

# 丝路瓷魂 艺享天方

第五屆「阿拉伯艺术节」剪影

本报记者 郑娜



图①：“阿拉伯艺术节”开幕式专场文艺演出。新华社发

图②：“阿拉伯知名艺术家访华采风精品展”布展现场。

图③：具有阿拉伯风情的艺术品。

图④：阿拉伯友人在参观景德镇瓷器。

除注明出处外，其余图片均由文化和旅游部提供



木节”落户景德镇，实质上是“陶瓷”的荣光。一场场弘扬丝路精神的陶瓷文化展览，深化了中阿传统友谊，提升了陶瓷文化的国际影响力，为建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区，打造对外文化交流新平台助力添彩。”

## 艺术创作凝结中阿真情

12月20日上午，于景德镇陶溪川球磨美术馆举行的“阿拉伯知名艺术家访华采风精品展”，人流如织。本次展览汇集了阿拉伯艺术家在中国采风后创作的80幅绘画、20件雕塑和20件陶瓷作品，以及中国艺术家为本次展览特邀创作的30件陶瓷作品。

来自也门的艺术家哈吉姆·阿克勒于2009年访华，在杭州西湖边进行写生创作，他的绘画作品《女人之一》描绘了一个异国女子手握中国传统折扇在西湖边观赏的场景。摩洛哥艺术家莫奈·德里斯·纪伯伦2018年在成都采风创作，他以雕塑作品《熊猫》参展，是想借此表达世界对中国以及成都的印象。阿尔及利亚艺术家阿卜杜克里木·费萨尔·赫马达特2019年到中国采风创作，他擅长书法和绘画，掌握多种阿拉伯书法技巧，他的作品《凤凰与字母》将阿拉伯字母与中国凤凰相结合，体现了两国艺术的交融。

据了解，自2009年开始，文化和旅游部推出“阿拉伯知名艺术家访华采风创作活动”，每年都有阿拉伯各国的知名艺术家受邀来到中国。十余年间，22个阿拉伯国家的170余位艺术家在中华大地采风，共计创作549件绘画、雕塑和陶瓷作品。有来宾评论说：“这些凝结着艺术家真情和汗水作品，无一不是中阿友谊在艺术领域的结晶。”

## 为文化产业合作注入新活力

12月20日下午，在景德镇陶溪川千人发布大厅，第五届“阿拉伯艺术节”的重要活动——中阿文化产业论坛如期开幕。来自中国和阿拉伯国家政府机构及学界、企业等超过300位代表以线上线下相结合的方式参加论坛。

与会代表以“中阿文化新业态合作机遇与路径”“中阿传统手工艺传承与创新”为主要议题，聚焦数字文化产业、手工艺创新、文创园区开发等领域，交流行业现状，分享成功案例，对接合作意向，展望发展趋势，为中阿双方文化产业合作注入新活力，提供新动力。作为论坛成果，文化和旅游部还发布了《2022中阿文化产业景德镇倡议》。

文化和旅游部部长胡和平在论坛上表示，文化产业合作是中阿文化交流合作的重要组成部分。中国和阿拉伯国家都具有悠久历史、灿烂文化，都处于经济社会发展重要阶段，在文化产业领域有着共同发展目标、巨大合作潜力，前景广阔、大有可为。双方应加强政策对接，推动中阿在高度契合领域开展高质量合作，为双方经济发展创造新亮点。

阿联酋文化和青年部部长努拉·宾特·穆罕默德·卡阿比认为，文化产业已经成为各国实现可持续发展的重要支柱。希望中阿双方以本次论坛为契机，引领双方创新产业和创新人才的发展，为推动创新型经济和更高层次的可持续发展做出贡献。

江西省省长叶建春表示，未来，江西省将与包括阿拉伯国家在内的世界各国进一步深化各领域的交流合作，持续推动文明互学互鉴、商贸互利互惠、民心相通相融。

彩”、戏剧单元“演绎人生百态”、音乐单元“奏响时代乐章”、亲子单元“共赴艺术未来”四个篇章，汇聚了国内热门的20余场高品质演出，涵盖舞蹈、音乐剧、舞台剧、交响乐、亲子剧等丰富的表演类型，期间还将举办市民免费开放日、主演见面会、文化论坛等多种形式的艺术活动。



▲观众步入新开业的剧院。成都高新中演大剧院供图



12月19日至20日，由中华人民共和国文化和旅游部、中华人民共和国外交部、江西省人民政府与阿拉伯国家联盟秘书处共同主办的第五届“阿拉伯艺术节”在江西省景德镇市举行。本届“阿拉伯艺术节”以“丝路瓷魂，艺享天方”为主题，通过一系列精彩纷呈的文化活动，开创新时代中阿人文交流新局面，共同展望中国与阿拉伯各国共建“一带一路”、合作共赢的美好前景。

## 中阿艺术家唱响友谊的旋律

12月19日晚，第五届“阿拉伯艺术节”开幕式专场演出在江西景德镇陶溪川大剧院启幕。来自多个国家和地区的阿拉伯艺术家用音乐联通语言、以舞姿携手共进，献上了一场融汇中阿艺术经典、展现中阿友好情谊的精彩演出。

晚8时，伴随着悠扬的旋律，来自中国东方演艺集团、新疆艺术剧院的20余名舞者在绸带环绕下凌空飞舞，他们以舞蹈《飞天彩虹》拉开了演出的序幕。随后，一首在阿拉伯地区广为传唱的歌曲《亲爱的，你是我眼中的光芒》唱响了中阿友谊的缤纷旋律，《情满绿洲》跳舞的姑娘们敲起手鼓，踏着轻盈曼妙的舞步，引领人们穿越神奇的大漠，将远方来客引入如明珠的绿洲。赣剧弋阳腔《游园惊梦》、舞蹈《生命长歌》、器乐演奏《阿拉伯随想曲》……充分展现了中阿双方丰富绚烂的艺术宝库。伊拉克与中国艺术家联袂演唱、23名中阿大学生共同参与的《一起向未来》，多国艺术家合作的《天下一家》，唱出中阿人民携手构建命运共同体的心愿。唯美的旋律和舞姿交织成欢乐的海洋，艺术的精彩在这一刻华美绽放，将演出推向高潮。

一同参加演出、来自埃及的歌手马哈茂德·哈姆德说，新疆舞者给了他惊喜，“无论是民族乐器还是舞蹈，都被演绎得光彩四射，可以感受到演员们举手投足间传递出中华文化的博大内涵”。

## 青花瓷再续中阿交流佳话

12月19日，作为第五届“阿拉伯艺术节”重要活动之一，“丝路瓷源·和光接物”陶瓷版权创意设计展在景德镇昌南里文化艺术中心启幕。展出的300余件由中阿及其他国家艺术家、跨界设计师创作的精品力作，立体展示了中阿友好邦交文明成果，令前来观展的阿拉伯友人赞叹不已。

景德镇是闻名中外的国际瓷都，是海上丝绸之路的主要起点城市和重要货源，是促进世界文明交流互鉴的重要桥梁。景德镇瓷器是世界认识中国、中国走向世界的重要文化符号。近年来，景德镇先后被评为中国优秀旅游城市、世界手工艺与民间艺术之都，与全世界72个国家180多个城市建立了友好合作关系。

中阿友谊源远流长，历久弥坚。景德镇陶瓷是中阿友好精神的历史见证。早在数百年前，阿拉伯半岛的青花原料“苏麻离青”，跨越千山万水来到景德镇，与景德镇的高岭土完美结合，诞生了陶瓷史上的传世杰作——青花，而后青花又沿着来时路回到阿拉伯半岛，书写了中阿友好往来的不朽佳话。

艺术节期间，除“丝路瓷源·和光接物”陶瓷版权创意设计展之外，《御容天下》特展、“丝路遗珍”中国古代外销瓷展等陶瓷文化展览，令中外来宾目不暇接、惊叹连连。景德镇国家陶瓷版权交易中心董事长余志华说：“第五届‘阿拉伯艺

会、音乐节、产品艺术展示、高端品牌产品发布会、艺术装置展览、青少年艺术教育、艺术家见面会、高清放映等多形式活动。

“成都高新中演大剧院填补了成都高新区大型高品质艺术展演场地的空白。”成都高新中演大剧院董事长洪宁表示，中演院线将以全球视野、扎实的专业能力和一流的管理标准运营剧院，为成都人民提供更多文化产品选择和更好的文化体验，努力把成都高新中演大剧院打造成为成都乃至西南地区的文化场所知名品牌、文化演艺新高地。

随着剧院正式投运，开幕演出季也将从2022年12月15日持续至春节前夕的2023年1月19日。演出季以“艺美天府，悦见春来”为主题，分为舞蹈单元“舞绘盛世华

## 成都文化新地标开门“迎客”

本报记者 郑娜

雅致清丽的宋韵美学，婉转柔韧的梦幻舞姿……12月16日晚，随着舞蹈诗剧《只此青绿》在四川成都高新中演大剧院精彩上演，成都又一个文化新地标正式开门迎客。

成都高新中演大剧院位于成都高新区文化中心，由紫荆文化集团旗下中国对外文化集团有限公司的子公司——中演院线发展有限责任公司（以下简称“中演院线”）负责运营管理，是央地合作在文化艺术领域的又一战略性成果。

剧院建筑总面积2.7万平方米，从顶部俯瞰宛如一架白色三角钢琴，室内则融合成都标志性元素——“银杏叶”设计作为光源，漫天点点如平野星垂。其中，多功能剧场设计为可伸缩可调节座椅，可升降舞台能变化三面台、四面台、T台等多种舞台模式，最大座席数1400个，是目前成都高新区最大的多功能剧场，可举办室内演唱

## 喜剧创作“融”起来

钟艺心

近年来，喜剧在文艺创作中颇受关注，喜剧电影、电视剧、舞台剧、综艺不断涌现。在综艺领域，《金牌喜剧班》《生活最有戏》《喜剧的喜聚》等节目拓展喜剧艺术理念，丰富喜剧的内容与形式，推出喜剧新人，受到观众的喜爱和欢迎。

相声、小品、脱口秀、默剧……在中国喜剧“百花园”中，从来不乏多种类型的喜剧，给人们提供着欢笑和滋养。随着时代的发展，喜剧的定义不断发展，出现了不少类型嫁接和融合的作品。语言类综艺《喜剧的喜聚》就汇聚了“音乐+喜剧”“功夫+喜剧”“魔术+默剧”等多种融合的喜剧形式，拓展观众对喜剧的认知。比如振宇功夫团表演的《功夫人》，用喜剧赋予了功夫更多新内核，用幽默风趣的表演形式诠释了“功夫越深，武德越厚”的武人基础素养，在欢声笑语中给予观众思考。作品还呈现了武术行业特有的“抱拳礼”的含义，揭示武术不仅有一招一式，更有一德一行。

深入生活、扎根人民，艺术创作需要从生活寻找源头活水，在实践中守正创新。对于喜剧创作而言也是如此。喜剧节目《谣言止于智者》展现职场中的有趣故事，反映当代人工作状态；《回家》通过回家探望父母的趣事，为一部分年轻人的真实写照；《理解即胜利》还原公司、地铁、宿舍等场

景，在带给观众欢乐的同时引人思考。相声《一“本”正经的反诈手册》通过一堂生动的“反诈公开课”，在相声的笑点包袱之外普及反诈知识……

喜剧创作惟有不断深入生活，与时代同频共振，才能呈现人生百态，焕发生命力。正如中国作家协会副主席阎晶明所说，喜剧节目需要从开掘创作的源头活水着手，本着培育并壮大喜剧行业中坚力量的初衷，为默默无闻的喜剧从业者提供施展才华的舞台，同时又让不同的喜剧样态互学互鉴，在充分切磋、探讨、合作中，尝试喜剧的各种创新可能，引领喜剧创作扎根现实、提炼生活、服务大众。

喜剧的发展离不开创作者、观众、评论人等各方努力，创作者和观众形成良性互动，有助于推动喜剧创作经受检验、不断完善；创作和评论的良性激励，有助于喜剧推陈出新。无论是《金牌喜剧班》《生活最有戏》，还是《喜剧的喜聚》，都在探索演评深度结合的节目模式以及喜剧的呈现和表达方式。这也从一个侧面反映了喜剧行业的现状，创作者、观众、评论人不断形成合力，才能构建良好的喜剧环境，培育喜剧生长的土壤。随着更大平台的搭建，更多新鲜血液的加入，喜剧创作有望涌现更多样的形式、更优质的内容，助力喜剧行业健康发展。