

第 294 期 投稿邮箱: 755792341@qq.com



世界文化之窗

主编: 闻喜

■ 虔谦 (美国·洛杉矶)

人以语聚, 点滴在心

部门里有位台湾来的同事彭先生。在外语环绕的世界里, 我们可以不时叙几句汉语, 聊一点我们都关心的话题, 在我们都懂的故事上会意而笑, 这让我非常感恩。而每次碰到周围有其他同事的时候, 我都会尽量转为用英语交谈, 为的是不冒犯其他同事。彭先生说: “我每次在咖啡厅里都听到有人滔滔不绝讲西班牙语, 我们只聊几句中文你就怕成这样。”

彭先生说的没错, 近來我终于领略到听懂西语的滋味, 让我感触良多。事情是这样的: 我有两位讲西班牙语的同事: 艾丽卡和索菲亚。我们来自不同的部门, 在一次午饭时间偶然凑到一起, 聊得很开心, 之后就一直在一起吃饭。这快乐无忧的时光过了好几个月, 直到有一天, 索菲亚的同事, 同操西语的玛丽安和我们坐同桌。玛丽安和索菲亚即刻在我面前说起了西语, 让我有些尴尬。这样的情形发生了几次后, 我开始犹豫是不是和她们坐同桌了。本来, 艾丽卡是我在公司里多年的老朋友。可自从玛丽安和索菲亚用西语侃大山后, 她也跟着一起侃。这让我愈发难堪。我便开始离开原来的桌子, 坐到别桌用餐。

我有些心不平, 心想, 你们聊天的时候也不少, 就不能为我讲十分钟英语? 而且英语本就是美国国语, 讲英语本就是应该的。在另一张桌子上坐着琵琶和阿丽莎。她们也是我多年的同事, 平时碰到都是笑呵呵的。作为IT程序员我没少帮她们排忧解难。这天那一桌又在侃西语, 我于是过去问琵琶和阿丽莎: “我可以坐这里吗?” “可以, 可以。”她们笑着说。

我踏踏实实地坐了下来, 满心以为她们真的欢迎我。哪知道, 有一天我先坐在那张桌子旁, 五分钟后琵琶和阿丽莎来了。她们朝我这边瞟了一眼, 没有过来, 而是在另一张桌子旁坐了下来。我明白了, 从此再没有选择和琵琶阿丽莎同桌。看到这里读者可能会以为我肯定是一方青面獠牙的“神圣”, 叫人躲之唯恐不

及。我告诉您不是的。我在部门里人缘相当好, 连我的手机名“忍者松鼠”都是同事给起的。

“被讲外语”和“被弃饭桌”的事情我确实往心里去了, 因为我感觉到, 就算是同在一家公司的屋檐下, 就算是天天抬头不见低头见, 见面七分笑的人们之间, 关系也是这般的界限分明, 这般的疏离冷漠。

这刺激让我更加珍惜和彭先生的天涯同胞情。今天我对我说: “我都还没见过你太太呢。”他于是给我看他和他太太的合影。我说“你太太好漂亮, 你们好般配!” 说得他乐呵呵。

外面下着雨, 彭先生对我说: “你经常开车通过的那个路口昨天发生了大车祸。”他把新闻视频传给了我, 叮嘱我: 下雨路滑, 小心开车! 和彭先生互道周末愉快后, 带着一丝冬天里的人间真温, 我进了自己的车。

作者简介: 曾明路, 笔名虔谦, 福建人, 北京大学中文系本科及研究生毕业, 海外华文女作家。作品发表于海内外报刊杂志。短篇小说曾获郁达夫小说奖提名, 搬上银幕; 两度获北美华人图书馆协会最佳图书奖, 两度获长篇说文著述奖, 数度获汉新文学奖。2018年“和平崛起·改革开放四十周年全国文学创作大赛”小说银奖, 2019年首届“大湾区”杯长篇小说历史大奖, 2019年大运河全国主题征文小说三等奖, 2022年首届华人影视文学优秀创意奖。散文诗作多次获得海内外奖项, 编入教材, 收入多种选集。出版长篇小说、中短篇小说、散文集及诗集等。



■ 周厚春 (中国·岳阳)

周厚春词三首

清平乐·垂钩
——与所有钓友们分享

邀来吕尚,
共钓天河浪。
扯块朝云披雪鹭,
漫与清波荡漾。

缤纷雪朵银花,
浮光滟沱烟霞。
钓起一川快乐,
相拥快乐还家。

清平乐·秋月

凭窗倚立,
浩月峰托起。
把月开窗迎屋里,
梦幻一堂仙气。

仿佛桂子幽香,

清辉大地银装。
本想出门踏月,
担心踩坏月光。

清平乐·秋露

娟皇翡翠,
坠落凡尘内。
五彩轰然成玉碎,
遍撒晨花夜卉。

颗颗玉露晶莹,
繁星闪烁空灵。
四野琼珠璧玉,
休得心起歹行。

作者简介: 周厚春, 中国岳阳市, 铁道部作协成员。各大报刊发表诗词两百多首。

斯德哥尔摩的地铁
作者 | 张申德 (西班牙)

踏上木头岛, 满目闪烁
千树万树梨花开
远处的桥、塔、岛, 时醉时慵
成了暗处的鸟
枯干的枝条领略白雪的温柔

一脚浅, 一脚深,
沿着石阶走入地铁站
各种色彩的铺叙充满戏剧的隐喻
一站一色调
一站一风景

蓝天、白云、森林、湖泊、企鹅
随风扑进洞穴
我随风拍打青石的光纤
听高迪的原动
看达利和梵高的忧郁

星星、月亮静静地融进
凹凸的穹顶
石壁的缝隙开出一朵荷花
隆隆火车声五光十色中往复
复始
湿漉漉的枝条雪花飘飘

光景
作者 | 梦娜 (荷兰)

公园的长椅上
弯弯的一道影
一项老掉牙的鸭舌帽
劫持了黄昏
低低地压在额前
一副深度的近视眼镜
蒙骗了星星
月亮从身边走过
潮湿的视线
半空中一缕烟
唇边的往事
红红的 燃烧年轻
深吸一口
旧时的光景

飞鸟与残垣
作者 | 吴垠 (德国)

还未来得及 写出一个
比孤独更孤独的词
建造一座
比崩毁更崩毁的神庙
白鸽的翅膀就在断壁上腾空而起
长天, 飘去一纸书信

我心里的高山流水
让神明眷顾的以弗所
流下陌生的眼泪
几千年 几万里
悲欢都有相同的模样

时间太快了
快过生命 快过繁华
快过爱与恨, 屈辱与荣光

我催促街边小女孩:
“快走, 去看看前方。”
她不识前后, 不懂得过去与未来
她用古希腊人的石块 画着一只像白鸽的飞鸟
她笑着 那么干净的目光

远方,
神一般的亚历山大 在落日中消亡

良知
作者 | 邓瑛 (德国)

良知如天,
别让天塌下来,
良知如海,
别让海枯竭!
良知是一条河,
千年万年自人心流过,
她有昆仑雪之高洁
黄河水之雄浑!

宅家日记 Day 993

今天12月9日, 星期五, 霜冻。昨晚睡梦中我突然听到“啪”的一声响, 惊醒了, 再仔细听, 想循声寻找发生了什么? 但夜深人静, 没再听到任何声音, 我突然意识到是室内水管结冰了, 热胀冷缩发出的声响。

今早醒来, 我急忙问先生: “昨晚你听到啪的一声巨响吗?” 先生答: “我睡得很香, 没听到。”我告诉先生: 现在室外温度已降至零下, 如果我们晚上不开暖气, 水管可能因为结冰而爆裂。若水管爆裂, 需请维修工来修复, 费用会很高。我们不要因为节省煤气费, 不开暖气, 导致水管爆裂, 因小失大。

先生听后, 说: “好, 我马上去改为24小时供暖。”说后, 他就匆匆下楼去重新设置暖气系统。
我来英国22年了, 以前

欧美华人诗选

轻轻一挥鞭拂去千年孤独!

思念落在枝头
作者 | 王献翠 (西班牙)

大地, 焦黄部分如同父亲的脸色
皱褶沟壑爬满额头
烤熟的地瓜
抛物线划成弧度

总有一场秋雨飘洒
阳光煮沸过的黄叶
金色逐次萌生
从母亲的手掌
轻轻铺排:
稻穗以农人之势弯成谦恭
田鱼戏水, 舞皱一池夕阳
门前的板栗, 刺尖儿微黄
母亲也备好炉火
中秋之夜
板栗炖土鸡

琥珀色的思念落满枝桠
一半斑驳, 一半青黄
叶脉清晰。像极了母亲
也像极了

落叶
作者 | 叶建芬 (西班牙)

清早, 步行街的酒吧还未开张
落叶才占有一席之地
不知昨晚有风还是无风
时节到了, 树叶是不是都要归根?

不, 过不了多久
环卫车就会过来清扫
想要归根或者化作春泥更护花
都已无门

做树, 也有痛楚
城里, 是它的江湖

秋日有感
作者 | 海伦 (美国)

深秋了
纷飞的落叶
放下诸多的沉重
终于回归大地

那饱含
丰富诗意的叶脉
默默告别
喧嚣的尘世
也挣脱了羁绊
化作自由的精灵

如梦令·秋林春色
作者 | 木易石 (美国)

万紫千红霜树,
观影天姿小路。
天降美人来,
疑似春风秋度。
轻步, 轻步,
依旧莺歌燕舞。

踏过卢比河 (Crossing the Rubicon)
作者 | 虫二 (美国)

那日很寻常
日子水一样平静
你打马跃过了卢比孔河

低云仍在承着瑞雪
死冰封封
千山叶落
雪地上纤小的身影
哼着倔强的歌

白桦树默记下这故事

那些年的日子厚重
习惯了层层脱落
一路东去
不再涂鸦日记
让一页页诗自由飘洒
只与风说

桥上的风景
作者 | 红雨 (美国)

没有风, 山仍在桥下的水里晃动
是的, 没有风, 云仍在头顶匆匆
几片树叶猩红猩红, 飞舞而来
像极了横幅上跳动的红色字节
几片树叶金黄金黄, 扑落而下
像极了环卫工人身上的黄马甲

桥上的一声呐喊, 像久违的雷声
把无数的朝圣者从跪拜中惊醒
桥上一个身影, 成秋天的风景
桥下奔涌过无数追逐风景的人

回声
作者 | 厉雄 (西班牙)

月光落地是新年的回声
念念不忘是时光的回声
太鹤湖的水拍打着流浪的烟火
是我胸膛的回声

我掏出陈旧的箫声, 练习放慢
语速
镶金的芦苇花, 摇晃着秘密
从彩虹桥到网红桥
多少个虚词, 被谶语围剿

从诗集《归来的雪》中取出几个文字
是打湿孤独的回声
一朝一夕是日子的回声
一起一落是生活的回声
梦与蝴蝶, 是庄周的回声

故乡, 是我思念的回声
芝田, 是我灵魂的回声

走进冬天
作者 | 静好 (英国)

走过春秋进入冬季
朔风送来寒冷萧条
冷漠的冬
朦胧了镜花水月

曾经的绚丽
多彩的青春
在时光里悄然老去
于记忆河里时隐时现

清丽的红梅
傲雪凌霜
悄然绽放
点燃残阳

雪花白色的精灵
从天国翩跹而来
暗递清新的信息
绿意盎然的春
在不远处等待

旧时光
作者 | 高溪溪 (澳大利亚)

翻看旧相册
触到一缕爱的芬芳
一盏小夜灯
回忆那一段美好的旧时光

思绪万千忆童年
母校小学
装满我的快乐
是我成长的摇篮
我念她岁岁年年
她给我深情无限

相册里
重述的故事
任一卷相思
穿透过期的誓言
守着旧时光
繁花如流

想让秋天知道
作者 | 紫君 (美国)

你怎样从明澈开始
一点点润开在高天
光与亮, 都散发着阳刚?
你如何用深邃
刺破落叶的真谛
让枯蝶也能舞弄芳香?
你是胸中深沉的用笔
把一撇一捺砌成斜阳
你是坛里待发的酒曲
热烈蓬勃酝酿一路辉煌

望着你时, 你就伏在我眼角
凑近我耳旁
细心浇灌越来越美的菊黄
遇我忧伤, 你会陪在我左右
播种已被天折的渴望
秋天啊
我想让你知道——

你是我脸上的风水是我掌纹的沧桑
你是我经年的饱满是我记忆的葱茏
也是我
向着自由的, 胜利大逃亡

不要犹豫! 请轻翘你的兰指
正式翻开
《命运交响曲》第一乐章!

红豆如星光闪烁
作者 | 穆紫荆 (德国)

当尘埃里的一阵飓风
刮走了我额头的那颗红豆
我寻觅在海的波涛之上
我寻觅在山的峰峦之下

海鸥用歌喉传递爱情
山羊用眼睛分享快乐
我高举双臂向云端呼救
云端给我下了阵金钱雨

我要寻回的红豆啊
是良人等我前去的信物
他让我每日都因它喜乐
直到彼此相会的那刻

锦上添花诗语
作者 | 胡金全 (伯兰)

窗外, 雨绵绵
雾蒙蒙, 遮不住
我悬垂的心念
棱角分明
短刺, 只为打开泉眼
涌动阳刚之气
蟹爪横空, 严阵以应变
那是对晦气的震慑
更是风水布局的灼见

岁月悠悠
天行健
自强不息的风一阵阵
锯齿之声一遍又一遍
那是我运转乾坤的咒语
“玫瑰红”这段最经典
(凤凰诗社海外诗社莫赟珠组稿)

■ 静好 (英国)

疫情下的英伦真实生活

每年冬天我家都是全天24小时开着暖气, 室内温度保持在20度左右, 所以从前我从没觉得英国冬天冷。

今年因为战争, 因为英国煤气、电费高涨, 为节省开支, 先生把暖气设置为定时开关, 每天早晚各开4小时。这在室外温度为零度以上没有问题, 晚上睡觉我用热水袋, 不感觉冷。但当室外温度降至零下以后, 如果晚上不开暖气, 水管里的温度若低于零度, 因为晚上不用水, 水没流动, 可能导致水管内静水结冰而使水管爆裂。

我先生是体育脑, 他问问题简单, 预见性差些, 幸好有我这个理科生, 第六感强, 敏锐, 有预感, 关注细节, 常常在

紧要关头提醒先生, 给他建议。通过多年的磨合, 先生知道大部分我说的都是对的, 所以从英国疫情流行以来, 他开始听从我的建议, 从而节省了很多不必要的开支。

今年英国因为煤气、电费飞速上涨, 寒冷的冬季, 很多家庭用不上暖气, 罢工潮此起彼伏。英政府为了安抚民心, 纷纷给予各种补贴, 特别优惠退休老年人, 具体如下: 除了今年过冬补贴暖气费上涨到每户500英镑外, 每月再补贴每户66英镑暖气费; 为所有退休人员工资每年上涨800英镑。

英国是全球欠费大国之一, 所欠外债超过本国每年的GDP。估计英国的这些补贴都是靠借贷而来, 且杯水车

薪根本解决不了主要问题。不在其位, 不谋其政, 作为一个小国民, 我暂且不去为英国财政操心, 咱只过好我们的小日子。自从先生把我家暖气设置改为24小时20度后, 我们家又温暖如春了, 晚上睡觉我也不需再用热水袋, 且不会再被冷醒, 可以睡到自然醒了。

我认为我和先生的组合, 是较好的组合, 先生当家, 他付所有账单, 所以他精打细算, 可以理解。我不当家, 不多事, 大小事都不管, 安心做个被先生宠爱的小女人, 专注做我自己喜欢的事, 不找先生麻烦, 不让先生操心, 只在必要时给予他善意提醒和建议。

记得有人曾说过: 幸福的家庭大都一样, 夫唱妇随, 琴瑟和鸣。又有人说过: 每一个成功男人的背后, 都有一个默默支持他的女人。我愿做先生背后低调的女人。