



點滴

# 多元文化的澳洲

自從中國提出「一帶一路」倡議以來，截至目前，我國已與147個國家、32個國際組織簽署200多份共建「一帶一路」合作文件。位於南太平洋的澳洲，是2015年新加入的一條藍線，澳洲是中國的貿易夥伴，亦是許多華人移居的熱門地，傳統的中國文化早在百多年前已開始在這裏植根！

據記載，十九世紀的30年代，已經有華人來到維多利亞州；後來到了1852年，由於發現金礦，幾年間，華人的口數目就由幾百升至幾千。

關於華人海外生活的歷史，我們特別請教了早年曾移居澳洲，著作《長夜星稀》研究澳洲華人歷史的專家楊永安博士。楊博士1988年開始任教於香港大學，研究範圍包括民族文化、性文化、道教及民間宗教、華南地區史、香港及東南亞史、海外華人史、政治史、隋唐史及明史等，現正參與中國國務院清史纂修領導小組辦公室編修《清史·香港志》計劃。

楊博士告知，晚清時期，因為淘金熱，開始有少量華人移居澳洲，當時的華人生活，簡單來說分兩類：如果生活較好的，大多以經營百貨店或餐館為主，但這類經商比例仍佔很低；九成以上的華人，早期皆以淘金為主，後來淘金熱結束，他們改為種植菜園、運送

蔬菜或做油漆等這類工作。

這段歷史資料在當地坐落於墨爾本唐人街的澳華歷史博物館獲得引證。我們在澳洲墨爾本攝製電視特輯《一帶一路醫藥行》的時候，特別前往這棟5層樓高，充滿古典風格的紅磚建築博物館訪問，館內保存記錄了澳洲整個中國社區的歷史、文化和價值觀念。原來十九世紀中期，美國的三藩市（又稱舊金山）發現金礦，吸引了不少華人去美國淘金；幾年後，澳洲的墨爾本也發現金礦，於是人們稱墨爾本為新金山。新金山聚居的華人接近4萬，形成了一個新社區，對於生活上的衣食住行亦有所需求，當時的中醫師亦跟隨來到澳洲懸壺濟世。

博物館的副主席王興鄉告訴我們，在那個時候，澳洲變成了多元文化——而那时候，也同時傳來了中醫藥文化，因為中國人生病了，他們需要中藥治病。澳華博物館的成立，除了為當地華人尋根之外，也提醒大家，華人在澳洲已經有166年的歷史，經過多年的洗禮和融合，當地華人現在已經是澳洲的一分子！



◆麥景榕訪問研究澳洲華人歷史的專家楊永安博士（右）。 作者供圖



紅奩館

# 台慶頒獎禮「我的最愛」

TVB台慶頒獎禮的紅地毯環節是一大亮點，花旦們都打扮性感，爭妍鬥艷外，大晒品味，也是時裝設計師和時裝品牌免費宣傳的好機會，必出盡洪荒之力令自己的出品搶鏡出位，花旦們所佩戴的首飾，是面人氣鏡子，奉勸她們如果沒有首飾贊助，什麼也不佩戴，不會露底之餘，還會被讚「脫俗」。

全晚焦點當然是視帝、視后誰屬，陳山聰、江美儀都是心水之選，眾望所歸。江美儀不是TVB「親生女」也獲獎，可見「親生」之說已不存在。

陳山聰榮獲視帝，自有一番滋味在心頭，他致詞時說：「在人生馬拉松中最困難不是面對失敗，而是如何在失敗中企起身……」是他的真實寫照，他曾因拍拖毀了形象和事業，痛定思痛，經過十多年苦幹，不單建立了幸福家庭，更成為視帝，戲如人生，十分勵志。

看《下流上車族》已看好選港姐入行的郭柏妍贏得「飛躍進步女藝員」，才25歲，樣子親和，踩板有型，演技自然，給予她多些演出機會，好好磨練，前途無限。

27歲的周嘉洛成為最年輕「最受歡迎電視男角色」得主，雖然他在

《痞子殿下》的演出被指模仿周星馳，但他討好搞笑，是該劇靈魂，以他的鬼馬，應很快揣摩到屬於自己的喜劇風格。周嘉洛加油！

鄧智堅演小人物很出色，不認識他，但在電視機前看他獲「最佳男配角」，很替他開心；同樣蔣家旻憑「反骨琪」一角首奪「最佳女配角」，她的堅持，終得到回報。她和鄧智堅都是入行超過15年才獲獎，做藝人除努力外，還要有一份堅定的信念，相信自己一定會成功。

還要一提的是當晚的司儀周奕璋，他的表現100分，樣子很鄰家男孩，但壓場，聲線響亮，咬字標準，不用貓紙，沒吃螺絲，表演淡定，可擔大旗，做大騷如台慶司儀。



◆視帝陳山聰、視后江美儀，實至名歸。 作者供圖



愉頤度曲

# 創作理念

也許現代藝術不是人人都能看懂和理解，所以每當觀者參觀現代藝術作品時，都會有藝術家在展覽現場介紹自己的作品。這大概有兩個原因吧，一是現代藝術不是那麼直白易懂，一千個人就有一千個解讀，因此需要有人導賞，讓觀者明白作品所表達的內涵；二是藝術家希望讓觀者了解自己的創作理念，從而對作品達至一定程度上的認同。

所謂創作理念，也就是激發藝術家創作激情和慾望的一個想法，也就是那個最初觸動他的理念。

我最近參加一個抽象畫展，參展作品是黑底上畫了幾百個大小小彩色長方形的畫，題名《眾裏尋他千百度》。主辦方要求我提供這幅畫的創作理念，我這樣寫道：

「孔明燈又稱天燈，許願燈，中國民間有元宵放天燈祈福的習俗。世紀疫症全球蔓延，奪走了上百萬人的生命，百姓元宵夜放許願燈，祈望早日驅走瘟神，萬千許願燈布滿天空，大家親手點綴這天河，構成美麗的圖畫。」

這段文字詮釋了畫面黑色的底是代表夜空，大大小小的彩色長方形畫的是許願燈，布滿了天空，百姓一起放許願燈表達了他們渴望疫情早日結束的強烈願望。



◆作品《眾裏尋他千百度》。 作者供圖



文公子手記

# 創科藍圖既備，宜及早啟航

香港特區政府於去年12月公布《香港創新科技發展藍圖》，提出未來5年香港科技及創新的發展願景、方向、策略與指標。有見創新科技是香港未來經濟發展的推動力，與各行各業及民生福祉息息相關，在1月6日包括香港電腦學會等8個主要創科組織，聯同本港工商教育等共62個組織，共同發起「香港創科藍圖宣講及交流會」，並邀請創新科技及工業局局長孫東教授主講，向業界介紹藍圖。

藍圖共列出了四大方向與八大策略，包括42項建議及16個目標，作為香港創科發展的依據；對完善創科生態圈，推進新型工業化，壯大創科人才庫，推動數字經濟及智慧香港發展，積極融入國家發展大局等，都有大局上的構思。

宣講會反應熱烈，座無虛席；孫局長亦有問必答，並提出擬邀請國家太空人來港，令人期待。而創科業界亦對藍圖普遍表示歡迎。正如香港電腦學會會長鄭松岩博士指出，對於藍圖能在範圍廣泛的創科領域中，聚焦四大發展方向及八大策略，為香港未來五年的創科發展，提出實際可行的願景、方向、策略和指標，表示讚賞及支持。而任何方案都一定會改善的空間，亦可以不斷補充內容令其更臻完美；但由於香港目前須面對數碼轉型及國際競爭的迫切需要，國家亦已在「十四五」規劃中，將香港定位為國際創科中心，因此，香港電腦學會建議，政府宜盡快就藍圖所提出的方向及策略，按部就班落實推行。即先啟航，再根據市場反應及各界具建設性的意見作出動態微調。

文公子一向主張，創科是香港未來經濟發展的動力，也是香港年輕一代向上流動的一條好出路。而企業進行數碼轉型，香港建設智慧城市，社會經濟與大灣區互聯互通並融入國家大局發展，更是大勢所趨。其實藍圖影響的不只是創科業界，而是關乎整個社會、各行各業，因此大家都應關心及支持，令藍圖可到位執行，為香港謀福。

香港也已于1月8日起與內地及澳門免檢疫通關，令三地流通開始復甦，相信香港與大灣區互聯互通將回復頻繁，跨境科技需求必殷，特別是金融科技，對人才的需求也必有增無減。年輕人如想有理想前途，不妨考慮於創科發展，但需先認識大灣區及國家發展帶來的新機遇。當然，更要先好好裝備自己，學習創新科技知識，在大學選修相關課程，必可無往而不利。



淑梅足跡

# 蕭澤頤：年輕人是我們的未來

近日在隧道裏常聽到警方防騙的植入式廣告，提醒市民任何內地官員及公安都不會直接打電話給你的……原來這個意念是來自警務處處長「一哥」蕭澤頤，「有一天下着雨，我駕車經過隧道正收聽着世界盃消息，忽然有一打聲音說天雨路滑小心駕駛，心想有冇搞錯，阻住晒，但我想到這可能是一個方法，可透過10秒的廣播去提升市民對騙案的認知，那就是你不想聽我也要你聽了！」

「一哥」升任處長一年半，他如何評價自己？他形容中規中矩，給自己60分，有進步的空間，「其實30多年來，我都非常享受這份工作，因為並非每個人都做到一份自己熱愛的工作，這是一種福分。我一星期可以做足7天，好感激太太，我說笑地說被她寵壞了，因為她沒有抗拒，我就繼續放肆地去做。當警察是我兒時志願，因為父親是警察，他給我的感覺是很願意幫助別人，很勤力，很正義。當時哥哥姐姐去了英國求學，中三年那年我也要求留學，中學畢業時我要回來考警察，卻遭父親反對，力言如果我堅持就不認我做兒子……其實他鼓勵我繼續升學。」

「終於1988年我在伯明翰大學化學系畢業，回港第一時間到金鐘表格格考考警察，知道警隊體能要求高，我早在一前已經開始鍛煉，在英國經常跑步、引體上升、單手掌上壓等等。其實我自小已開始鍛煉自己，當年媽媽做保姆車，我住馬頭圍鄺玫瑰樓，挽着那桶洗車的水一口氣走到夜合樓，一直堅持着不肯放下。我在9月投考，12月入警隊，我是見習督察。出學堂大部分時間都在前線守慈雲山，放了工也會跑到後巷看看有沒有賊人的蹤影。警察就是維持社會治安，社區警政的概念就是要多接觸市民，減低市民對罪案的恐懼感。1998年至2000年我是警民關係主任，我有更多機會接觸市民，聽到市民意見，如果每一位市民都能夠協助警察，

等於整個社會多了很多眼睛和耳朵。」

溫文爾雅的「一哥」強調作為處長一定要恩威並施，對罪犯果斷執法，對一般市民一定要盡力保護，對於3年前在反修例事件中犯了事的年輕人差不多重返社會，怎可以令他們重獲新生？「我們要給予機會，如果他們已經承受了法律責任，又有悔過之心，他們如欲在學業或工作上發展，有很多人願意幫忙！如果有人仍然保持不給予機會的想法，到最後推他們到牆角，最終誰來找數？其實是整個社會！最開心就是背後那一班人，看，社會就是不給你們機會，所以你要繼續抗爭下去……所以如果犯了一些相對輕微的事件，我們嘗試用警司警誠不會留案底；如果犯了重罪有案底是改變不了的，但有案底也有當傑出青年的例子，所以最重要他們懂得守法和珍惜機會，一樣有好前途，否則最終最大的受害者就是自己本人以及他們的家人！」說到這裏，感性的「一哥」哽咽起來，同時也特別感謝3年前不斷付出的警隊同事及家人。

「年輕人是我們的未來，我們一定要多關心關愛他們，香港是一個福地，沒有天災，大家應該珍惜和感恩。作為警察，對於守法的市民，香港警隊一定會盡力去保護大家，香港一直都是一個安全城市，希望精益求精做得更好！」

我深信在各方努力底下，（香港是全世界最安全城市之一）這面金漆招牌，一定永遠閃爍在每個人的心中！



◆「一哥」蕭澤頤給自己60分，中規中矩，有進步的空間。 作者供圖



百家廊

# 金子與半園

丑時三刻，聽見窗外有雨聲，驀地想起廣漢和廣漢的金子。廣漢遍地金黃的稻穀和高挑的金子，像是同類，稻穗像金子，金子像稻穗。需要強調的是金子不是金子，是個人——廣漢男人。我想說的，不僅僅是廣漢和廣漢男人金子，也想說說金子的院子。對於廣漢的記憶，始於我上小學前的經歷，具體幾歲已記不清，那時更不知道廣漢有三星堆。只記得跟着祖母坐着拖拉機啟程，然後在中江西南塔下煙廠宿舍裏二伯父的窗前，看夜色中亮着燈的汽車從龍王閣外駛過的光影。第二天坐上汽車，然後是火車，不知道過了多久，才到了廣漢。

跟着祖母的放大腳回到她的娘家，是為趕一場婚禮。記不得是誰的婚禮，但記得那竹林那院子，有些像金子家。進院子的路有三道彎，光潔的小路穿過竹林，我和大表哥小表姐在這小路上追過跑過。在這秋雨夜聲中，我們的笑聲一點點清晰起來，猶在耳畔。

那是夏天，我像隻剛飛出殼的蝴蝶般無拘無束，飛進傳說中的廣漢，有幾許期待，幾許驚喜。在我幼小的心靈裏，古稱漢州、別名雒城的廣漢，只是一個有着親戚所在的地方，舅公公、三姑奶奶，還有許多我分不清的老老少少，他們是我的親人。多年後，他們的影像在我的印象中逐漸淡化，但竹林、小船、悶罐火車，還有三姑奶奶屋外夜半火車的「匡啾匡啾」聲，在我的記憶中一直明晰。

去金子家，迎接我們的是滿地金燦燦的稻穀，成熟且謙遜地低着頭。廣漢地平，稻穀的金色鋪展起來又蔓延開去，像極了在天宜上用顏料洩染出來的畫面。大片的金黃，偶有綠樹與竹林點綴，又有一棟棟小樓嵌嵌其間，目之所見，透着生機與希望，這樣的農村，讓人在心底感受到一種似乎來自於地母的力量感。

兩個月前的一個上午，我駕車經過這片土地。那急速地穿行與落腳於土地的體驗完全不同。慢下來，才使我記憶深處的溫暖甦醒過來。我已不再是紮着小辮的女孩，但那段記憶的復甦，卻使我的生命瞬間立體起來，彷彿跨越40多年的時空瞬間對接，像電影鏡頭的切換，又彷彿我本身就成為了一種創作。

金子家與鄰家之間的小路，彎彎曲曲地引着我走向童年，像大腦頂葉的溝壑，又似唐詩宋詞裏的平平仄仄，走着走着，就走出了一種旋律，一首詩或是一闕詞。

金子是個讀書人。讀書人，是我對人的最高評價。他的竹林在院門外。還未進院，就有曲徑通幽之感。穿過竹林進入前院，一塊空地上藤蔓蜿蜒，肥碩的絲瓜垂掛在架下，有生活富足之感，旁邊幾個花盆裏開着小花，透着點小情趣。走過瓜架，他的書房靜默眼前，書房與竹林僅隔着一道圍牆，就暗含出竹與書的典故，讓人想起蘇東坡。

書房不大，但很整潔。左右兩對面是書牆，對門的那面一個架子頗有創意，將捲筒的紙，在中心穿起一圓棍，支起在書案右側且略高於書案，順手一拉，紙張呼啦啦鋪展在書案上，書案，或者說是書案吧，筆墨也就伺機而動，筆墨放在右手邊靠牆的几子上，抬手蘸墨，隨意而灑。大約是經過一番琢磨的，可見真正是有過實踐體會的創意設置。在書架上取下一本書來打開，就讀到了羅偉章的《癩腿車伕》，一篇充滿人情溫暖的文字，其意蘊與這間書房的氣韻相合。我想，一間屋子，無論如何都會有主人的氣息。一種潛移默化及交流傳遞與熏染，也就造就了《陋室銘》所表達的那種關於人與屋的德行相通的境界。

金子的屋後有個園，一半菜園一半果園，大約因此，金子在玄關上手書「半園」二字，使得鏤空灰色磚牆的玄關有了文藝氣息，這也是主人氣質的表達吧。園裏的柚子樹上果實累累，舉手可摘，剖開，柚香撲鼻。坐於樹下桌前，品嚐新鮮瓜果，還未入口，已是口齒生津。柚子肉的香脆還在齒間縈繞，旁邊的鐵鍋柴火雞又香味嫋嫋。我一直在尋找張宗政先生長篇小說《蘇舜欽》裏「鐵鍋柴雞」的品相與味道，應該就是金子這道鐵鍋柴火雞的樣子：雞是跑山的，菜是青綠的，野生的山藥，潔白如玉。宋仁宗時代，辣椒尚未傳入，所以菜的本色保持得極好。那是一個文化繁榮的時代，文人墨客好吃，好玩，吃得講究又風雅，還不斷地生出些創意來，稍後的蘇東坡自創的東坡酒東坡肉就是文人廚師的傑作代表。

我吃過柴火雞，也喝過紅白酒香檳酒，但沒有才華來給美食們描摹一段秀色，更不能像雅冰一樣給大家獻上一段才藝展示，於是悶頭喝酒悶聲吃肉，直到把自己喝得酩酊大醉，肚兒滾圓。這時候，也只敢在心裏悄悄「酒狂」出幾句「do re sol, do mi sol, do sol sol……」然後尋摸着只差一塊巨石可躺，晒一晒腹中美食美酒，待到酒癮消解，美食消化，再來學什麼林下之風，或者學一學竹林七賢之阮籍，長嘯一聲，灑脫一回也好。

此時，回味正好，但雨聲已停，蚩蚩的叫聲不緊不慢地敲打着夜的寧靜。我知道，我也該回過神來，如同兒時離別廣漢之時，坐上一條秋子船，神思也就緩緩離岸。今夜，就擬學長衫素服的古人，駕一葉扁舟，迎着金風，在心裏欣然辭別金子和他的半園吧。此刻，我替金子問一聲，「何日君再來」？忽又想起「待到重陽日，還來就菊花」句。這話就像是金子說的，又像是我說的。

# 及時行樂

在一個陽光燦爛的午後，躺在沙發上悠然地放空自己，沏一杯淡淡的茶，一邊品茶，一邊回首自己人生中的種種回憶，也許是心境的不同，當心一切都安靜下來，會對很多事物的看法都有另一番見解。

忽然想到，一生之中所追求的「成功」。在世俗的眼光裏，也許是成功的，因為在奮鬥的道路上，不怕苦不怕累敢於打拚，通過努力獲得一番小事業和豐富的物質擁有。所以作為過來人，很多朋友都樂於諮詢創業道路上的種種問題，但如果讓我用4個字來總結人生該怎麼過，我不會說那些過於激勵的心靈雞湯，而僅僅是：及時行樂。

也許是經歷過了，才更能準確地說出自己的感受。在今天身邊有很多人有着遠大的志向和拚搏到底的勇氣，那就是年輕的創業朋友們。是的，他們眼中所有的風景都是事業，就連出行、睡覺、吃飯，所能夠想到的都是怎麼樣才能把事業發展輝煌？而在創業道路上也常常會遇到一些挫折，就像是一片小樹葉在波濤洶湧的大海上前行，不管我們怎麼謹慎小心，海面上的風險都會存在，偶爾來一點風浪，對於剛剛創業起步的人來說，那將會是極大的挑戰。

遇到挫折的時候，那時候的心情是怎麼樣的呢？時時刻刻都在擔心着，好不容易有點起色的事業會被扼殺於搖籃中，想着怎麼樣才可以渡過難關，而心驚膽戰地渡過了每一次挑戰後，也會擔心周圍的環境是否對我們的事業有影響。每一次創業新邁出的一步，都會伴隨着心靈無盡的壓力，就算是後來事業已經上了軌道，能夠比較穩定地運行，獲得的利潤也在不斷增加，但心還是時刻處於壓力的狀態，於是便忍不住想：到底這麼苦苦追求是為了什麼？獲得成功的時候，會預備着是否會經歷失敗，而在失敗中，那些心情就更加不用說了。

後來總算知道了，我們需學會及時行樂。曾經也認為，要打拚事業，怎麼能懶惰着享受呢？不是應該先苦後甜嗎？但是，及時行樂跟我們打拚事業，兩者並不衝突，所以今天要把這4個字送給正在創業的年輕朋友們。大家可以這麼想一想，我們為着一個目標而奮鬥，燃燒自己的能量最終的目的無非是讓我們的人生過得更充實、更加開心，但如果我們把所有心思都投入了事業中，所有的心情都轉化為無時無刻不存在的壓力，那我們還談何人生的快樂？

所以在我們努力發奮圖強的時候，也不要忘記及時行樂，適當的時候應該學會放下工作，放鬆一下自己的心情，只有這樣我們才會走得更長遠。