



伍耀輝

中华文化博大精深,各种民俗典故也是异彩纷呈。

比如针对12生肖,每一种动物都有很多成语及歇后语,用于表达形容各种意思。

一般上成语大家都懂得,什么是歇后语呢?

所谓歇后语,换言之,就是“歇”去“后”半段的“语”,也就是说,把真正想表达的意思藏起来,不直接明说,改以幽默的方式来呈现一段话语的前半段,然后,再让听者或读者就意义的关联性,或是语音相近似者,去揣测其真正的含义。

先举几个例子:比如,地头蛇,母老虎——不是

# 兔子不吃窝边草,我的幸运却应了后一句

## 关于兔年漫谈的话题之一

好惹的!老虎的屁股——摸不得!再比如:黄鼠狼给鸡拜年——没安好心。还有:山中无老虎——猴子称霸王……如此等等,不胜枚举。

马上到了兔年,有关兔子的成语和歇后语都有哪些呢?不妨在此罗列一番。

先说带兔的成语:兔死狐悲;兔死狗烹;守株待兔;势若脱兔;狡兔三窟;见兔顾犬;玉兔东升;兔起鹘落,兔起凫举;兔丝燕麦;兔走乌飞。

众所周知,成语是中华文化的一大特色,千百年来积淀的语文精华,形式简洁而意思精辟。汉语的成语大多由四个字组成,一般都有出处。有些成语从字面上不难理解,如“小题大做”、“后来居上”等。有些成语必须知道来源或典故才能懂得意思,如“朝三暮四”、“杯弓

蛇影”等等,里面都包含着有趣的历史故事。

说到与兔有关的歇后语,比较常见的有那么几句:

兔子尾巴——长不了!比喻办事没有耐心,没有长性!也多用来形容邪恶之人,邪恶势力不会长久。还有:大年初一逮兔子——有它过年,无它也过年(比喻微不足道,多和少都不影响大局)。

怀里揣着十五只兔子——七上八下;形容心里慌乱不安,无所适从的感觉。

搂草打兔子——捎带手;是说农夫在割草的过程中,草丛中窜出一只野兔,农夫顺手一挥刀,把兔子打死了,从而得到意外收获。而这意外收获,就是“搂草打兔子”歇后语的来历。

在所有关于兔子的俗语典故中,我最感兴趣的还是下面这句:“兔子不吃窝

边草”。这句话表面的意思是,喜欢吃草的兔子,一般上不会吃自己家门口的草,而是要跑到很远的地方去吃。因为窝边草早晚都是自己的,如果太过着急吃掉,自家门前就光秃秃的,那么藏身之处也就暴露了,自身也不安全。

实际上,这句话还有另外两层含义。

其一是说,即使是坏人,通常也不会在家附近做坏事,不会侵犯左邻右舍,这叫做“盗亦有道”。

其二是说,男女之间谈恋爱,找情人,一般上也是“兔子不吃窝边草”,尽量不同自己与家人特别熟悉的异性发生关系。

为什么呢?因为他们担心,同在一个亲友圈子的男女,一旦变成情人,能够发展成为夫妻当然没问题,但是万一翻脸分手了,彼此低头不见抬头见,嘴巴不容易擦干净,亲友熟

人议论纷纷,指指点点,那就无比尴尬,得不偿失。

然而,很多人并不知道,这句“兔子不吃窝边草”的名言,其实下面还有一句才是精华所在!那就是——“有草何必满山跑”。

这后半句的意思是说,如果一个聪明的兔子,提前把草储备在身边,就没有必要漫山遍野到处奔波找吃的。正所谓“有福之人不必忙”,“近水楼台先得月”,你的机会就在眼前,向前一步便唾手可得,那又何必四处找寻。

值得庆幸的是,我本人在这方面开窍比较早,使到爱情和人生得益匪浅。

话说六十多年前,我在苏北奇沙兰就读华校初中,同班一个从小一起长大的女同学,她功课优秀,人也长得端庄大方。我那时虽然还是少年,却已对

她怀有好感,想方设法逐渐靠近,让纯洁的友谊慢慢升温。后来我们又一同前往棉兰华中求学,再次成为高中同班同学。六十年代一毕业,其他同学劳燕分飞,各奔东西,而在我坚持不懈地追求下,这位发小女同学也对我芳心暗许,恋恋不舍。最终水到渠成,花好月圆,我们两人永结同心,步入婚姻殿堂,从此携手相伴,风雨同舟,相亲相爱到如今,家庭和睦,儿孙满堂。

回首往事,人生自然有许多感慨。但是我和太太这段经历,不正是应了老祖宗所说“兔子不吃窝边草”的后半句——“有草何必满山跑”的至理名言吗!

善哉!善哉!我也要太太说:感谢命运,感谢有你,伴我一生让我们得到幸福,也祝愿大家都能美满。

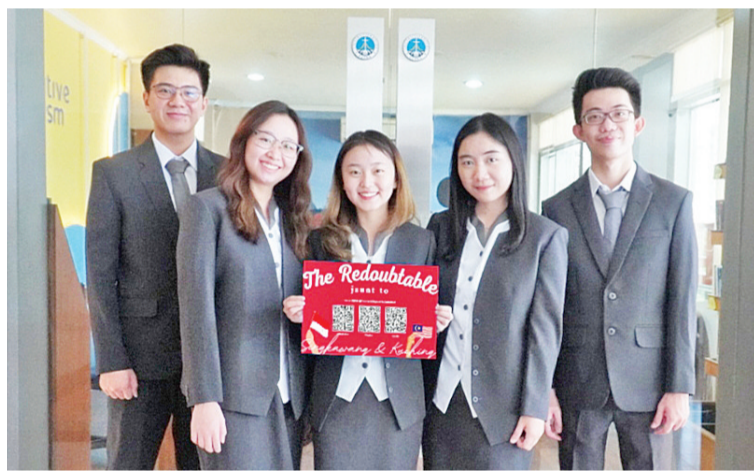
# 与8个国家竞争旅游战略

## 彼得拉基督教创意旅游学生赢得2022年ITIC 冠军

2020年彼得拉基督教大学创意旅游学生两支队伍参加第二届中国-东盟高校学生国际旅游创新大赛(ITIC 2022),来自印度尼西亚、马来西亚、中国、日本、泰国、新加坡的参赛者、文莱达鲁萨兰国、越南至法国参加了本次大赛。

本次比赛由桂林旅游大学(中国)、广西民族大学(中国)、Trisakti 旅游学院(印度尼西亚)主办,并得到中国-东盟旅游教育联盟和中国-东盟中心的支持。

彼得拉基督教创意旅游学生 Sinka 团队获得一等奖。Sinka 团队由 Vanessa Sonia、Stefanny Sharon、



Helena、Ariel Barnabas 和 Hose Patrick 组成。

获得二等奖的团队是由 Gabrielle Wendy、Angelina Nathania 和 Vannesa Netanya 组成。

彼得拉基督教大学创意旅游研究项目主任 Yudianto Oentario, S.E., M.M., 表示,彼得拉基督教大学创意旅游的课程和学习过程可以在国际层面应用。希



望学生们继续发挥创意,为旅游业做出贡献。

来自彼得拉基督教大学 Sinka Team 的 Helena 获得一等奖,并获得人民币5000元的奖金,她坦言没

想到会中奖。

Helene 表示,在比赛中,她的团队通过突出不同和相似之处,包括历史和自然目的地,制作了跨越国界的旅游套餐,即印

度尼西亚山口洋和马来西亚古晋。

该旅游包裹通过保护山口洋和古晋的当地文化,以及当地经济的可持续性来支持可持续旅游业的创建。

在本次比赛中,彼得拉基督教大学队与众多来自不同国家的学生展开了激烈的角逐。

彼得拉基督教大学队获得二等奖,奖金3000元,彰显了民丹岛紧邻新加坡,旅游潜力不亚于巴厘岛的魅力。

Gabrielle Wendy 表示,我们希望国内外游客能更多地了解和旅游民丹岛。(VIVI/亮剑)



### 一等奖获奖队伍 FIRST PLACE WINNING TEAMS



### 二等奖获奖队伍 SECOND PLACE WINNING TEAMS



# 加快推进重点领域科研攻关 中国重点研发计划79个专项全面展开

新华社北京12月30日电(记者胡喆)加快推进重点领域科研攻关,关键核心技术取得突破,重点研发计划79个专项全面展开,开展企业技术创新能力提升行动,加快建设区域创新高地,推进科技体制改革,加快科技人才队伍建设,强化外国专家工作,推进科普

工作,加强科技伦理治理和科研诚信建设,积极拓展国际科技合作……

12月30日,全国科技工作会议在北京以视频形式召开,回顾总结2022年科技工作和党的十八年以来科技创新的历史性成就和宝贵经验,分析面临的形势和挑战,部署2023年

重点任务。

2022年,全国科技界坚决贯彻落实党中央国务院决策部署,以加快实现高水平科技自立自强为目标,狠抓科技政策扎实落地,深入实施“十四五”国家科技创新规划,完成了党中央国务院部署的各项任务。党的十八大以来的十

年是我国科技事业极不平凡、极不平凡的十年。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,我国科技事业实现了历史性、整体性、格局性重大变化,科技实力跃上新的台阶,全社会研发经费支出从1万亿元增加到2.8万亿元,研发投入强度从1.91%提升至2.44%,我国在全球创新指数中的排名从第34位进入创新型国家行列,走出了一条从人才强、科技强到产业

强、经济强、国家强的创新发展新道路。

据悉,2023年全国科技界将重点抓好十个方面重点任务:一是深入学习贯彻党的二十大精神,二是面向国家战略需求和长远发展,强化国家战略科技力量。三是健全新型举国体制,打赢关键核心技术攻坚战。四是加快实施国家重大科技项目,培育新的经济增长点。五是持之以恒加强基础研究,加强重点领域超

前部署。六是落实科技政策聚焦自立自强的要求,深化科技体制改革。七是统筹推进国际科技创新中心建设、区域科技创新中心建设,打造具有国际领先水平的创新创业生态。八是强化企业科技创新主体地位,引导企业用好市场优势培养科技创新能力和竞争力。九是完善人才战略布局,建设高素质科技人才队伍。十是扩大国际科技交流合作,形成具有全球竞争力的创新开放生态。

新华社台北12月30日电(记者黄扬、赵博)由中国宋庆龄基金会、敦煌研究院和台湾沈春池文教基金会共同主办的“千年营造——敦煌建筑之美线上展”30日在海峡两岸上线推出。

据了解,中国宋庆龄基金会、敦煌研究院与台湾沈春池文教基金会自2016年起合作举办“敦煌文化艺术

# “千年营造——敦煌建筑之美线上展”推出

展”,此前曾走进十余所台湾高校和艺术展馆,广受台湾青年学子和社会各界好评。受疫情影响等因素影响,展览2021年开始转由线上开展。

敦煌研究院院长苏伯民在线上开幕致辞时说,让敦煌文化走出洞窟,让更多人了解敦煌是我们长

期努力不懈的目标。这次展览将以全新内容再次与台湾观众见面,共享敦煌文化。

沈春池文教基金会创办人沈庆京表示,本次展览以“创新、创意、传承、推广”的思维,全方位呈现敦煌石窟的千年营建历史,希望让

参观者有身临其境的沉浸式体验。

据了解,本次展览共规划“普发灵岩”“塔自西来”“信念所成”“善巧智慧”“民居和谐”“礼用相承”“大美不言”“林木花树”“生生不息”九大板块,展出百余件展品和专题影片。观众除

了可以借助VR技术模拟漫游“千年营造”展厅与莫高窟第285窟、第320窟,还可以在线观看到展出的图片档案、3D建筑模型等。

中国宋庆龄基金会港澳台事务部副部长于昕在线上致辞时表示,期待两岸民众通过在线观展,加深对

敦煌文化的了解,深刻感悟蕴含其中的中华优秀传统文化的精神内涵和博大胸怀,开拓视野,启迪智慧,做中华优秀传统文化的爱好者和传承者。

本次线上展展期为2022年12月30日至2023年7月15日。民众只需登录展览官网(https://youconf.at/2022dh)便可一览敦煌建筑之美。