博物馆和山西博物院收藏的扬州画派10余位画家60余幅画作，系统展现扬州画派的艺术成就。

扬州画派是指清代康熙至乾隆年间活跃于扬州地区的一批书画家群体，以“扬州八怪”为主要代表，在中国绘画史上占有重要地位。康乾盛世，地处要津的扬州，商业繁荣，文人云集。自由开放的社会环境和人文风尚，吸引了大批以平民书画家为主流的艺术家的，他们在艺术上熔诗书画于一炉，大胆创新，水墨写意，师法自然，给画坛带来新气象。

展览分为“文人荟萃 领导新风”“笔墨纵横 心裁别出”“谐俗真趣 异彩纷呈”3个单元，介绍了扬州画派的兴起、发展历程和独特的艺术风格，展现了不拘成法、勇于革新的艺术精神。

展览展期至3月19日。围绕此次展览，山西博物院还将推出手体验、专家导览、研学活动等。