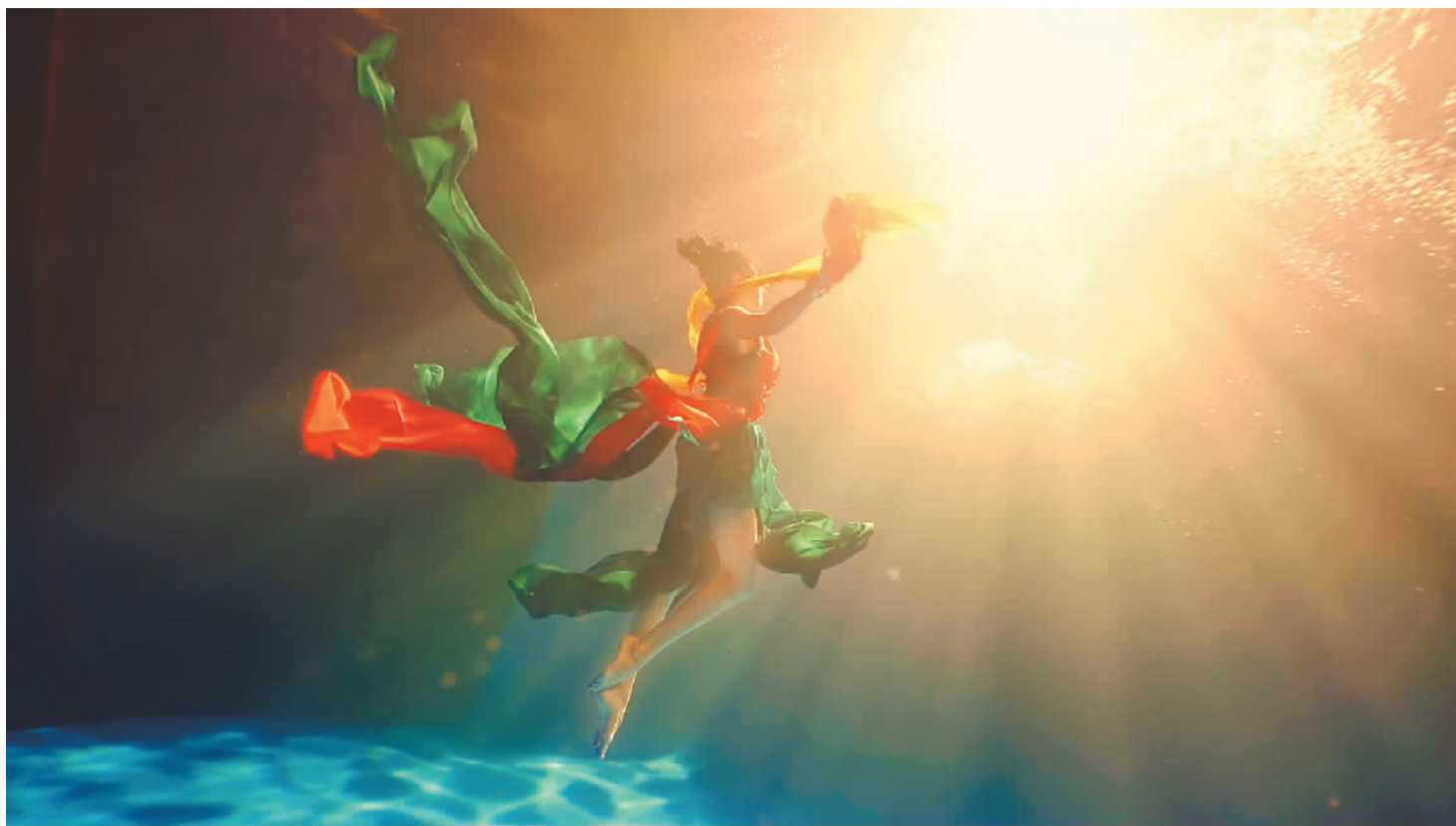


中国电视艺术发展纵横谈

本报记者 苗春



河南卫视《洛水水赋》节目的成功，被认为是高科技与中华优秀传统文化融合碰撞，并用年轻人喜欢的方式演绎的结果。河南卫视供图

融合创新，文以载道

十余年来，科技高速发展，媒介急剧变化，网络视听内容在日常生活中越来越常见，电视已经成为传统媒体。

在此基础上，北京师范大学艺术与传媒学院副院长、博士生导师杨乘虎认为，电视理论研究应该融合创新。他指出，1958年诞生的中国电视，在历史发展进程中曾经融汇了报纸、广播等媒介的特点，也受到过文学、戏剧和电影的影响，文化产业、传媒产业等对电视学科的建设也起到过重要的补充完善作用。电视理论和电视研究始终处于融合交叉的语境中，在互联网时代变得更加多元、多极。当前，应该把电视理论的发展放到更宏观的文化建设的格局上来，要开展基于媒体融合交叉性研究和前瞻性研究，创新话语体系，因为“这是我们激活电视研究新视域、新路径的重要支撑点”。

中国艺术研究院原副院长、博士生导师贾磊磊和上海大学影视批评中心主任、博士生导师曲春景不约而同地关注电视伦理问题。贾磊磊认为，从文字时代进入到影像时代，依然应该“在新的语境下保持传统的道德风尚”；曲春景认为，自古以来“文以载道”都是中国文人共同坚守的创作原则和批评原则，中国电视剧延续了“国民大众在文以载道的叙事作品中形成对本土文化精神的凝望和持守”。

回归生活，风格多样

近年来，我国电视剧生产在深入生活、扎根人民的创作导向引领下，以“减量提质”的整体策略推动电视剧精品化创作，涌现出一批现实主义力作，风格多样，富有创新性。

“现实主义题材创作要具有浓浓的烟火气，表现真实的社会情感和复杂的人性。”导演、出品人、制作人李路说，这是他执导的《人民的名义》《人世间》等作品广受赞誉的根本原因。他认为，创作者要坚持独立思考，坚持创新守正，坚持国际视野，坚持知识更新，坚持以人为本，坚持童心，还要“坚持剧本创作上给自己找麻烦，题材选择上给自己找难题，制作上给自己不断加压”。

编剧、导演、制片人汪迪认为，网络

视听平台的出现一度对影视剧行业 and 现实题材创作产生了一定的影响。但近几年现实主义作品的回归与热播，证明传统的现实题材同样可以在网络世界中获得关注，甚至胜出。网络视听平台进行的新的产业模式探索也正在回归内容本身，也就是回归现实，回归生活，给予青年观众思想上的引导和精神维度的提升。

中国传媒大学教授、博士生导师戴清认为，当下的现实题材创作风格更丰富多样，有恢宏壮阔、温暖厚重、甜蜜浪漫、冷峻悲壮等，其叙事表达的多元化和多样性，进一步拓展了艺术表达空间，多种元素共同促成剧集品质提升，使艺术创作更有生命力、创造力，更具真实性和丰富性，也让中国的形象更丰满、更有说服力。

与时俱进，见人见事

当下如何借助影视作品增强中华文化传播力影响力？专家们一致认为，中国文化的国际传播一定要见人、见事、见细节、见情感、见共同命运、见共同价值。

福建师范大学传播学院教授李岚建议，广播电视的对外话语要实现内容时代化、表达融通化、方式多元化、传播系统化。具体说来，就是话语主体应与时俱进，传播符合国家现实和国际社会需要的内容，提炼中外共通的议题，如抗疫、扶贫、生态文明等；媒体报道应该实现信息与故事兼备，“多谈具体、少谈抽象，多用真感情、少用空概念”，采取“一国一策”“一群一策”等方法，对海外目标人群进行用户画像，做深入长期的海外田野研究。

在中国传媒大学传媒艺术与文化中心副主任刘俊看来，传媒艺术已经成为国际传播、提升国家形象的重要载体、手段和方式。他认为，我们目前的传媒艺术展现的中国价值，大多是全世界的共通价值，如友情、爱情、亲情，成长、拼搏、勇敢、善良、感恩等，在此基础上，还要呈现中国独有的价值，如“大同之道”“君子之道”“中庸之道”等。

浙江传媒学院教授、纪录片导演、高级记者梁碧波拍摄制作了很多有影响的国产纪录片，其中许多传播到海外。他认为，在国际传播的多种媒介形式中，纪录片极为重要，能走进国外主流媒体，影响千家万户。他建议，将中国的价值观融入其中，呈现普通中国人实实在在的生活细节，真真切切地告诉外国观众，我们是怎

样奋斗、怎样发展的，会收到很好的效果。

赋能产业，助推变革

当前数字技术的高速发展为影视创作和整个影视产业提供了很多可能性和崭新的、巨大的空间。

上海戏剧学院电影学院教授、博士生导师、编剧和导演万传法对数字技术与未来影视创作的关系进行了深入思考。他认为，数字技术对影视剧的创作产生了至关重要的作用，改变了整个影视产业生态，使影视生产力得到飞速提升。随着影视行业的数字化转型以及一些重要的技术，如AI、云端制作、云端渲染、数字人、虚拟拍摄、LED背景墙等技术的发展和突破，影视生产将会从“现场拍摄+后期制作”，向“后期前置+云制作”转型。同时，技术发展推动了叙事的无限可能，并将带来影视剧的进一步变革，比如，未来可能在获得一部分影像后自动生成其余影像。

中国传媒大学电视学院教授、博士生导师田维钢在谈及文化类电视节目突围创新和提质升级时认为，新技术的运用对文化类电视节目的成功起到了重要作用。从最早的《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《中国诗词大会》《见字如面》到后来的《经典咏流传》《国家宝藏》《典籍里的中国》《故事里的中国》《美术里的中国》《遗产里的中国》，再到《唐宫夜宴》《端午奇妙夜》《中秋奇妙夜》，这些文化类电视节目的出圈，往往是靠大量新技术的运用等将其做到极致，再借助社交媒体广泛传播，形成全民性的口碑。

但也有专家指出，科技毕竟是一种工具，只能是影视发展的促进力量，决定影视进步与发展的是社会经济、政治、文化与科学技术的合力，艺术的最终目的是社会关怀，而非技术呈现或者影像操作。

“作为家庭媒介，电视始终是一种与社会生活同步、再现时代、抵达人心的文化样式。”该论坛总负责人、中国艺术研究院电影电视研究所研究员许婧指出，这个论坛在设置上承接了中国艺术研究院“前海学派”的精神，将学术研究与创作实践、现实问题、海内外最新研究动向结合互通。中国文联电视艺术中心副主任赵彤表示，这个论坛的举办恰逢其时，“迈向中国式现代化之后，研讨我们的电视和网络视听文化曾经走过什么样的路，未来的路该怎样走，非常有意义”。

文艺创作谈

自信自强铸精品力作 年轻语态传中华精神

李旒

党的二十大报告提出，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。这为做好新时代文化建设和对外传播指明了方向。

近年来，哔哩哔哩（以下简称“B站”）依托创作者、用户、内容所形成的共生生态，专注打造具备中国特色、弘扬民族文化的内容。

近日，B站播出国产科幻动画《三体》。该作品改编自科幻作家刘慈欣的同名长篇小说，这部小说是中国科幻IP中极具国际影响力的文学作品，而动画《三体》是该IP首部播出的影视改编之作。从前期策划到播出，历时5年，B站坚持采用中国动画团队，展现国内一线动画制作水准，凸显中国元素与中国文化价值内核。《三体》动画播出首日，剧集页累计播放量破亿。同时，B站也以合作共赢的开放心态，开启了《三体》动画全球共创计划，欢迎全球优秀创作者参与创作，扩充《三体》内容空间。中国文化通过优质的动画内容，以更自信的姿态走向国门、走向全球。

从1922年中国第一部动画片《舒振东华文打字机》诞生，到20世纪中后期《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》《哪吒闹海》等一大批优秀国产动画诞生，再到如今《三体》动画播出，中国动画已走过漫漫百年路。中国的艺术审美、核心价值观与现代动画表达不断结合，国产动画成为中国文化出海的重要载体和途径。

近年来，《新封神：哪吒重生》《罗小黑战记》《伍六七》等国产动画作品先后入围国际奖项，内容制作水平获得全球观众认可。B站出品的《时光代理人》以成熟的动画叙事展现当今中国人的现实生活，《凡人修仙传》《百妖谱》等以东方审美演绎国风故事，兼具民族性与世界性，这些作品在Netflix、Funimation等海外主流影视平台播出，收获高分和好评口碑，成为体现中国文化自信的一抹亮色。

还有B站推出的《灵笼》《黑门》等中国科幻动画，表现出我们对原创科幻题材的驾驭能力以及飞速发展的国产动画CG技术水平；《中国古诗词动画》以经典古诗与历史典故为基础，通过古香古色的画面及古典精致的配乐，营造出写实又写意的中国风，传递中国传统文化的浪漫情怀。截至2022年6月，B站已累计将35部国产动画作品发行至200多个国家和地区，国产动画作品已经能够自信地站在国际舞台上，向全球观众传递中国文化。

B站在持续输出精品动画内容之外，也以纪录片、综艺节目、剧集等多种方式讲述中国故事，弘扬中国精神。如《众神之地》展现中国生态环境，探讨人与自然的关系；《人生第二次》真诚记录中国人面对困境的勇气和坚韧，以朴素、温暖的普通中国人的故事，激发观众战胜生活中艰难险阻的勇气；《无尽攀登》讲述中国无腿登山家夏伯渝凭借热爱与不懈坚持登上珠穆朗玛峰的故事，赞颂了中国人奋斗拼搏的精神。这些以小切口折射大主题、以小人物呈现大时代的故事，无不立足社会现实，结合现代化、年轻化的审美表达，传递出积极向上的价值观。B站也在拥抱年轻人的过程中展现着自己的态度，助力年轻人成长进步。

中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，文艺创作应该发挥培根铸魂的作用。B站将植根民族文化，挖掘文化内涵，促进文化输出，在文化交流互鉴中展现中国人的风采。如此，可信、可爱、可敬的中国形象，一定如我们所愿，如世界所期。（作者系哔哩哔哩副董事长兼首席运营官）

图片新闻

“恩州战鼓”进乡村



近年来，贵州省黔东南苗族侗族自治州岑巩县不断加强农村精神文化生活建设，在各行政村成立“恩州战鼓”表演队，选派非遗项目“恩州战鼓”技艺传承人深入基层进行指导，创新艺术表现形式，丰富农村群众精神文化生活，深受群众欢迎。据悉，“恩州战鼓”历史悠久，最初用于排兵布阵和战事助威，发展至今已变成当地群众喜闻乐见的一种传统艺术表演形式，具有浓郁的民族特色和乡土气息。2021年9月，岑巩县被贵州省文化和旅游厅授予“恩州战鼓民间文化艺术之乡”。图为村民正在表演“恩州战鼓”。胡攀学摄

范氏清华——

一位越南姑娘的中国情缘

刘诗梦 范爱菊

大连的一切都是那么新奇和美好。而热情好客的中国人所给予的帮助更让她感到了亲人般浓浓的爱。在老师朋友们的鼓励和支持下，她克服了初到异国学习和生活遇到的困难。

取得硕士学位后，范氏清华依然舍不得离开中国。在东北求学期间，她对素有“一朝发祥地，两代帝王都”之称的古都沈阳十分向往。2015年5月，范氏清华如愿收到了辽宁大学博士研究生的录取通知书，她整理行装来到沈阳，开启了在华留学的新阶段。

沈阳千年的历史文化积淀与城市建设的飞速发展，让她更深刻地领略到中国厚重的历史文化底蕴。在攻读博士学位期间，她最喜欢阅读鲁迅的作品，在品读鲁迅文章的过程中，她被“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神所感动，因此把鲁迅作为博士学位论文的研究对象，梳理了越南对鲁迅作品的译介和研究情况，探讨了鲁迅及其文学作品对越南文学发展乃至民族解放运动所产生的影响。她的研究为中国学界提供了越南鲁迅研究的

第一手资料，拓展了鲁迅研究的国际视野，更为中国作家和作品在越南的传播起到了桥梁纽带的作用。

在攻读博士学位期间，范氏清华还通过校内选拔，参加了“汉语桥：2017年全球外国人汉语大会”比赛并获得了个人赛的优秀奖。

2017年寒假，范氏清华回越南度假期间，在芽庄的一家旅游公司为来自中国的旅行社做兼职翻译。这次短暂的兼职工作不仅进一步提高了她的汉语应用能力，也为她结下了一段美满幸福的跨国姻缘：她与一位中国导游小伙子开启了“双向奔赴”的浪漫爱情。2018年，二人先后在中越两国举办了婚礼。在中国，她的爱人为她准备了一场中式婚礼。满怀对中国的热情和热爱，她坐上了小时候在电视剧中看到过的花轿，从此扎根中国，远赴山海。

范氏清华在和爱人结识之初，就时常听他讲起自己的家乡：河北邢台。2021年夏，范氏清华完成了在辽宁大学的博士学业，怀着既激动又向往的心情来到邢台，成为邢台学院的一名外籍教师。真诚友善

的同事、质朴的学生对这位来自越南的范老师非常关心，也时常对她接近母语者的汉语水平感到惊讶。

扎根邢台后，范氏清华学会了制作当地的各种美食，了解了很多邢台的民俗和文化，在和爱人一起回老家的时候，她也和大家一起干农活、忙秋收。工作之余，她还义务协助当地有关部门做越南语资料的翻译等工作，帮助来邢台的越南人了解中国，使他们更安心地在中国生活。

来到中国的11年里，范氏清华从汉语的初学者成为拥有中国现代文学博士学位的研究生、高校外籍教师，期间积累的不仅是知识、学历和工作经验，更有她对中国这片土地的深情以及与中国亲友之间满满的爱。在这11年间，她目睹了中国经济社会的飞速发展，也爱上了乘坐高铁四处旅行。她越来越享受在中国居住和生活，与远在越南的爸爸妈妈联系的时候，她常说：“我在中国一切都好，你们请放心吧。”（作者刘诗梦系邢台学院文学院讲师，范爱菊系邢台学院文学院院长）



范氏清华近照。

受访者供图