



卡塔爾園的錫德拉樹

四年一屆的2022年世界盃終於在卡塔爾國慶日(12月18日)於首都多哈的盧塞爾體育場圓滿落幕，冠軍極戰看得人跌宕起伏，恰比人生。戰場，未到最後一刻，不知勝負誰屬！阿根廷在36年後再奪冠軍寶座，法國衛冕失敗，有人歡笑有人愁。人們愛看足球賽，想是因為它多少反映着人生的幾許得失成敗，球賽開始後，球員就要緊守崗位，依循規則，盡己所能，堅持奮鬥至完結的一刻，莫論輸贏——贏是講求天時、地利、人和的配合。

作為第一個在伊斯蘭國家舉行和第一個由海灣國家主辦世界盃的卡塔爾來說，已交出了一張亮麗的成績表。從奪得世界盃主辦權開始，已是拓展國家軟實力的部分，儘管籌辦過程爭議不斷，開幕後首戰失敗，卡塔爾依舊獲得了全球輿論關注。

許多人都喜歡今屆世界盃的標誌，形象似簡卻含意深遠，且又帶來無限想像空間。據說設計靈感源自阿拉伯地區傳統的羊羴，形狀是一個阿拉伯數字「8」，代表將舉辦比賽的8個體育場；曲線象徵沙漠和沙丘，體現卡塔爾的地域特色；「8」字還是一個豎立的無窮大的符號，反映着萬事萬物的彼此關聯。

標誌中的「Qatar」是一種創造性的新字體，以現代設計重構傳統的阿拉伯書法，古今合一；標誌上部

有一個足球兩側的圓點，是阿拉伯語中的變音符號；底部是體現卡塔爾文化的花卉圖案；色調配合着卡塔爾的國旗顏色——白色和栗色。單從世界盃標誌匠心獨運的設計，可看出這個全球最富裕國家之一的軟實力展現，不容忽視。

我對卡塔爾的首次深刻印象，是2019年9月在北京舉行的世界園藝會，參觀了當時參展的最大外國展館——卡塔爾展館。這座佔地2,100平方米的建築，遠看似太空飛碟，近看其實是以5棵錫德拉樹為主體，撐起了獨具風情的空中花園。錫德拉樹被譽為沙漠中的生命之樹，是卡塔爾的文化印記。錫德拉樹的果實可以入藥，花蜜營養價值高，樹葉可提煉加工洗髮水，精油可以治療皮膚炎症，堪稱渾身是寶。展館裏分別展示了其生態環境、錫德拉樹、世界盃預告、中卡合作項目等內容。一切都告訴我們：繁華璀璨的卡塔爾，不再是沙漠中的海市蜃樓！



◆筆者2019年9月參觀北京世園會的最大外國展館——卡塔爾展館。作者供圖



香港明年又添國際盛事

文公子上星期以香港中文大學校友會聯會會長身份，應邀出席中大研究院校友會聯會的成立典禮，被安排與主禮嘉賓財政司司長陳茂波校友及中大校長段崇智教授同席。席間，段校長向司長簡介了中大的最新發展；最令人興奮的消息，是中大的國際排名已大幅躍升，多個學科都有出類拔萃的進步。文公子亦與司長分享了香港資訊科技(ICT)業界最近亦為港爭光。

說的是香港科技發明，剛於12月11日在巴基斯坦伊斯蘭堡舉行的「亞太資訊及通訊科技大獎2022」(Asia Pacific Information and Communications Technology Awards 2022, 簡稱APICTA 2022)中，共奪得6個大獎及10個優異獎共16個獎項的佳績。其中，有3個大獎得主為香港學界，包括香港理工大學以「基於人機互認知的人—機械人協作系統」奪得「專上學生」組別大獎、德瑞國際學校以「樂活「腦」友：認知障礙症長者混合現實復康活動應用」奪得「高中學生」組別大獎，以及斐歷醫藥科技有限公司及香港高等教育科技學院，以「中藥產品溯源及驗證平台」獲頒「研究與發展」大獎。

事實上，香港科技早已連續多年榮膺APICTA最多獎項的經濟體，反映本地科研早達國際一級水平，而國家「十四五」規劃亦已將香港定位為國際創科中心；只是業界一直面對人才不足與青黃不接的問題。因此，香港電腦學會一直促請政府投入更多資源培育年輕人才，以及加強與大灣區進一步融合，並以產業帶動科研，以配合業界發展，並為香港年輕人向上流動提供一條坦途。行政長官在施政報告提到要「搶人才」，的確可為香港業界，短期解決部分問題，但以香港的科研基礎，如能好好耕耘，培育更多本地人才，才是長遠的治本之策。

除了香港發明揚威本屆APICTA外，文公子亦向司長報喜，就是香港電腦學會得到政府資訊科技總監辦公室的支持，在APICTA 2022頒獎典禮中宣布，香港已成功取得下屆APICTA 2023的主辦權，並在當晚典禮中，由本屆主辦地區巴基斯坦，進行主辦權移交予香港的儀式；而香港將於2023年第四季，舉辦該項一向被譽為ICT業界「奧斯卡」的盛事。

行政長官李家超先生較早前在泰國指出：「香港的工商業活動已經復常！而香港亦已回歸國際舞台！」香港在明年舉辦APICTA 2023，將更能彰顯香港的國際盛事之都的地位，屆時，來自十多個經濟體的ICT精英將雲集香港，競逐各大獎項，值得支持及期待。



告別遺憾 留住回憶

由街童到公關一哥 BC Lo (盧炳松) 退休前曾是先後任職跨國公司的重臣，包括可口可樂大中華區對外事務副總裁、迪士尼樂園公共關係事務副總裁等等，為公司解決了不少危機，BC格言「識人好過識字」這句說話重要，但除了識人和識字之外，最重要的是識做人！其中智慧可在BC新書《識做》領略得到。

2014年BC 64歲準備退休，創立了「基督為本基金」，為何至2017年才正式退休，甚至捐出部分的退休金150萬以作支持？「這與我的宗教有關，我是基督徒，相信現今所擁有的一切都是天父讓我暫時保管，帶不走的。我本以為在可樂退休後開一間小小公關公司度過餘生，想不到接下來去了馬會、迪士尼和領展等等。我一直想將一些賺回來的資源去幫助有需要的人，考慮是老人家還是青年人？這一切由迪士尼開始……我見到好多患病小孩來見米奇和高飛狗，進來時面無血色、神情呆滯，但一見米奇，臉眼睛都會發光，有些孩子後來甚至康復，所以我相信圓夢的力量！退休後我打算幫他們做義工，但原來他們只幫3至17歲的孩子，但我想成年人都應該給予機會去圓夢……」

「於是2017年正式退休後，我全情投入去為晚晴即重傷病人達成夢想。香港有7間醫院有舒緩病房，主管們都樂意提供個案，其實在這方面我什麼都不懂，但接洽好多門突然打開了。那些夢想主要分4類，回鄉落葉歸根見親人、與最愛的人吃一餐飯，去一個最感溫暖的地方、寫自傳或見證、向人道歉。」

「我們第一宗個案是一位病重的女兒好想我們吃一頓飯給她和媽媽吃……第二宗是一位患有末期腎衰竭的伯伯渴

望回鄉過年，我和義工決定陪他返中山，還有那位伊利沙伯醫院照顧他的護士提出請假一天一起前往。過關後，護士告知原來伯伯要以嗎啡止痛，護士早將一切的藥名和醫生紙都做足了準備，我們安然過關了。有一次，年老的婆婆交通意外失去雙腿，但她的願望是拍婚紗照，可是市面沒有這麼大尺碼的婚紗，結果有婚紗店將兩件駁上，而且不收分文。又一位90多歲的老婆婆，心願是回到居住幾十年的深水埗南山村，她要找一位鍾太太，原來鍾太太很好幫幫忙婆婆輪椅出入，但5年前婆婆和鄰居吵架，鍾太太幫了一句，婆婆更說最多下世妳坐輪椅，我推妳！講完後自知錯了，5年都受內心責備……當時鍾太太聽到婆婆道歉也呆住了，但老婆婆就安樂了，6個月後走了。」

「其實多年來從沒有人問過我要金錢，生命到了盡頭，錢財完全不重要，我最傷感時見到那些30多歲的病人，孩子只有兩三歲的不知父母即將永別，但我們每個個案都會送上一本相簿和一段3至6分鐘的影片，當事人就是想小朋友長大之後見到影片記自己的父母。每當面對沉重的個案，第二天我都會躲到自己的小村屋看書剪草，讓自己的情緒慢慢平復。我好記得一位義工在完成第一個圓夢之後，告訴我，我要在死的那一天沒有最後的願望，因為我一想到要做的事就要去完成，不要等到最後的一天。」

基金會的主題曲《圓夢》填詞人喬星寫：望着大雨記住陽光，人生路上一定有後悔和失意，但如果如願了，彌懷也不會負重！這正是BC的心聲，他一直提醒大家活好當下，不要等，未必等得到。「基督為本基金」熱線：69360939，多謝BC和圓夢大隊的義工為晚晴人士達成心願，讓他們告別遺憾，留住回憶！



◆BC Lo 格言「識人好過識字」。作者供圖



世界盃的誘惑尖叫聲

近來最熱門的話題便是世界盃，很多人沉醉於每一晚通宵達旦不睡覺看比賽，相信每一個人返工時也是熊貓眼，未能精神抖擻，惟到黃昏時便精神百倍預備投入睇波的癡癡狀態，現在世界盃圓滿結束了。

事實上，我們已經很久沒有試過那麼投入一個世界重點，令到自己投入快樂，因為每個人面對的生活壓力以及疫情關係，長年累月累積的壓力，終於在這個月能夠釋放。這個是萬分開心的！雖然我不是球迷，也好少睇波，但是相信就算跟我一樣的朋友也不能逃離身邊總有朋友喜歡看足球，差不多我身邊有60%的朋友都是沉醉於世界盃的，我過去的周末完全被世界盃的味道籠罩着，因為在午睡當中我聽到自己的屋苑周圍都有歡呼聲，我相信他們正睇緊世界盃，無論是現場，又或者是直播都令到很多朋友癡癡地望着電視機或者是手機，年齡層非常之廣泛，我有一位很重要的女性朋友，23歲年紀輕輕的，就算工作沉悶，她也會第一時間安排自己晚上11點回家看世盃。其實由細到大我也不知道為什麼一個圓形的球會

令到這麼多人沉迷，在我不喜歡的情況之下，我只會覺得一班男人追逐一個球真的不可思議。當年唯一令我喜歡看一看足球比賽的因由便是碧咸。因為我不覺得他是一個球員，我覺得他是一個明星。就算到現在的C朗，我也當他是一個明星，不在乎他是否一舉世知名的球星。事實上，這運動最能帶動很多人喜歡的，便是如果你真的有能力在球場上打響名堂，你便有機會成為一位國際巨星，所賺的一切超乎想像。

運動的確吸引我們投入，但是最奇怪的便是就算自己不運動，也會投入每項的運動比賽，這個便是比較有趣的角位；所以我們更加應該尊重運動員，他們並不是因為賺錢而努力不懈，他們的投入就是為了自己為了國家爭取更加好的成績。就等於C朗失落於葡萄牙在世界盃8強出局，這令他喪失完成夢想的機會，難免在世界盃出局後淚灑球場。作為一個用心用力由細到大做好自己喜歡的事的人來說，想必令到很多朋友傷心。運動是沒分彼此只看能力，而且運動就是每一個國家最好的溝通橋樑。



跪着拔花生的父親

夜露已經被陽光吸乾，風一下一下就把稻穗吹黃了，枝頭的果子吹紅了，花生蔓也日漸枯萎。父親4點鐘就醒了，醒了的父親細碎碎穿好衣服，翻了翻牆上的日曆，距離國慶日還有幾天。父親輕輕推開門，在屋簷底摘了一柄月牙鏟出去了。連日來，父親都是這時候去房後的花生地轉轉。今年開春，父親在鎮種子站，買得4粒紅花生種，說是一枚花生，能結四五粒花生米，屬於豐產、成熟時間短的那種。父親毫不遲疑，拎了幾斤花生種回來，一樹槐花開的季節，父親將房後那塊地，深挖細犁，點了花生種，就去醫院動手術了。住院期間，仍不忘在電話裏叮囑母親，看管好花生苗，別讓野雞田鼠糟蹋。母親找來父親的一件舊褂子，砍了一根刺槐，釘成一個十字架，用完整的葫蘆當人頭，穿上父親的衣裳，埋在花生地中央，遠遠地很像一個人站在那。

母親呢？沒叫父親失望，為轟趕烏雀襲擊花生，她到集口扯了一條幾十米的尼龍繩，選了一隻音量很大的鈴鐺，鈴鐺和繩子拴在稻草人身上，另一端牢牢攥在堂屋燈線，哪天，母親累了，不必去花生地巡視，拉一拉燈繩，那邊就會發出叮鈴鈴、清脆悅耳的響聲。雀鳥自然被驅散。

花生苗吹吹風，淋淋雨，曬曬日頭，一地月色陪伴；一滴滴露珠滋潤，一天的星斗促膝交流，有時還來幾隻青蛙、一群螞蟻，在花生棵下安一個家，同花生談一場愛情，雖然是曇花一現的激情，絲毫不影響植物、小動物、昆蟲們熱愛生命抱團取暖的信心。當然也有母親的參與，母親給花生苗拔草，施農家糞，早了，在坡下的一道溪流內挑水，一擔一擔地爬坡，澆花生苗。有蟲子吃花生

葉片，母親頂着烈日捉蟲子。母親和父親一樣，對花生苗的感情很深。後來，父親終於出院回來了。父親的身體不允許他幹重活了，他的左腿，股骨頭壞死，蹲下身十分費勁，每蹲一回，疼得他滿頭大汗。父親回來的第一件事，就是到花生地走走。

8月的花生地，綠黃相間的花生棵，壟上有的花生棵裂開了，父親明白，今年的花生又是豐收。早濤湧，這片地是沙質土，適宜栽紅薯、種花生。父親是懂土地的人，他知道哪塊地該種什麼，不該種什麼，他是清楚土地脾氣的。父親自醫院回來那日開始，早晚來花生地撒目一番。花生收了後，他要平均分配的。父親想好了，一部分上等的花生，留着來年做種子。一部分年底到醫院覆查，帶給劉教授。送紅包他不收，農家的土特產，他不會拒絕吧。一部分給兒子，女兒，最後少留一部分他和母親吃。父親一輩子，不肯虧欠任何人。他覺得劉教授是給他第二次生命的人，是恩人，他送包花生，不僅是出於感恩，更是一份尊嚴。

父親這麼想着，心底便有一股河流般的暖，在蕩漾，在澎湃。人有了精神原野，就升起一團一團的動力。父親來地裏巡邏一遍，坐堤壩，摸摸口袋，沒帶煙。想起醫生叮囑，不准抽煙喝酒。父親突然濕了眼眶，煙酒像他的老兄弟，跟着他幾十年。現在，他不得不放下它們，煙癮來了，就衝着花生地唱支曲子，酒癮上來，他猛灌白開水。父親，就這麼安靜地守着，直至把花生守到月末，守到成熟。

父親的眉眼欣喜無限，飯桌上，父親說：「北風一陣比一陣緊了，也硬了，數數日子，該起(拔)了。」母親說：「你說哪天起，就哪天起，咱家你說算。」

父親擇了農曆八月二十四起花生，四平八穩，事事如意，這是父親認為的。起花生，趁北風。風一颯，花生上的泥沙就乾燥得快，父親沒坐馬紮，動手前，父親閉上眼，虔誠地拜了拜蒼天，才慢吞吞跪向大地。他股骨頭壞死的左腿，不能咕咚跪下，唯有慢慢地，試探着跪。父親跪在一大片花生面前，眸子裏閃耀着星般的光輝，他雙手拔起一棵花生，白晶晶的花生，像碧波河裏一條條白條魚，令父親滿眼驚喜。父親是跪着，一點一點朝前挪騰，母親怕累着花生，勸父親歇一歇，父親喜滋滋地說：「花生高產，豐收了，高興着呢！不累！愈拔愈開心！」父親剝開一枚，好傢伙！居然5粒花生米，且個個頂蓋飽滿、圓潤！羅鍋的花生特別多，在北方，人們將多籽粒的花生，叫羅鍋。4粒紅花生，羅鍋佔三分之一！父親笑得臉上的褶子像一朵綻放的菊花，顧不得跪着的膝蓋有些難受，五分地的花生，父親跪着拔，母親坐着拔，兩個人談笑風生，麻雀飛來，喜鵲飛來，湊熱鬧似的，啾啾一會兒，撿一兩粒落花生，嘗嘗。母親想攆走烏雀，被父親阻止了，豐收了，總得給鳥們留口吃的。

拔出來的花生棵，先在地裏晾曬一上午，待日落西山時，再紮成捆，扛到前院石頭牆繼續曬，父親時刻關注天空，一旦有烏雲壓來，趕忙把花生收拾到廂子內。

五分地的花生，父親跪着拔了兩天，大功告成！那晚，父親吩咐母親在鐵鍋，柴禾火煮了一鉢子花生，一彎月懸在樹梢。父親倒了一杯鳳城老窖酒，倒在地上，祭祀天地。他沒呷酒，聞一聞酒香，吃一粒花生米；沒一粒花生米，聞一聞酒味。父親的思緒，鋪了一地銀白的月色。



印象主義水墨畫

我畫水墨畫的時候，一直思考一個問題：水墨畫可不可以像印象派油畫那樣表現光影呢？事實上，水墨畫和油畫一樣，都有空間、結構、光線和顏色的問題。傳統的國畫強調線條，雖然有明暗，但不重視光影，而油畫則比較突出表現光影，重視色彩在表現光影的運用。

色彩通過光線在自然界各種物質間傳播、吸收、反射，通過各種形式的組合變化，展示出大千世界的豐富多彩。從西方繪畫的角度來看，色彩的本質是光，繪畫也是光的藝術，畫家對光色變化的敏銳感覺是創造豐富色彩的先決條件。色彩不僅能夠反映具象和抽象的形象，而且色彩自身的色相、明度、純度的不同變化和對比在審美活動中產生的心理效應和心理感受，都為現代藝術家們所重視和研究。

十九世紀後期，照相機的發明對歐洲寫實繪畫帶來衝擊，一部分畫家開始嘗試從寫實主義轉向追求光影效果，在作品中運用色彩表現自然光影變化，由此誕生了印象派(Impressionism)，並成為傳統藝術走向現代藝術

的轉折點，於是西方出現了莫奈、梵高、雷諾阿、高更等一批著名印象派畫家。印象派首先從室內解放出來走向室外寫生，捕捉真實的光線即色彩的冷暖。在室外，自然光強烈而熾熱，光暗對比及冷暖對比都十分強烈。印象派畫家認為光即是色，有什麼樣的光就有什麼樣的色，有了光才有了顏色，可見光線對於物體色相及局部冷暖有着至關重要的作用。

印象畫派的色彩表現和畫面的感覺是偏向寫意的。印象畫派給人的感覺就是隨意地、自由地、沒有拘束地作畫，這點與現代中國寫意畫有共通之處。將印象派的一些光影技法融入中國古代水墨畫中，可以令畫面效果更完美。空靈飄逸是傳統中國畫的審美意趣，這種意趣確實反映了古代文人的主觀內心世界。不過，時代的改變令藝術家們不可避免地出現新的心靈變化。因此，我覺得表現光影的審美意味更能表現自己的內心世界，希望這種色彩語言創作的印象派水墨畫能被現代年輕人所接受和喜愛。



◆印象派水墨畫《雨風》。作者供圖



回歸生命的本真

人生是如此簡單，但是我們往往把它想得複雜化，並且把自己糾纏在複雜的世俗中，折磨不已。其實從出生的那天起，我們所追求的又是什麼？無非就是快樂平安地度過這一生，不枉費來人間的這一趟。

但是隨着我們長大，愈會受到周圍環境和人們的影響，曾經如嬰孩般的那顆純潔的心，漸漸受到了太多世俗的熏陶，我們開始樹立各種各樣所謂的遠大理想，為着各種名目去瞎折腾着。於是乎，夢幻般的理想又不會實現得那麼容易。所以在這過程中產生出來的各種焦慮和煩惱，一遍又一遍，在消磨着我們的初心。

回歸生命的本真，或許可以花草樹木為榜樣，自然界中最樸素的草木精神，不過是扎根在土壤中汲取自己所需的養分，向着陽光生長接受光明的溫暖。每一天、每一夜都在忠實地成長着，不需要攀比太多東西，而是實實在在

地享受着自已那一份份份悅，所以花草樹木在大自然的環境中，無論是什麼模樣，都是安於本分的。當然說到這裏很多人就會問，人類怎麼能與花草樹木做比較呢？一棵小草，一棵樹，在那裏成長着，只不過是大自然中最簡單的規律而已，但人類有思想有意識，難道也要像花草樹木那樣麻木地生長嗎？當然這並不是說，我們從一生下來就無欲無求渾渾沌沌地過自己一輩子，在這我們應該透徹地理解，回歸生命的本真這個概念。

很多人在青少年時，會有很多認為此生會堅定的夢想，但是後來活着，曾經根植於心底的那個願望就慢慢丟失了，其實丟失的不是願望，而是我們想要的東西愈來愈多。曾經有一位朋友說過，在他少年時，跟父母發生過一次很大的衝突，父母認為讀書就是為了以後賺很多的錢，上大學去讀一個好的專業，就是看這個專業決定日後的機會和能否可以獲得快

速回報。青少年的心，肯定是竭力反對這一觀點的，那時他的心是多麼的純粹，多麼堅定啊——他告訴父母，人要賺多少錢，無非是想過得開心一些而已，但如果在做一件事內心是無比堅定，在過程中是感到充實。比如說對某個愛好的堅持或者在研究着自己熱愛的專業領域，也就是讀到了自己喜歡的專業，心裏感到開心，那不就是人生最幸福的時光了嗎？

可是隨着時間他慢慢地有了變化，受社會的各種世俗影響，開始將一切願望都與金錢掛鉤，後來他慢慢失去了本真，當他回想走過的路時也感到非常後悔。由此想到很多年輕創業者，總是想告訴他們，在選擇創業時，必須選自己感興趣的，在堅持的時候，就算暫時沒有賺到錢，但如果確定這件事就是心中所熱愛的，那就不必太焦慮，也不要隨波逐流，慢慢堅持，總會成功。因為，敢於堅持人生或夢想的本真，一定會有所收穫。