

# 草原上的塔公

朱仲祥



自“跑马溜溜”的四川省康定城出发，翻越冰雪覆盖的折多山垭口，穿过鲜花盛开的塔公草原，黄昏时分，终于抵达这个以草原命名的高原小镇。

塔公镇坐落在木雅圣地景区，海拔约3750米，举头可见雅拉雪山。镇子不大，却精致干净，临街都是三四层的楼房，装饰有木雅藏族的文化符号，整齐排列向前延伸。去往新都桥的川藏线贯穿镇子，恰似小镇伸出的两条长臂，一头挽着青藏高原，一头牵着四川盆地。绚丽的晚霞照在红白相间的藏式建筑上，散发出明快又热烈的色彩。街道两旁，酒店、旅馆、商铺应有尽有，一块块招牌在阳光下鲜亮耀眼；两排漂亮的莲花路灯直通镇外，一面国旗飘扬在某机关的大门外。整个镇子传统又时尚，温馨又宁静，完全没有“一片孤城万仞山”的落寞苍凉。

正惊异于小镇黄昏的宁静，一大群牧归的牦牛悠闲地走进镇里，走进不知谁家的牛圈。它们黑黑的身影连成一片，远望如黑色的潮水涌进街巷。即使见了来往的汽车，它们也不惊不慌，不急不躁，一副吃饱喝足后的慵懒之态，同时也摆足了塔公草原主人的派头，在我们这些贸然闯入的远客面前不卑不亢。

民宿是网上约好的，无需急于投宿。我们流连镇外，期待在这个晴朗的黄昏，能够一睹雅拉雪山“日照金山”的风采。

镇外有小河流过，跳跃的浪花不时辉映出耀眼的波光。小河与镇子间



宁波人自古好读书也好藏书，藏书文化在宁波城市文化中占有重要地位，留下许多读书藏书的佳话，也留下了藏书楼。在宁波慈城，就有一座像天一阁这样举世闻名的藏书楼——抱珠楼。

与想象中高大耸立的藏书楼不同，宁波抱珠楼的门面非常不起眼。始平路6号门牌下，半遮半掩一道木门，门上另有一块铜牌，上书：“抱珠楼”。这里就是清末举人冯本怀集毕生之力修葺的藏书楼。

抱珠楼依小山丘抱珠山而建，高高的马头墙，精致的木梁雕刻，造型考究的楼梯，结实的楼板，处处透着一股雅致的书卷气息。冯本怀中举后，开始抄书、撰书、刻书，并收集各种善本珍本，精刻当地方文献，一同归于楼中。这让抱珠楼一举成名，极盛时藏书曾达数万卷。

20世纪三四十年代，冯本怀后人把残存藏书全部捐赠给杭州西泠印社，房屋也变了用途，昔日书楼渐被遗忘，书香亦不再。直到2005年，宁波抱珠楼被发现存世并公开报道，在各级政府及冯本怀后人——作家冯骥才的支持和推动下，2018年，抱珠楼复兴项目启动。

抱珠楼玉，复旧履新。2022年7月，宁波抱珠楼正式开馆，以“从空向满”的理念广纳众藏。焕新后的抱珠楼不仅保留了清淡素雅的传统风格，还将现代建筑风格融入其中，灵动交织，相映成趣。其中最为醒目的，莫过于穹顶木构建筑——螺旋藻井四面亭。银灰色的穹顶在阳光照耀下熠熠生辉，犹如一颗珍珠，蕴含“河蚌含珠”的美好寓意。“2018年，当我们带着方案到天津，向冯骥才先生作专题汇报后，冯先生对我们的方案很认可。”设计师王灏说，其中关于门头的设计，有两个方案，冯骥才选择了新式门头。

作为文保建筑，抱珠山房原来的结构被保留下来，但设计团队对其进行了重新布置，加入了现代建筑结构，并引入完全独立于老结构的“藏书箱子”概

是一座足球场大小的广场，广场边就是千年古刹塔公寺。塔公寺是甘孜藏族自治州著名的萨迦派（花教）寺庙，也是康巴地区藏民朝拜的圣地之一，素有“小大昭寺”之称。

佛寺目前暂时没有对外开放，我们只能徘徊在外边的小广场，出神地打量夕阳下金光闪闪的寺庙屋顶，翘望那些高出于红墙的佛塔塔身与塔尖。寺院旁高耸着一座山峰，应该是塔公镇的制高点，山巅建有一座圆洞洁白的佛塔，在晚霞的映衬下，显得庄严肃穆。佛塔四周的五彩经幡，在傍晚的山风中猎猎招展，昭示着塔公草原的吉祥幸福。还有一条长长的栈道，自下而上通向斜阳暖照的山顶，只是由于同样没有开放，我们不得不打消上去观景、转佛塔的念头。

没想在我们之前，早几位摄影者在路边选好了最佳位置调好了镜头，颇有耐心地遥望远方的雅拉雪山，静静地等待晚霞的绽放。

随着太阳西沉，晚霞渐渐燃烧起来，将天上的云朵变成玫瑰的浪漫色彩。近处的草原也受到了感染，渐渐从金黄变成了火红，如一片燃烧的海。而在更远的东方，在一片起伏的群山之上，银色的雪峰也被涂上了胭脂色。此刻的雅拉雪山，楚楚如刚出浴之女神，尽显高贵典雅的神韵和光彩照人的风采。

美好的时光总是有限的。太阳隐到西山后面去了，天空的云彩渐渐暗淡，雅拉雪山随之消隐了光彩，只将波涛起伏的曼妙剪影留在东山之上。

正在惆怅间，却见一轮上弦月升起于夜空，弯弯的造型可爱动人；月亮四周布满了星星，令人感觉近在咫尺，仿佛伸手可摘。草原在月光星光下沉沉酣睡，远远望去一片朦胧，深邃又神秘。

夜晚，镇子上的街灯分外明亮，将高原小镇映照得一片辉煌。我们来到预定好的民宿，藏汉文对照的霓虹灯招牌已在闪烁。这是家充满藏族风情的客栈，底楼是吧台、客堂和厨房，上面两层是十多间客房。客棧女主人叫尼玛拉姆，一位能干端庄的中年藏族女人，经营这家旅店已有多年，见到我们立刻笑意盈盈地迎了上来，麻利地安排我们登记入住，整个过程并无多少语言交流，却能感受到她的细心。

进门时，顺便参观了一下尼玛拉姆家的客堂。客堂位于大门左侧，面积不大却装饰精美，墙壁上挂着一幅幅精美的唐卡，一只只锃亮的铜器。客堂里摆放着曲尺形沙发，茶几上挤挤挨挨的，摆满了牛肉干、青稞饼、炒花生和水果、饮料等。此时的电视机正播送着当地藏族歌舞节目，翩跹的舞姿伴随着欢快的旋律，木雅藏家的富足安康得到生动体现。

走进布置成标准客房、开了空调和电热毯的房间，一阵温暖的回家感觉令我们感到舒心。推开窗户向外望去，镇子上的藏式小楼鳞次栉比，大小院子一个挨一个，一只只红灯笼远近闪烁。远处飘来悠扬的琴声，听上去是藏族《祝酒歌》的旋律，那里，篝火晚会正热烈地进行着。

这时，尼玛拉姆又敲开房门，手里端着刚蒸好的牦牛肉包子，叫我们一定要品尝；男主人也拿来两瓶青稞酒，一定要送给我们。却之不恭只好收下，我谢了夫妻俩的感情，向他们致以节日的问候，女主人也道了声：“旅途愉快，扎西德勒！”

次日一早，我们依依不舍地挥别塔公草原以及这个草原深处的高原小镇。我知道这个季节所见的高原小镇，并非它鲜花盛开、水草丰茂的最美样子。但我们依然会记住它，记住它晚霞中温馨宁静的神韵，记住它古老而现代的别样风情，还有藏家人待客的淳朴和真情。

上图：塔公草原美景。游金华摄（人民图片）

左图：牧民的牛羊在塔公草原悠闲觅草。李隆德摄（人民图片）

冬季旅游，最美莫过于赏雪。江西庐山雪景，铺砌如玉，堪称一绝。前些日子，我游览庐山，一场大雪簌簌飘落，整个庐山顷刻变成雾凇、雨凇相映成辉的银色王国。步入其中，凝神静气，远处隐约空蒙，近处清雅肃静，犹如来到一个瑶池仙境般的神话世界，给人无尽遐思。

庐山又称匡山、匡庐，地处江西省北部、九江市南，耸立在鄱阳湖与长江之滨，以雄、奇、险、秀闻名。相传周朝时有匡氏七兄弟上山修道，结庐为舍，庐山由此得名，自古享有“匡庐奇秀甲天下”之美誉。每年入冬后，一到12月中旬，庐山山下葱绿如常，山上却开始下雪，纷纷扬扬的细雪翩跹飞舞，为天地编织着一件玲珑剔透的轻纱。往往一夜间，漫山遍野便笼罩在一片洁白晶莹之中了。到了春节前后，便是大雪纷飞，天被弥漫了，地被遮盖了，山林和树木被吞没了，整个宇宙都是白茫茫的，蔚为壮观。此时的气温已经很低，雪不再融化，皑皑白雪压弯了树枝，湿漉漉的叶子凝成雾凇，一簇簇怒放的“白花”在寒风中互相撞击，宛如在奏一曲动听的音乐。

车在盘山公路蜿蜒前行，“山舞银蛇，原驰蜡象”的景观尽收眼底。群峰、林木、楼台全都穿上了一层厚厚的银装，虽然没有北国那“千里冰封，万里雪飘”的壮观，却有一种江南的楚楚风韵。车窗外不断闪过的雪花，弥漫长空，像千团柳絮轻轻地落，像万只鹅毛慢慢地飞，令人喜出望外。

爬上白茫茫的山际，来到被誉为“天上街市”的牯岭街，这

下图：宁波抱珠楼外景。卓璇摄



到宣城，自然是要去敬亭山。敬亭山坐落在安徽省宣城市城北水阳江畔。说实话，此山并不高，缺乏一座名山应该具备的视觉冲击力。但“山不在高，有仙则名”，只要开列出那些吟咏过敬亭山的历代名人，足够叫人惊讶。谢朓、李白、白居易、杜牧、韩愈、刘禹锡、王维、孟浩然、李商隐、颜真卿、苏东坡、梅尧臣、欧阳修、范仲淹、汤显祖、姚鼐等，如此一长串的名单，哪个不是声名赫赫？特别是李白先后七次登临敬亭山，留有诗作45首，其中《独坐敬亭山》成为千古绝唱：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”

穿过矗立山口的敬亭山仿古建筑门坊，一步步踏着古昭亭幽绿的台阶而上。山中并无独特景点。庐山有险峰，黄山有奇松，都是以天下绝景著称于世。敬亭山没有嵯峨峥嵘的奇石怪岩，没有苍翠馥郁的青松古柏，没有柔婉的溪流、清冽的山泉和如霆如雷的飞瀑……平平常常的敬亭山，却让李白发出“相看两不厌”的感慨。

太白独坐楼——敬亭山之灵魂。当年李白是否在此独坐，已无从查考，只能想象当年李白“独坐”此地，看着朝夕相处的群鸟一只只高飞远去，天空中最后一朵白云也悠然飘走，万物都消失得无影无踪，天地间一片肃静。“众鸟高飞尽，孤云独去闲”展现的就是这样一个极其空旷寂寥的世界，字里行间透露出诗人强烈的孤独寂寞之情。

禅家有妙语：先是见山是山、见水是水；再是见山不是山、见水不是水。李白在此逗留的两年间，纵意游历、探奇、酬唱、怀想……用浸透生命力和情感浓度的生花妙笔，发现并赋予这方山水横亘千古的诗情画意。“相看两不厌，只有敬亭山”，两句诗表现出来的已不只是对敬亭山的无限钟爱，在诗人眼里，敬亭山完全人格化了，它不再是观赏的对象，而是自己相看“不厌”的最亲密的朋友。诗人使用的是“只有”这样朴素无华的口语，却极有表现力，它以山之有情，反衬出人之无情。

站在太白楼上，向远处眺望，虽隔千年，隐隐中却有一种“人生相逢路八千，却因雾锁不相逢”的奇妙感觉。想象当年，诗人就是从这里出发，遍游皖南山水佳地。“丹崖夹石柱，茜苔金芙蓉”的黄山他到过，“天河挂绿水，秀出九芙蓉”的九华山他爬过，“石壁望松寥，宛然在碧霄”的石壁山他登过，“水急客舟疾，山花拂面香”的石台秋浦河他亲历过，“人行明镜中，鸟度屏风里”的宣城清溪他欣赏过，“槛外一条溪，几回流碎月”的新安练江他目睹过……履履所及，皆有

吟咏，奠定了唐朝山水诗的文学史地位。

敬亭山上有一楹联：仰观俯察，山水色光，眼前恰似江城画；古往今来，骚人墨客，耳际依然李谢吟。这其中的谢，是指谢朓。当年，年仅32岁的谢朓因遭政敌谗毁，被迫离开京城，赴宣城就任地方长官。

谢朓到了宣城，即被“望山白云里，望水平原外”的山城景色深深吸引。其在《宣城郡内登望》中写道：“寒城一以眺，平楚正苍然。山积陵阻，溪流春谷

泉。威纤距遥甸，岷岩带远天。切切阴风暮，桑柘起寒烟。”诗人在郡内登高望远，暮色中，陵阳山绵延起伏，春谷水曲折蜿蜒，山水之间，屋舍人烟时隐时现，一幅苍茫辽阔的冬日水墨宣城图就呈现在眼前。“既欢怀禄情，复协沧洲趣。器尘自兹隔，赏心于此遇。”谢朓在宣城起楼筑亭，公务之暇，每每游憩于此，春赏“余雪映山”，夏吟“木转成帷”，秋诵“荷渐如盖”，冬瞰“嵯峨平陆”。宣城秀丽的山水激发了谢朓的诗情，慰藉了他的心灵。

200多年后，53岁的李白穿越漫长的时空，风尘仆仆，来赴奇山异水的盛宴。无论是“相看两不厌”的敬亭山，还是“池花春映日”的谢公亭、“绿竹助秋声”的宛溪馆……凡当年谢朓登临景观之所，李白一一前往凭吊，他愿与谢朓心灵相通。以履履为笔，以文辞写心，以情感着色，描绘着这方灵山秀水。敬亭山才有了“江南诗山”的美号。

冬日天短，此时西边的太阳越走越淡，敬亭山如蒙上一层薄薄的轻纱。我沿着小径往山下走，耳边是归鸟悠然的脆鸣……

泉。威纤距遥甸，岷岩带远天。切切阴风暮，桑柘起寒烟。”诗人在郡内登高望远，暮色中，陵阳山绵延起伏，春谷水曲折蜿蜒，山水之间，屋舍人烟时隐时现，一幅苍茫辽阔的冬日水墨宣城图就呈现在眼前。“既欢怀禄情，复协沧洲趣。器尘自兹隔，赏心于此遇。”谢朓在宣城起楼筑亭，公务之暇，每每游憩于此，春赏“余雪映山”，夏吟“木转成帷”，秋诵“荷渐如盖”，冬瞰“嵯峨平陆”。宣城秀丽的山水激发了谢朓的诗情，慰藉了他的心灵。

200多年后，53岁的李白穿越漫长的时空，风尘仆仆，来赴奇山异水的盛宴。无论是“相看两不厌”的敬亭山，还是“池花春映日”的谢公亭、“绿竹助秋声”的宛溪馆……凡当年谢朓登临景观之所，李白一一前往凭吊，他愿与谢朓心灵相通。以履履为笔，以文辞写心，以情感着色，描绘着这方灵山秀水。敬亭山才有了“江南诗山”的美号。

冬日天短，此时西边的太阳越走越淡，敬亭山如蒙上一层薄薄的轻纱。我沿着小径往山下走，耳边是归鸟悠然的脆鸣……

里已是迷蒙如梦。雪中庐山出奇，如琴湖深邃如明镜。亭台楼阁全都凝霜挂雪，吸引了众多游人前来欣赏。山岭在蓝天的衬托下，晶莹剔透，那种素美让人生不出一丝一毫对于严寒的悲凉情绪。想当年明代诗人王世懋心慕庐山已久，在赴任福建途经九江时，正是大雪纷飞时节，待雪后放晴，他踏着积雪登上了山，只见“山舞银蛇，原驰蜡象”的景观尽收眼底。群峰、林木、楼台全都穿上了一层厚厚的银装，虽然没有北国那“千里冰封，万里雪飘”的壮观，却有一种江南的楚楚风韵。车窗外不断闪过的雪花，弥漫长空，像千团柳絮轻轻地落，像万只鹅毛慢慢地飞，令人喜出望外。

爬上白茫茫的山际，来到被誉为“天上街市”的牯岭街，这

雾凇使庐山山顶变成了一座巍峨的水晶宫，雪景与云海交相辉映，琼枝玉树美不胜收。漫步雪地中，大家兴致勃勃地观赏雾

凇景观，纷纷拍照留念，小朋友们欢快地在雪地里堆雪人、打雪仗，尽情享受冰雪带来的种种情趣。自天桥向左侧石级路前行至仙人洞，为一段长约1.5公里的秀丽山谷，这便是锦绣谷，相传为晋代东方名僧慧远采撷花卉和草药处。冬季的锦绣谷冰花盛开，树枝被无数冰晶包裹，洁白通透，就像是成片的银色珊瑚林从海底移植到了这里。一阵寒风吹来，枝头白色的雪沫像烟雾般抖落，山林愈发显得空灵澄澈。

大自然的鬼斧神工，使冬日庐山分外妖娆。流连在这纯净的琉璃世界，看着梦一般的雪景，周身被雪花簇拥，心灵被洗涤的感觉油然而生。

上图：江西庐山风景区雪景磅礴。陈思伟摄（人民图片）

里已是迷蒙如梦。雪中庐山出奇，如琴湖深邃如明镜。亭台楼阁全都凝霜挂雪，吸引了众多游人前来欣赏。山岭在蓝天的衬托下，晶莹剔透，那种素美让人生不出一丝一毫对于严寒的悲凉情绪。想当年明代诗人王世懋心慕庐山已久，在赴任福建途经九江时，正是大雪纷飞时节，待雪后放晴，他踏着积雪登上了山，只见“山舞银蛇，原驰蜡象”的景观尽收眼底。群峰、林木、楼台全都穿上了一层厚厚的银装，虽然没有北国那“千里冰封，万里雪飘”的壮观，却有一种江南的楚楚风韵。车窗外不断闪过的雪花，弥漫长空，像千团柳絮轻轻地落，像万只鹅毛慢慢地飞，令人喜出望外。

爬上白茫茫的山际，来到被誉为“天上街市”的牯岭街，这

## 印象敬亭山

王唯唯



## 庐山邂逅江南雪

钟芳

雾凇使庐山山顶变成了一座巍峨的水晶宫，雪景与云海交相辉映，琼枝玉树美不胜收。漫步雪地中，大家兴致勃勃地观赏雾

凇景观，纷纷拍照留念，小朋友们欢快地在雪地里堆雪人、打雪仗，尽情享受冰雪带来的种种情趣。自天桥向左侧石级路前行至仙人洞，为一段长约1.5公里的秀丽山谷，这便是锦绣谷，相传为晋代东方名僧慧远采撷花卉和草药处。冬季的锦绣谷冰花盛开，树枝被无数冰晶包裹，洁白通透，就像是成片的银色珊瑚林从海底移植到了这里。一阵寒风吹来，枝头白色的雪沫像烟雾般抖落，山林愈发显得空灵澄澈。

大自然的鬼斧神工，使冬日庐山分外妖娆。流连在这纯净的琉璃世界，看着梦一般的雪景，周身被雪花簇拥，心灵被洗涤的感觉油然而生。

上图：江西庐山风景区雪景磅礴。陈思伟摄（人民图片）